

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Юбилейный»

ПРИНЯТО

Протокол методического совета  
№ 1 от 16.09.2021  
«16 сентября» 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»  
О.Л.Вискова  
«16 сентября» 2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
для детей с расстройством аутистического спектра  
**«Танцевальная мечта»**  
возраст участников программы с 7 лет  
срок реализации 72 часа

Составители:  
Грязнова Елена Вячеславовна  
методист  
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### Содержание

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>II.</b>
<b>Планирование деятельности.....</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Учебный план.....	
<b>III. Рабочая Программа.....</b>	
3.1. Содержание разделов Программы .....	
3.2. Оценочные материалы .....	
<b>IV. Методическое обеспечение Программы.....</b>	
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	
<b>VI. Информационное сопровождение Программы.....</b>	
5.1 Литература для педагогов.....	
2.2. Литература для учащихся.....	

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа (АОП) для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) художественной направленности., разработана на основе образовательной программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», А. И. Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей.

Разработана в соответствии с :

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196
- "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- - Устава МАУ ДО ДЮЦ « Юбилейный»

**Новизна** заключается в целостном развитии личности ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС), используя вариативные игровые формы организации педагогического процесса в образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам с расстройствами аутистического спектра (РАС) возможность приобщения к прекрасному миру танца. Детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка с расстройствами аутистического спектра для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность ребёнка, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков. Многократное повторение заданий помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с воспитанниками с расстройствами аутистического спектра (РАС) , независимо от наличия у них

специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

### **Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** Формирование творческой личности ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС) , через музыкальные средства и ритмические движения.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Развивающие:*

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

*Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения

### **Приемы обучения:**

*Игровой метод.* как игра – это основная деятельность, естественное состояние. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу

правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Сроки реализации Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа услуги художественной направленности по обучению хореографии «Танцевальная мечта» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия: 40 минут.

### **Формы организации деятельности**

1. Занятия;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Разминка;
5. Изучение основных элементов танцев;
6. Упражнения, формирующие правильную осанку;
7. Музыкально-дидактические игры и упражнения;
8. Концертные выступления;
9. Участие в конкурсах.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

1. Дети проявляют интерес к искусству танца, с удовольствием посещают занятия
2. Владеют элементарными хореографическими навыками, знают основные движения классического и народного танца;
3. Дети самостоятельно импровизируют под музыку;
4. Сформированы элементарные знания об искусстве танца (основные виды танцев: народный, классический, эстрадный или современный танцы).
5. Сформирована правильная осанка детей, эстетический вкус к музыке и танцу, умение держать себя на сцене.

Показателем целостного уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

## **Возрастные характеристики развития музыкально-ритмических навыков**

### **Характеристики развития музыкально-ритмических навыков детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).**

Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) подвижны, непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. Движения ребёнка с расстройствами аутистического спектра (РАС) еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

#### **Приоритетные задачи:**

- Воспитание интереса и потребности в движении под музыку;
- Развитие слухового внимания;
- Умение выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- Обогащение слушательского и двигательного опыта;

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу года обучения по Программе

» ребёнок с расстройствами аутистического спектра (РАС) обладать следующими компетенциями:

- Проявляет интерес к самому процессу движения под музыку;
- Старается выразительно передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- Пытается выполнять движения под музыку самостоятельно;
- Движения соответствуют темпу, ритму, форме музыкального произведения;
- Импровизирует под музыку различного характер






## **II. Планирование деятельности**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1	Вводная часть	0,5	0,5	1
2	Игры ,танцевальные этюды	10	15	25
3 ·	Парный танец	11	17	28
4 ·	Сюжетный танец	6	10	16
5 ·	Аттестация		2	2
	<b>Итого</b>	<b>27,5</b>	<b>44,5</b>	<b>72</b>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2021-2022 учебный год.**  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцевальная мечта»

Год обучения	ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего учебных часов/	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	51	52	недель						
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																				72/ 30		

-  Аттестация Ведение занятий по
-  расписанию
-  Каникулярный период Общая
-  нагрузка в часах/неделях
- 



## **III. Рабочая Программа.....**

### **Содержание работы.**

#### ***Раздел 1. Вводная часть***

Теория :

- Знакомство с правилами безопасного поведения на занятии.
- Правилами эвакуации при возникновении чрезвычайных ситуаций .

Практика :

Тренировочная эвакуация .

#### ***Раздел 2 Игры ,танцевальные этюды***

**Мир игрушек, Любимые персонажи мультфильмов, Природа и животные**

Теория :

Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма.

Развивать умение передавать игровые образы с помощью жестов, мимики.

Практика:

- «Танец с осенними веточками»
- «Танцуйте сидя» Б.Савельев
- «Танец колокольчиков»
- Образные движения: «Лисичка», «Медведь», «зайчик»

#### ***Раздел 3. Парный танец***

Теория:

-Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции

Учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место. Продолжать формировать умение кружиться «лодочкой», легкий бег на носочках в паре.

Практика:

- Парный танец: «Полечка»
- Танец мотыльков
- С.Рахманинов «Итальянская полька»

#### ***Раздел4. Аттестация***

***Аттестация проводится в форме открытого занятия для родителей .***

### **Основное содержание работы с ребёнком с расстройствами аутистического спектра (РАС)**

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений, развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

- Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
- Развитие и тренировка психических процессов:
- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место

Система оценки достижений воспитанников с расстройствами аутистического спектра (РАС)

### **Педагогическая диагностика**

проводится в процессе наблюдения за детьми в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка с расстройствами аутистического спектра (РАС), эффективности педагогического воздействия.

## **Критерии и индикаторы аттестации.**

### **1. Развитие музыкальности**

**Высокий** - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**Средний** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**Низкий** - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **2. Уровень развития чувства ритма**

**Высокий** - умение передавать в хлопках ритм мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**Средний** – в хлопках, шагах выражается общий ритм музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**Низкий** - движения не отражают ритм музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **3. Показатели развитости творческих способностей**

**Высокий** - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки, уметь импровизировать под музыку;

**Средний** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**Низкий** - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, отсутствует желание проявлять творческие способности.

Методический инструментарий на проведение диагностики

## **Критерии оценки Уровни оценки**

### **1. Развитие музыкальности    Высокий    Средний    Низкий**

Умение передавать в движении характер музыкального произведения (весело – грустно, шаловливо - спокойно)

Умение менять музыкально-ритмические движения в соответствии с изменением характера музыки (марш, пляска, песня)

### **2. Уровень развития чувства ритма**

Воспроизведение ритма хлопками, шагами.

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»).

### **3. Показатели развитости творческих способностей**

Ребенок импровизирует под музыку самостоятельно

Исполнительские качества ребенка

## **IV. Методическое обеспечение Программы**

### **Материально-техническое обеспечение, необходимые для реализации Программы**

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. музыкальный зал;
  2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, компьютер, мультимедийное оборудование, CD-диски;
  3. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
  4. Специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивный купальник для девочек, трико для мальчиков, чешки, балетные тапочки);
  5. Учебный реквизит (погремушки, бубны, обручи, султанчики, платочки, искусственные цветы, мячи, барабаны, дудочки, ленточки и т.д.).
  6. Соблюдение техники безопасности;
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

## **VI. Информационное сопровождение Программы.....**

### **. Список используемой литературы**

**Для педагогов И родителей.**

1. Музыка и движения, М.: Просвещение, 1984.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.
2. . Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1983.Бондаренко А.К., Матусик А.И
3. .: Советский композитор, 1983.Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. М
4. Играем и танцуем. М.: издательство Советский композитор, 1992.Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К.
5. Музыка, движения, фантазия, Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2002.Вайнфельд О.А.
6. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.Ветлугина Н.Н.
7. От жеста к танцу. М.: издательство ГНОМиД, 2003Горшкова Е.В..
8. Инновации в дополнительном образовании. – Дополнительное образование № 4, 2003, С. 7Мартиросян Б.П., Горский В.А.
9. Э.
- 10.Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: творческий центр, 2002. Степанов Е.Н., Лузина Л.М.
- 11.Деятельность педагогов дополнительного образования по обеспечению эмоционального благополучия детей и подростков. М.: Дополнительное образование № 8, 2003, С. 34. Сергеева Н.Ю.

- 12.. Танцы для детей, Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2000.
13. Фомина, Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика / Н.А. Фомина. – М.: Баласс, 2010. Федорова Г
- 14.. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка как цель дополнительного образования. М.: Дополнительное образование № 8, 2004, С. 13. Соколова Н.А
- 15.. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997. Чибрикова-Луговская А.Е
16. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы / [О.В.Акулова, А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Гризик и др.]. – М.: Просвещение, 2012. – 303с.

Список литературы для детей и родителей.

1. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль.: издательство Академия и К, 1998. Михайлова М.А., Воронина Н.В
2. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972. Руднева С. и Фиш
3. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988. Ветлугина Н.Н.
4. От жеста к танцу. М.: издательство ГНОМид, 2003 Горшкова Е.В

#### **Электронное приложение:**

1. Электронное периодическое издание. «Танцкейс. Танцы для праздника» №1, №3, 2011 г.
2. Видеокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс, Танго, Ча-ча-ча» Видеокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»
3. *Internet-ресурсы:* <http://www.horeograf.com> - Все для хореографов и танцоров, «Хореограф Онлайн» Клуб хореографов