

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Юбилейный»

ПРИНЯТО

Протокол методического совета  
№ 2 от 30.11.2021  
30 ноября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»  
/О.Л.Вискова/  
30 ноября 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«Скетчинг»**

возраст участников программы с 7 лет  
срок реализации 72 часа

Составители:

Кондракова Марина Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород  
2021

## Содержание программы

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	7
2. Содержательный раздел	9
2.1. Учебный план	9
2.2. Календарный учебный график	10
2.3. Содержание учебного плана	11
2.4. Рабочая программа	13
3. Организационный раздел	16
3.1. Оценочный материал	16
3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы	16
3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы	19
4. Приложения	20

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» имеет **художественную направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Уставом МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»

#### **Обоснование программы**

Программа является модульной и включает в себя два модуля: скетчинг и графику.

Скетчинг - это метод быстрого рисования. Умение генерировать и развивать идеи с помощью рисунков и быстрых набросков – эта способность пригодится в быстро меняющемся современном мире, вне зависимости от будущей профессии обучающегося. Изучение и применение на практике нестандартной техники изобразительного искусства –скетчинг.

Графика – это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством.

#### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что она предназначена для всех желающих, даже для тех, кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков раннего рисования. Они могут свободно излагать свои мысли и чувства с помощью скетчинга и графики

### **Актуальность**

Актуальность программы заключается в том, что знание основ скетчинга и графика позволяют воплощать идейный замысел без больших временных затрат, а также сам процесс решает психологические задачи, так как эмоциональная работа обучающегося способствует снятию стресса и раскрепощению его личности.

### **Практическая значимость для обучающихся**

Каждый обучающийся по программе заведёт свой индивидуальный Sketchbook, в котором появятся красивые и быстрые зарисовки сделанные своими руками под руководством педагога, и которые возможно в дальнейшем будут дополнены самостоятельными работами.

### **Педагогическая целесообразность**

Достижение успехов в творчестве порождает у обучающихся чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, ещё более высокий уровень успешной деятельности, что опять-таки даёт толчок воображению и творчеству. Творческое воображение теснейшим образом связано с логическим мышлением, особенно с такими его операциями, как анализ, синтез, сравнения, обобщения.

Кроме того, обучающийся учится работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим, развивая необходимые качества для общения в группе: общительность, эмоциональную устойчивость, самостоятельность, смелость, уверенность в себе, высокий самоконтроль, адекватную самооценку.

### **Отличительные особенности данной программы от уже существующих**

При разработке данной программы учитывался опыт педагогов-художников и опыт аналогичных образовательных объединений. дополнительная

общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительное искусство «Графика» - Гирич А.В. (г. Железногорск МБУД «ДХШ» 2010)

Программа является программой, которая обучает детей основам скетчинга и графики имеет следующие **отличительные особенности:**

- возможность реализации творческого потенциала обучающихся;
- любой уровень подготовки обучающихся (без базового навыка рисования).

**Социальный заказ** - программа ориентирована на удовлетворение потребности в художественном образовании, в системе дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей обучающихся.

**Государственный заказ** – Дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны государства как система, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.. Данная программа способствует раннему раскрытию способностей к творчеству.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование представления у обучающихся об основах быстрого рисунка для передачи своих идей, наблюдений и впечатлений

**Задачи программы:**

**Обучающие:** - создать условия для изучения основ теоретических и практических знаний в области быстрого рисунка;

- сформировать начальные представления о видах перспективы;
- познакомить с правилами создания эмоционально точных рисунков;
- изучить линию и разные техники штриховки;
- познакомить с правилами светотени и передачи объёма.

**Развивающие:** - развить способность передавать эмоциональное состояние через технику быстрого рисунка;

- способствовать развитию самовыражения в области художественного искусства;

- развивать мелкую моторику и укреплять руку, что предшествуют красивому почерку;

- развивать пространственное мышление, чтобы быстрее осваивать азы геометрии.

### **Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, самодисциплину, аккуратность, смелость в принятии решений;

- воспитывать важное умение заканчивать начатое и исправлять ошибки.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы - 9-13 лет. Занятия осуществляются в группах по 15 человек.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – изостудии. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

1. вводные занятия, где обучающиеся познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получат новые навыки и приемы работы;

2. комбинированные занятия, на которых будет проходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Принципы:

- доступность материала;
- комплексности, систематичности и последовательности
- повторяемость материала;
- принцип гармоничности образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, в основу которого положен интегративный подход с учетом возрастных

возможностей и особенностей детей, специфики и возможностей образовательных областей;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;

- учет возрастных возможностей ребенка;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;

- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям, общества и государства;

- уважение личности ребенка.

В программе учитываются следующие подходы:

- личностно-ориентированный подход;

- деятельностный подход.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы - 9-13 лет. Занятия осуществляются в группах по 15 человек.

Форма организации занятий групповая, индивидуальная. Вся программа предполагает обучение в течение **144 учебных часов**, в результате которых обучающийся получает основы для дальнейшего развития умений и навыков в области быстрого рисунка.

Работа проводится в следующих формах: беседа, метод показа, экспериментирование с художественными материалами; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций. Обучающиеся выполняют множественные рисунки, используя правила построений в быстром рисунке и различные художественные материалы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Итогом усвоения программы является просмотр результатов деятельности обучающегося, что является итоговой аттестацией.

К концу прохождения программы обучающиеся будут знать:

- начальные сведения по изученным темам – цвет, пропорция, светотень, перспектива, объем, композиция;

- основные техники и технологии в создании быстрого рисунка.

уметь:

- передавать эмоциональную составляющую через технику скетчинга и графики;

- применять правильные художественные материалы для создания большей выразительности в работе

## 2.Содержательный раздел

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		Разделы	Вводное занятие	Акварельный скетчинг	Графический скетчинг	Графика в карандаше	Сухая пастель	Итоговое тестирование	Всего недель/часов за год обучения по
1 год	1 полугодие	Всего недель	1	1 5	-1	-	-	-	36/144
		Всего часов	0,5	6 0	1 2	-	-	-	
	2 полугодие	Всего недель	-	-	7	8	3	1	
		Всего часов	-	-	2 8	3 3	1 0	0, 5	





## 2.2. Рабочая программа. Содержание учебного плана.

№	Название разделов	Всего часов	Теория	Практика	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие:	0,5	0,5	-	инструктаж ТБ и ПП
2	Акварельный скетчинг:	60	-	60	Sketchbook педагога, компьютер
3	Графический скетчинг:	40	-	40	Sketchbook педагога, компьютер
4	Графика в карандаше:	33	-	33	Альбомы педагога, компьютер
5	Сухая пастель:	10	-	10	Альбомы педагога, компьютер
3	Итоговые занятия - тестирование	0,5	0,5	-	бланки тестов
Итого		144	1	143	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1 «Вводное занятие»

##### Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в центре и в художественной студии. Правила противопожарной безопасности, знакомство со зданием. Знакомство с материалами для рисования.

#### Раздел 2 «Акварельный скетчинг»

##### Акварельный скетчинг.

**Практика:** Цвет и колористика – характеристики цвета (цветовой тон, яркость, интенсивность, насыщенность, светлота), цветовой круг Иттена, диффузия цветов. Принципы работы с акварелью – техники (сухая и мокрая акварель), приёмы (простая заливка, пестрая заливка, отмывка, градиентная растяжка тона и цвета, вытягивание краски, резерваж), спецэффекты (брызги, капли, кляксы, подтёки, набрызгивание, промокание, штампы, соль, пищевая плёнка).

Анималистика – рисуем животных, ботаника – изображаем цветы, композиции из цветов и растений, food – зарисовки еды, travel – путевые заметки во время путешествий, fashion –лицо, фигура, макияж, модные аксессуары, обувь, одежда, модельные образы.

#### Раздел 3 «Графический скетчинг»

##### Графический скетчинг.

**Практика:** Линия – может быть длинной, короткой, волнистой, прямой, тонкой, толстой, беглой, смелой, манерной, нервной и т.п.

Форма – есть у каждого предмета, необходимо представить объект рисования как простое геометрическое тело или набор тел (шары, конусы, пирамиды, кубы и т.д.)

Светотень – распределение освещения на поверхности предмета (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекса, падающая тень).

Композиция – это основа любой художественной работы, она придаёт произведению единство, целостность и выразительность.

Перспектива: линейная перспектива – это кажущая искажение формы и размеров предметов в пространстве, виды перспектив (фронтальная, угловая, перспективы с точками схода).

Ботаника – изображаем цветы, композиции из цветов и растений, food – зарисовки еды

Архитектура – это зарисовки улиц, зданий, отдельных архитектурных элементов.

#### **Раздел 4 «Графика в карандаше».**

##### **Графика в карандаше**

**Практика:** Штриховка – фотореалистическая, линии между штрихами плотные и разные по тону.

Светотеневой рисунок - распределение освещения на поверхности предмета (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекса, падающая тень).

Анималистика – рисуем животных. Портреты людей, проработка деталей (нос, губы, уши, глаза).

#### **Раздел 5 «Сухая пастель».**

##### **Сухая пастель**

**Практика:** Сухая пастель – это сухая графика. Пастель совмещает в себе богатство колорита живописи и лёгкость карандашного наброска. Работы, выполненные в технике сухой пастели представляют собой лёгкое и бархатистое изображение.

Пейзажи – рисуем природу, натюрморты – рисуем предметы, фрукты и овощи.

#### **Раздел 6 «Итоговые занятия – тестирование».**

##### **Итоговые занятия – тестирование**

**Теория:** Тестирование – для аттестации.

### **Раздел 1 «Вводное занятие»**

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Знакомство с материалами и инструктаж	0,5	0,5	-	Собеседование, инструктаж ТБ и ПП
	ВСЕГО :	0,5	0,5	-	

### **Раздел 2 «Акварельный скетчинг»**

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	цвет и колористика	5	-	5	Наблюдение. Самоконтроль обучающихся
2	принципы работы с акварелью	5	-	5	
3	анималистика	10	-	10	
4	ботаника	5	-	5	
5	food	10	-	10	
6	travel	20	-	20	
7	fashion	5	-	5	
	ВСЕГО :	60	0	60	

### Раздел 3 «Графический скетчинг»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	линия	5	-	5	Наблюдение. Самоконтроль обучающихся
2	форма	5	-	5	
3	светотень	5	-	5	
4	композиция	5	-	5	
5	перспектива	5	-	5	
6	перспектива	5	-	5	
7	food	5	-	5	
8	архитектура	5	-	5	
	ВСЕГО :	40	0	40	

### Раздел 4 «Графика в карандаше»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	штриховка,	5	-	5	Наблюдение. Самоконтроль
2	светотеневой рисунок	5	-	5	

3	анималистика	10	-	10	обучающихся.
4	портреты	13	-	13	
ВСЕГО :		33	0	33	

### Раздел 5 «Сухая пастель»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	пейзажи	5	-	5	Наблюдение. Самоконтроль обучающихся.
2	натюрморт	5	-	5	
ВСЕГО :		10	0	10	

### Раздел 6 «Итоговые занятия - тестирование»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Итоговые занятия - тестирование	0,5	0,5	-	Наблюдение. Самоконтроль обучающихся.
ВСЕГО :		0,5	0,5	0	

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Оценочный материал

В итоге программы проводится просмотр работ учащихся. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, задавая вопросы по изученному материалу и фиксируя результат (смотри тестирование).

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

1. низкий уровень (воспроизведение понятий и терминов; умение показывать, называть);
2. средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение заданий с обозначенными правилами, умение сравнивать);

3. высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике; умение анализировать информацию, самостоятельно экспериментировать).

### 3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповые занятия	беседа и метод показа	Инструктаж ТБ и ПП	Стол учебный и стулья, доска учебная, компьютер	визуальный контроль
2	Акварельный скетчинг	групповые, комбинированные занятия	беседа, метод показа, индивидуальный подход, экспериментирование с художественными материалами	Таблицы по цветоведению Референсы к урокам, таблицы по перспективе и построению, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных	Стол учебный и стулья, доска учебная, компьютер	Индивидуальный Sketchbook с зарисовками
3	Графический скетчинг	групповые, комбинированные занятия	беседа, метод показа, индивидуальный подход, экспериментирование с художественными материалами	Таблицы по цветоведению Референсы к урокам, таблицы по перспективе и построению, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев,	Стол учебный и стулья, доска учебная, компьютер	Индивидуальный Sketchbook с зарисовками

				животных		
4	Графика в карандаше	групповые, комбинированные занятия	беседа, метод показа, индивидуальный подход, экспериментирование с художественными материалами	Таблицы по цветоведению Референсы к урокам, таблицы по перспективе и построению, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных	Столы учебные и стулья, доска учебная, компьютер	Индивидуальный Sketchbook с зарисовками
5	Сухая пастель	групповые, комбинированные занятия	беседа, метод показа, индивидуальный подход, экспериментирование с художественными материалами	Таблицы по цветоведению Референсы к урокам, таблицы по перспективе и построению, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных	Столы учебные и стулья, доска учебная, компьютер	Индивидуальный Sketchbook с зарисовками
6	Итоговые занятия	групповые занятия	тестирование	тесты	Столы учебные и стулья, доска учебная, компьютер	тестирование

### 3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

1. Барбер.Б. Пошаговые уроки рисования. – СПб.; Питер, 2017. - 128 с
2. Грей П. Рисуем животных – М.; Эксмо.2011. – 48 с.
3. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.;

Питер, 2019.- 96 с.

4. Матита Е. Творческий курс по рисованию. Портреты. – М,: Издательство АСТ, 2020. – 144 с.
5. Пуршина К. Ежедневный скетчинг. – М,: «Бомбора», 2020. – 125 с.
6. Хэйнс Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы. – М,: «Манн, Иванов, Ферберг», 2017. – 177 с.

#### 4. Приложения

Вопросы и задания для определения степени освоения программы:

##### ТЕСТИРОВАНИЕ №1

1. Основные цвета
  - а) **Красный, желтый, синий;**
  - б) Зеленый, красный, желтый;
  - в) Синий, оранжевый, черный;
2. Цвета, которые нужно смешать для получения фиолетового цвета
  - а) красный и коричневый
  - б) **красный и синий**
  - в) красный и чёрный
  - г) синий и коричневый
3. Выполнение художником рисунка на природе
  - а)марина;
  - б)обманка;
  - в) **пленэр.**
4. Жанр, к которому относится изображение птиц и животных
  - а) пейзаж
  - б) **анималистический**
  - г) натюрморт
5. Название рисунка в книге
  - а)набросок;
  - б) плакат;
  - в) **иллюстрация;**
6. Определение интерьера



- а) внутренний вид помещения;*
- б) внешний вид помещения

## ТЕСТИРОВАНИЕ №2

1. Цветовой круг Иттена состоит из какого количество цветов:

- а) 7
- б) 10
- в) 12**

2. Круг Иттена состоит из:

- а) черных и белых цветов
- б) первичных, второстепенных, третичных цветов**

3. Три основных цвета в круге Иттена - первичные:

- а) красный, синий, жёлтый**
- б) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- в) голубой, лимонный, бардовый

4. Второстепенные цвета в круге Иттена

- а) красный, синий, жёлтый
- б) оранжевый, фиолетовый, зеленый**
- в) голубой, лимонный, бардовый

5. Как получить третичные цвета:

- а) смешивание черных и белых цветов
- б) смешивание основных цветов
- в) смешивание первичных и вторичных цветов**