

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Юбилейный»

ПРИНЯТО

Методическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»

Протокол заседания

№ _____ от « _____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»

_____/О.Л.Вискова/

« _____ » _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Магия танца»**

для хореографического коллектива
возраст участников программы – с 7 лет,
срок реализации – 72 часа

Автор-составитель:

Давлетханова Нурдия Ханифовна-
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород,
2021

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Планирование деятельности	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Учебный план	9
III. Рабочая Программа	10
3.1. Учебно-тематическое планирование	11
3.2. Содержание модулей Программы	11
3.4. Оценочные материалы	12
IV. Методическое обеспечение программы	14
4.1. Методические рекомендации	15
4.2. Методика контроля образовательной деятельности	16
4.3. Методика оценки результатов обучения	17
4.4. Методические материалы	19
4.5. Методическая литература	19
V. Информационное сопровождение	19
5.1. Интернет-ресурсы	19

1. Пояснительная записка

Современные условия общественного развития определяют необходимость обращения к проблеме воспитания личности через народное творчество, сохранения и возрождения национальной культуры, составной частью которой является хореографическое искусство.

Танец – это особый вид искусства, который не изобретён человеком, а рождён вместе с природой, вместе с миром. С течением времени он изменялся и преобразовывался во что-то новое и необычное. За тысячелетия было придумано огромное количество стилей, видов, форм танца. Танец дарит множество ярких эмоций! Заниматься танцами можно и нужно каждому!

В современном культурном пространстве России все большую популярность приобретают современные направления хореографического искусства. Современный русский танец сегодня – это взгляд на него с позиции нашего времени. Время требует от хореографов его развития в полной мере, во всех направлениях. Танец получает много различных разветвлений, одним из них является стилизация.

Стилизация дает возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости художественного образа. Стилизация может способствовать усилению выразительности в произведениях искусства.

Стилизованный танец – это искристый заводной коктейль из современной, народной, классической хореографии.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Занятия хореографией направлены на укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, нравственного и физического развития.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы.

Внедрение в программу современной творческой интерпретации фольклорного материала является отличительной чертой данной программы.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как позволяет сформировать у учащихся определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный».

Программа «Магия танца» разработана с учетом современных образовательных технологий

- технология личноно - ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология коллективно-творческой деятельности.

В основу реализации программы положены следующие педагогические принципы:

- личноно-ориентированный - предполагает помощь педагога в выявлении возможностей и реализации интересов учащегося;
- систематичности и последовательности - система знаний создается в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся; постановка последующих задач происходит после успешного освоения предыдущего материала;
- природосообразности – обучение определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей;
- изустно-пластического обучения – педагог передает свои знания не только через рассказ, но и обязательный педагогический показ.

Цель программы - совершенствование хореографических знаний, умений, навыков;

Цель программы достигается решением ряда **задач**.

Образовательные задачи:

1. Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии. Ее взаимосвязь с другими видами искусства.
2. Обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие задачи:

1. Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление.
2. Развивать психо-физические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные задачи:

1. Сформировать устойчивый интерес к хореографической деятельности и к искусству в целом.
2. Сформировать потребность в творчестве.

Уровень программы – общеразвивающий. Программа направлена на развитие у детей умения грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять хореографические произведения.

Условия реализации программы

Программа «В ритме танца» рассчитана на 72 часа занятий с детьми школьного возраста. Возраст участников реализации программы с 9 лет. По данной программе занимаются дети, прошедшие предварительный отбор.

Условиями отбора детей в коллектив являются: наличие желания заниматься хореографией, способность к систематическим занятиям, наличие определенных хореографических способностей (чувство ритма, гибкость тела, растяжка) и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Расписание строится из расчета 2-3 занятия в неделю. Занятия групповые (учебная группа, малая подгруппа, ансамбль).

Общий объем программы – 72 часа.

Режим занятий:

- Обучение – занятия 2 раза в неделю по 1 часу;
- занятия 1 раз в неделю - 2 часа;
- занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями и возможностями детей. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, комплектование групп, подбор репертуара осуществляется с учетом способностей учащихся.

Для реализации программы «Магия танца» необходима материально-техническая база:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям и соответствующее особенностям занятий.
2. Балетные станки, зеркала
3. Музыкальный инструмент – синтезатор
4. Аудиоаппаратура

Ожидаемые результаты программы

Многолетние систематические занятия современной хореографией обеспечат формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни, имеющей потребности в непрерывном совершенствовании и самообразовании.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- приобрести необходимый базовый материал для формирования хореографической грамотности;
- уметь чувствовать красоту окружающего мира, выделять и оценивать в потоке массовой культуры настоящее искусство;
- приобрести опыт сценических выступлений;
- воспитать в себе потребность к творческой деятельности, к самореализации и самоопределению;
- осознавать важность степени качества личного участия в общем деле.

- 1) свободное общение в группе, умение адаптироваться к режиму занятий;
- 2) знание терминов, связанных с движением и музыкой, правил исполнения основных движений, правил постановки корпуса;
- 3) наличие мышечной памяти;
- 4) умение переключаться с одного вида деятельности на другой;
- 5) грамотное исполнение изучаемых движений: правильно держать корпус, двигаться в соответствии с темпом и характером музыки, выполнять свободные и точные перестроения в пространстве.

Программа «Магия танца» предполагает различные формы контроля результатов.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния качества образования учащегося;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния учащегося.

Основные методы и формы контроля над образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе;
- диагностические мероприятия;

- аттестация.

Формы подведения итогов работы по программе:

- открытое занятие,
- контрольное занятие.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:



- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень основных двигательных умений и навыков;
- степень самостоятельности в работе.



II. Планирование деятельности

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Магия танца»

Год обучения	Недели календарного года																																																				Всего учебных часов/ недель
	1	2	3	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72/36

Условные обозначения:

-  каникулярный период
-  занятия по основной программе

-  ведение занятий по расписанию
-  общая нагрузка в часах и неделях

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Магия танца»

Срок реализации программы: 72 часа

№	Наименование модулей программы	год обучения		
		Всего нед.	Всего час.	Атт.нед./ час.
1.	Элементы классического экзерсиса	8	16	
2.	Народно-сценический танец	8	16	
3.	Современная хореография	9	18	
4.	Постановочная и репетиционная работа	9	18	
5.	Открытые, контрольные занятия	2	2	
Всего по программе:		36	70	1/2
Всего недель /часов по программе с учетом аттестации		36/72		

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы
«Магия танца»

3.1. Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1 .	Элементы классического экзерсиса	4	12	16
2.	Народно-сценический танец	4	12	16
3.	Современная хореография	6	12	18
4.	Постановочная и репетиционная работа	2	16	18
5.	Открытое, контрольное занятия	-	2	2
Всего часов		16	54	70
	Аттестация			2

3.2. Содержание модулей Программы

Модуль 1. Элементы классического экзерсиса

Теория. Постановка корпуса, осанки. Изучение позиций ног (I, II, V, VI) и рук (I, II, III).

Практика.

Классический экзерсис у станка: простые комбинации demi, grand plie (в I, II, V п.н.); battement tendu (из V п.н.); battement tendu jetes (из I, V п.н.); rond de jambe par terre; port de bras; releve lent (по I п. н.); grand battement jete.

Прыжки у станка: temp leve sauté (в I, II п.н.)

Классический экзерсис на середине зала: demi plie; battement tendu; battement tendu jetes; demi-rond de jamb par terre. Позиции рук (I, II, III).

Модуль 2. Народно-сценический танец

Теория. Постановка корпуса, осанки. Изучение народно-сценических движений.

Практика.

Постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

Народный экзерсис у станка: demi, grand plié, выдвигания ноги вперёд, в сторону, назад, повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца.

Модуль 3. Современная хореография

Этот раздел развивает «танцевальность», динамическую координацию, пластическую выразительность, ритмичность, позволяет приобрести манеру и стиль модерн - танца.

Теория. Жанры современной хореографии. Техника исполнения движений в жанре «эстрадный танец».

Практика. Изучение движений эстрадного танца. Пружинистые шаги в разных направлениях, упражнения на изоляцию частей тела, упражнения для позвоночника (наклоны корпуса, выгибание и округление позвоночника), простейшие упражнения на координацию. Упражнения выполняются как на середине зала, так и по диагонали.

Модуль 4. Постановочная деятельность

Исполнение хореографических миниатюр с использованием проученных движений.

Модуль 5. Репетиционная деятельность

Отработка техники исполнения хореографических миниатюр.

Примерный репертуарный план

1. Танцевальные миниатюры «Месяц - дружок», «Терем-царевен», «Ай, люли»

3.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы программы - комплекс согласованных между собой оценочных средств (заданий), их спецификаций, а также организационно-методических и инструктивно-справочных документов, обеспечивающих оценку компетенций учащихся по предмету.

Содержание аттестации учащихся

Теоретическая часть:

- Знание основных направлений танца
- Знание хореографической терминологии
- Знание правил исполнения основных движений современного танца

Практическая часть:

- Исполнение комплекса упражнений на координацию движений
- Исполнение основных движений классического танца
- Исполнение основных танцевальных движений
- Исполнение танцевальных комбинаций

Примерный тест для контрольного занятия

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

3. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) создание музыкально-пластического образа.

4. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

- а) образ
- б) пластика
- в) музыка
- г) костюм

5. К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) антре
- в) коленце
- г) шоу
- д) парный танец

6. Отметьте наиболее близкий к хореографии вид искусства:

- а) музыка
- б) опера
- в) цирк
- г) пантомима

7. К классическим формам хореографии относится:

- а) сюита
- б) дивертисмент

- в) па-де-де
- г) антре
- г) вальс

IV. Методическое обеспечение программы

4.1 Методические рекомендации

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие. При реализации программы используются следующие формы занятий:

- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по контролю знаний, умений и навыков.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - открытое занятие, концерт, конкурс, внеаудиторное занятие в учреждениях культуры (театры, концертные и выставочные залы).

При организации образовательной деятельности используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (личный пример педагога);
- ✓ словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- ✓ практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- ✓ метод анализа (все выступления учащихся анализируются, определяются лучшие моменты, выявляются ошибки).

В организации учебного процесса используются следующие современные методы обучения:

1. Электронные презентации, фильмы;
2. Групповые дискуссии, метод обсуждения.

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у учащихся чувства ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей обучающегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.

Для занятий хореографией важно иметь:

- правильную осанку;
- выворотность ног;
- гибкость;

- хороший вестибулярный аппарат;
- музыкально-ритмическую координацию, прыгучесть, растяжку;
- выносливость и силу.

Правильная осанка - обязательное условие выполнения всех дальнейших упражнений. Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Большое значение играет постановка головы.

В процессе обучения хореографии преподаватель должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах занятия.

Основные качества физической подготовки

Выворотность ног - способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений и создает условия, которые отвечают законам красоты и эстетики.

Гибкость – одно из главных профессиональных качеств. Это максимальная подвижность в суставах, определяющая амплитуду движений. Вводя в тренировочный арсенал упражнения для развития гибкости, следует учить детей проявлять осторожность, последовательность и быть предельно внимательными к сигналам своего тела.

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение корпуса рук и ног во времени и пространстве под музыку. Необходимо, чтобы музыкальное сопровождение занятий хореографией было разнообразным: быстрым, медленным, ритмичным энергичным или плавным, спокойным.

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, ровное положение стопы на полу, предельная натянутость ног.

В постановке рук большое значение имеет правильное положение по позициям: руки свободны, не напряжены в локтях и запястьях. Плечи в движении не участвуют, они развернуты и опущены.

Все эти качества нарабатываются на систематических занятиях хореографией при соблюдении основных дидактических принципов обучения.

Методика проведения занятия

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей:

1 часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.

2 часть – партерная гимнастика, состоящая из упражнений, направленных на развитие гибкости тела, растяжки мышц, разогрев стоп;

3 часть – экзерсис у станка – работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.

4 часть – выполнение комбинированных заданий и этюдов.

5 часть – постановка и отработка хореографических миниатюр.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо используются музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком (детский репертуар). Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным. При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии. В каждой группе в зависимости от возрастной категории и подготовленности музыкальное сопровождение занятия различно по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

4.2. Методика контроля образовательной деятельности

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основные формы контроля - педагогическое наблюдение, оценка участия, педагогический анализ результатов.

Форма текущего контроля - открытое занятие.

Форма аттестации - контрольный урок.

Аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Педагогическое наблюдение как основная форма контроля используется систематически в целях выявления уровня освоения материала на учебном занятии. При этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля – педагогическое наблюдение, анализ выполненного задания.

Открытое занятие позволяет проверить степень освоения разделов программы. Контролю подвергаются техника исполнения упражнений, комбинаций, степень активности участия, степень усвояемости уровня физической нагрузки, освоение теоретических знаний.

Контрольный урок как форма аттестации позволяет определить степень освоения программы обучения. Содержание контрольного урока: оценка выполнения упражнений партерной гимнастики, классического экзерсиса, современной пластики. По результатам урока определяется уровень развития исполнительского мастерства учащихся и степень развития их творческих способностей.

4.3. Методика оценки результатов обучения

Показатели успеваемости по программе «Открывая горизонты» в целом складываются из результатов оценки параметров и анализа творческих достижений учащегося. Уровень результативности освоения этапа программы оценивается по 5-балльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учащийся демонстрирует достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т. д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать, может стать предпосылкой повторного прохождения этапа образования или рекомендации педагогического совета учреждения о переходе на другую образовательную программу.

4.4. Методические материалы

1. Планы-конспекты учебных занятий
2. Планы-конспекты открытых занятий.

Дидактические материалы

- видеозаписи мастер-классов по современной хореографии
- видеозаписи танцевальных спектаклей
- видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
- видеозаписи отчетных концертов коллектива
- фонотека для концертных программ и тренировочного цикла
- учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии

4.5. Методическая литература

1. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова, К. Силаева. – Москва: Искусство, 2016г
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
4. Ваганова А. Основы классического танца. /Учебное пособие. – М.: Искусство, 1963
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001.
8. Ощепков А., Панфилов О. Определение координации движений в хореографии. - Пермь, 2000.
9. Шляпникова М., Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.- М., 1987.
10. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург, 2013.
11. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство,

V. Информационное сопровождение Программы

1. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. –М., 2015
2. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016.
3. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкман - М: Москва, 2016.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе

эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.

5.1. Интернет- ресурсы

1. <http://www.horeograf.com>

2. <https://dancebook.ru>

3. <https://var-veka.ru/blog/enciklopediya-tanca-kontemp.html>