

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Юбилейный»

ПРИНЯТО
Методическим советом
«Юбилейный»
МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Протокол заседания
№ от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДЮЦ
_____/О.Л.Вискова/
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Перепляс»**

**для хореографического коллектива
возраст участников программы – с 10 лет,
срок реализации – 72 часа**

Автор-составитель:

Туманова Елена Геннадьевна-
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород,
2021г.

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Планирование деятельности.....	
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Учебно-тематическое планирование.....	7
III. Содержание программы.....	8
IV. Методическое обеспечение	11
V. Оценка реализации программы.....	11
VI. Информационно-методическое сопровождение.....	11
6.1 Литература для педагогов.....	11
6.2 Литература для учащихся.....	11

I. Пояснительная записка

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на обучение народно-сценическому танцу, совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Педагогическая целесообразность программы. Народный танец придает яркий эмоциональный характер исполняемым хореографическим произведениям, вносит в исполнение «национальный» колорит, что позволяет не только развить физические данные ребенка, но и ознакомить учащихся с народными традициями, воспитывать в них патриотические чувства.

Программа «**Перепляс**» имеет художественную направленность.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный».

Цель программы –, воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира, через приобретение основ исполнения народного танца.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие *задачи*:

Образовательные:

1. Обучить учащихся основам народного танца.

Развивающие задачи:

1. Развить танцевальную координацию.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать волевые качества.

Формы организации образовательного процесса:

- учебное занятие;
- выходы в учреждения культуры.

В ходе обучения учащиеся получают дополнительную информацию в области истории хореографического искусства, музыки, театра и эстетики.

Условия реализации программы

Программа «**Перепляс**» рассчитана на 72 часа занятий с детьми среднего, старшего школьного возраста. Возраст обучающихся с 10 лет.

Расписание строится из расчета 2-3 занятия в неделю. Занятия групповые (учебная группа, малая подгруппа).

Общий объем программы – 72 часа.

Режим занятий:

- Обучение – занятия 2 раза в неделю по 1 часу;
- занятия 1 раз в неделю - 2 часа;
- занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями и возможностями детей.

Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:

- организация танцевальной деятельности учащихся;
- организация внеурочной деятельности, направленной на расширение кругозора учащихся по искусству хореографии;
- создание сообщества единомышленников в лице педагогов и родителей, любящих детей и крайне заинтересованных в их образовании, совершенствовании и личностном росте.

Кадровое обеспечение программы – педагог-хореограф.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Музыкальная аппаратура.
5. Тренировочные станки, зеркала.
6. Коврики для занятий партерной гимнастикой.
7. Специальная форма и обувь для занятий народным танцем.

Ожидаемые результаты программы.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- приобрести необходимый базовый материал по народно-сценическому танцу для формирования хореографической грамотности;
- умение грамотно, музыкально, красиво и выразительно двигаться;
- осознать важность степени качества личного участия в общем деле.

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы «Перепляс»

П/П №	Наименование модулей программы	год обучения		
		Всего нед.	Всего час.	Атт.нед./ час.
1.	Беседы о хореографическом искусстве	2	4	
2.	Просмотр мастер классов по хореографии	6	12	
3.	Знакомство с балетом	1	2	
4.	Народно-сценический танец	21	42	
5.	Постановочные и репетиционные работы.	5	10	
6.	Открытое занятие	1	2	
	Всего по программе:	36	70	
	Всего недель /часов по программе с учетом аттестации	36/72		

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы

«Перепляс»

3.1. Учебно - тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Беседы о хореографическом искусстве	4	-	4
2.	Просмотр мастер классов по хореографии	4	8	12
3.	Знакомство с балетом	-	2	2
4.	Народно-сценический танец:	12	30	42
4.1	упражнения у станка	4	10	
4.2	упражнения на середине зала	4	10	
4.3	вращения	4	10	
5.	Постановочные и репетиционные работы.	5	5	10
6.	Открытое занятие	-	2	2
Всего часов:				70

3.2 Содержание Программы

Беседы о хореографическом искусстве

Беседы содержат информацию в области истории хореографического искусства, музыки, театра и эстетики.

Просмотр мастер классов по хореографии

Просмотр мастер классов по хореографии включает в себя видеоинформацию уроков по народно-сценическому и эстраднему танцев.

Знакомство с балетом

Балет как вид искусства. Просмотр балетного спектакля.

Народно-сценический танец

4.1 Упражнения у станка:

- полуприседание и приседание (исполняется в манере русского народного танца);
- упражнения на развитие подвижности стопы (вытягивание и сокращение подъема), вводятся повороты на 90 и 180 (исполняются в манере русского, белорусского, татарского, еврейского народных танцев);
- малые броски в комбинации с «каблучными» упражнениями, подготовкой к «веревочке», прыжками и т.д., (исполняются в манере русского, польского, итальянского народного танцев);
- круговые движения ногой по полу на 45, 90 градусов, выполняется с вытянутым и сокращенным подъемом в полуприседании и с подъемом на

полупальцы (исполняются в манере русского, молдавского, аргентинского народных танцев);

- «флик-фляк» - выполняется на низких полупальцах по VI и V позициям (манере русского, белорусского, цыганского народных танцев);

- «веревочка» (простая, двойная, с «ковырялочкой») (исполняются в манере русского, украинского народных танцев);

- «каблучные упражнения» (низкие и высокие), выполняются в комбинации с «дробными выстукиваниями», «ковырялочкой» и т.д. (исполняются в манере русского, белорусского, народных танцев);

- «дробные выстукивания» - выполняются всей ступней, каблуком, полупальцами (исполняются в манере русского, цыганского, мексиканского народных танцев);

- большие броски – выполняются в сочетании с «подготовкой» к «веревочке» с опусканием на колено и т.д. (исполняются в манере русского, украинского, польского народных танцев).

4.2 Упражнения на середине зала:

Из проученных у станка элементов составляются комбинации. Большое внимание уделяется манере исполнения того или иного движения. Ведётся работа над развитием актёрских способностей учащихся.

4.3 Вращения:

- «бегунок» по диагонали и по кругу;

- «большие блинчики» по диагонали;

- украинское вращение по V позиции с наскоком;

- туры на одной ноге с согнутой в колене другой ногой.

Модуль 5 Постановочные и репетиционные работы

В зависимости от усвоения пройденного материала ставится на выбор один хореографический этюд.

IV. Методическое обеспечение программы

В данной программе используется методический материал основной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца».

V. Оценка реализации программы

№	Вид контроля	Формы контроля
1.	Текущий контроль	педагогическое наблюдение
2.	Итоговый контроль	педагогический анализ результатов

VI. Информационно-методическое сопровождение

6.1 Литература для педагогов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка.- М.: Владос, 2002.
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
5. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене - М.: ПРОФИЗДАТ 1976.
6. Ощепков А., Панфилов О. Определение координации движений в хореографии. - Пермь, 2000.
7. Раевская Е., Соболева Г. Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Учпедгиз, 1961.
8. Шляпникова М., Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.- М., 1987.
9. Ярмолович Л. Классический танец.- М.: Музыка, 1986.

6.2. Литература для учащихся

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
4. Федорова Г. Поиграем, потанцуем (игровые упражнения и пляски для детей дошкольного возраста) - С.- Петербург: АКЦИДЕНТ, 19

