Программа **«Гитара- аккорд»** является модифицированной и имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

История музыкального инструмента – гитары уходит в далекое прошлое. Многие народы от Индии до Испании считают ее своим народным инструментом. Самое яркое развитие она получила в Испании. Стиль шестиструнной испанской гитары, имеющий большие гармонические возможности, был признан классическим и вошел с 19 века в программу всех учебных заведений, как инструмент, обладающий большими техническими возможностями. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Одним из первых у родителей будущего музыканта возникает вопрос об оптимальном возрасте для начала занятий игрой на гитаре. Специалисты

высказывают диаметрально противоположные мнения: некоторые называют возраст 3-4 года, другие настаивают на более осознанном возрасте 9-10 лет.

Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Самое важно для педагога – это избегать любого давления на ученика. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно "мягкий" подход педагога к обучению, концентрация внимания ребенка на предмете, серьезное отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

Отличительные особенности

Программа создана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Удивительный мир гитары» педагога дополнительного образования Тиуновой С.В. (МОУ ДОД «Дом детского творчества», с. Карагай, Пермского края, 2009 г.) и направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

Проблема развития творческих способностей учащихся остаётся одной из важных в музыкальной педагогике нашего времени. Необходим новый подход к музыкальному обучению, в основе которого лежит развитие творческих способностей детей. Обучение должно быть нацелено на воспитание творчески-мыслящих учеников и, по возможности, быть более творческим. Посредством своего собственного творчества юный музыкант приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через

приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Обучение по программе дает возможность учащемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. Уже к концу первого года обучения учащиеся начинают сочинять небольшие песенки на несложный стихотворный текст, досочиняют начало или окончание лёгкой мелодии, исполняют в ансамбле собственные небольшие произведения, принимают активное участие в концертах. В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и популярных эстрадных мелодий, песен, танцев.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуро сообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к само регуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 18 часов

Форма и режим занятий:

занятия индивидуальные, проходят в 2-х вариантах (один на выбор):

- 2 раз в неделю по 30 мин.,
- 1 раз в неделю по 45 мин.,

При приёме учащихся на обучение по программе педагог определяет имеющие музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков. По итогам прослушивания с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия, а также индивидуальный план работы и репертуар.

Основной проблемой обучения игре на инструменте для детей с 6-ти лет будет правильный выбор инструмента. Взрослый инструмент не подойдет маленькому ребенку, поэтому для малышей можно подобрать акустический образец подходящего размера (см. Таблица 1):

Таблица 1

Возраст ребенка	Размер гитары
7-9 лет	½ взрослого размера (75 см)
9-11 лет	¾ взрослого размера (85-90 см)
старше 11 лет	взрослый инструмент (95,5 см)

Критерии готовности ребенка к игре на гитаре

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной готовности учащегося :

- **серьезность и усидчивость** часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- **сила пальцев** должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- **способность слушаться и понимать постороннего человека** позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам освоения программы учащиеся **овладеют:**

- основными приемами игры на гитаре;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре.

По итогам освоения программы у учащихся **развивается и формируется:**

- музыкальный вкус;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
- навык к анализу исполнительского мастерства.

Способы проверки результатов усвоения программы

- отзывы детей и родителей;
- анализ в форме диалога: педагог – учащийся;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;

- зачетные занятия по темам и произведениям;
- концертные и конкурсные мероприятия;
- переводной экзамен по выполнению программы года обучения;
- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности.

Способы подведения итогов реализации программы

- итоговая аттестация – в форме зачетного занятия;

Вся работа педагога строится индивидуально для учащегося в зависимости от его возраста, года обучения, поставленных задач, учитывая степень его развития, возрастных особенностей, эмоциональности. В течение освоения программы учащиеся должны освоить 2- 4 лёгких песен, пьес, разнообразных по характеру и жанру, уметь рассказать, что они слышат в произведении и как нужно исполнять данные произведения. К концу программы учащийся должен подготовить программу для зачетного концерта, предусматривается участие группы в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, участие в массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты обучения по 18 часовой программе:

К концу программы учащиеся **овладеют**:

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звуко извлечения : игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильной посадкой, постановкой рук;
- нотной грамотой и разбором музыкальных пьес мелодического изложения;
- представлением об основных видах динамики;
- знаниями о средствах музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);
- научатся определять характер музыки;
- первыми навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первыми навыками игры в ансамбле;
- простейшим музыкальным репертуаром из 2-4 пьес.

У учащихся разовьется музыкальный слух, музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, усидчивость.

У учащихся воспитается самоконтроль и самооценка, трепетное отношение к исполнительскому мастерству старших учащихся, интерес к занятиям на музыкальном инструменте, осознанное желание заниматься игрой на гитаре

2. Учебно-тематический план

вариант 1

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	

	Техника безопасности.			
2.	Технические навыки игры на гитаре.	10	2	8
3.	Музыкальная грамота.	3	3	
4.	Работа над репертуаром.	4		4
5.	Итоговые занятия.	0,5		0,5
	Итого:	18	5,5	12,5

вариант 2

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	0,5	
2.	Технические навыки игры на гитаре.	10	2	8
3.	Музыкальная грамота.	3	3	
4.	Работа над репертуаром.	4		4
5.	Итоговые занятия.	0,5		0,5
	Итого:	**18**	**5,5**	**12,5**

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторины, игры.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения: Apoyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (T-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо-пиано) – не очень тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, cresc. (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, dim. (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: andante (анданте) – в темпе шага, спокойно, allegro (аллегро) – скоро, moderato (модерато) – умеренно.

Практика: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- Г. Гарнишевская Этюд ля минор.
- Л. Ронкалли Менуэт до мажор.
- Д. Агуадо Этюд ля минор.
- Д. Битинг Кукушка.
- В. Моцарт Аллегретто до мажор.
- В. Курочкин Пьеса.
- А. Филиппенко По малину в сад пойдем.
- В. Ковач Пьеса.
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде.
- Ф. Карулли Вальс.
- Р.н.п. Во поле береза стояла.
- М. Каркасси Прелюдия.
- М. Каркасси Анданте ре минор.
- М. Джулиани Аллегро.

5. Итоговые занятия.
Теория:
- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

4. Методическое обеспечение программы

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с рук педагога постепенно переходя к изучению нотной грамоты. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот проходят параллельно.

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает ученику систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся, по мере своих способностей, переход к импровизации, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учащимся.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Например: если ребёнок просит обучить исполнению любимой песни, то педагог пишет аранжировку данной песни и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует учащегося для более интенсивных занятий.

В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: ребёнку предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях, педагог вместе с учеником, попеременно исполняют это произведение, что

способствует развитию ладового мышления у учащегося и подготавливает его к ансамблевой игре.

Подготовка к ансамблевой игре начинается с 1-го года обучения. Когда учащийся хорошо выучивает одноголосные мелодии, педагог поддерживает его гармонически. На следующих годах обучения учащиеся играют уже непосредственно с педагогом легкие пьесы, параллельно анализируется гармония и разбираются партии. Анализируется само произведение (построение, форма, особенности и т.д.). На определённом уровне обучения самые одаренные учащиеся объединятся в ансамбль (при желании) или ансамбль педагога с учащимся. Но до отработки самого ансамблевого исполнения происходит большая подготовительная работа с педагогом индивидуально с каждым участником будущего ансамбля, по партиям. После такой подготовки учащиеся постепенно сводятся в один ансамбль и уже после этого отрабатывается произведение как концертный номер.

Обучение детей игре на гитаре детей от 7 до 9 лет

Первое, что необходимо для обучения ребенка 7-9 лет игре на гитаре – это уменьшенная гитара, так называемая «половинка». Это связано с тем, что мышцы пальцев рук в этом возрасте еще недостаточно развиты, они пока находятся в процессе укрепления, развития. Важно, чтобы в этом возрасте обучение детей игре на гитаре происходило плавно, без перегрузок организма.

Педагогом подбирает для изучения такой музыкальный материал, который в этом возрасте ребенок будет хорошо воспринимать, которая ему интересна. Все остальное он будет игнорировать, как ненужное. Заставить или уговорить ребенка в таком возрасте делать то, что ему не интересно – невозможно.

Основная цель педагога в работе с детьми 7-9 лет – это развитие и становление правильной мотивации, которую можно развить в игровой форме. Только когда интерес к гитаре присутствует, можно осторожно предложить все нужные профессиональные навыки игры на гитаре.

В процессе обучения детей 7-9 лет игре на гитаре происходит развитие связи восприятия музыки с нервной системой.

Таким образом, ребенок учится не только воспринимать музыку, но также и выражаться с ее помощью, например, самому играть на гитаре именно то, что ему нравится, в свободное от занятий время.

В этот период также развивается слуховое восприятие ребенка, становятся шире границы его эмоционального восприятия музыки.

Можно сказать, что обучение детей игре на гитаре в этом возрасте дает не такой стремительный результат, как обучение детей старшего возраста, но этот результат достаточно стабилен и остается на всю жизнь.

Обучение детей игре на гитаре детей и подростков 10- 11 лет

С этого возраста начинается следующая возрастная категория. В 10 лет у ребенка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук. Также к этому возрасту у ребенка уже сформирован определенный музыкальный вкус, он

уже развит эмоционально. Самое важное, что в этом возрасте дети могут воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию.

Ребенок и подросток в этот период развивается достаточно быстро, поэтому достаточно стремительно идет и процесс обучения детей игре на гитаре. Для обучения уже можно использовать гитару обычного размера.

Главная задача педагога – это развитие концентрации ученика во время занятий, мотивирование его на плодотворную работу ради хорошего результата.

Обучение подростков игре на гитаре от 11 лет

С 11 лет у подростка начинается «переходный возраст». С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным. Сейчас успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и учащимся.

Задача педагога во время занятий с подростками – это направлять музыкальное развитие, не мешая ему. И уже под это подкладывать действительно профессиональные музыкальные навыки игры на гитаре.

Наиболее успешные учащиеся принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах, праздничных и тематических вечерах соло и в ансамбле. Учащиеся приглашаются для посещения тематических экскурсий, концертов профессиональных исполнителей, на дипломные концерты выпускников консерватории.

После каждой темы учащийся демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов путем повторных репетиций до полного одобрения. Итоги подводятся в форме зачетных занятий, а так же в форме концертов.

Условия реализации программы:

- аудитория для занятий;
- инструмент;
- стулья;
- подставки (под ноги);
- пюпитр;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

5. Список литературы

- Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
- Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
- Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
- Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.

- Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
- Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
- Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
- Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
- Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
- Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
- Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
- Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

Интернет-ресурсы:

- http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
- http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/ - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»
-

Приложение 1

Техника безопасности

Общие правила поведения

Учащиеся обязаны:

- учащийся обязан следить за **гигиеной** инструмента и своего учебного места;
- учащийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- учащиеся обязаны бережно относиться к имуществу клуба, соблюдать чистоту и порядок;
- учащиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога;
- учащийся клуба проявляет уважение к старшим, заботится о младших. Учащиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме. Воспитанники уступают дорогу взрослым, старшие воспитанники - младшим, мальчики - девочкам.

Запрещается:

- запрещается приносить и использовать любым способом оружие, взрывчатые или огнеопасные вещества, спиртные напитки, наркотики, табачные изделия и другие одурманивающие средства, а также токсичные вещества и яды;
- находиться в кабинете в верхней одежде;
- высовываться в окна во время проветривания помещения;

- пользоваться мобильными телефонами и плеерами.

Обязанности педагога:

- педагог обязан обеспечить все необходимые меры для полной сохранности имущества, используемого в образовательном процессе;
- педагог обязан следить за порядком на занятиях;
- по окончании занятия педагог обязан проконтролировать, а при необходимости помочь учащимся убрать инструмент;
- с учетом здоровьесберегающих технологий педагог обязан помочь подобрать музыкальный инструмент в соответствии с физическими особенностями учащихся, тем самым обеспечить правильную эксплуатацию инструмента и его сохранность;
- педагог обязан соблюдать правила гигиены и обеспечивать порядок в кабинетах.

Приложение 2

Аттестация учащихся

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия - создание условий для получения учащимся необходимых теоретических знаний, исполнительских навыков и умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

К числу результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты — готовность и способность учащихся к саморазвитию; сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты — освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты — освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения:

- положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;
- мотивация к музыкальному творчеству;
- повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

- разнообразие музыкальных интересов;

- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;
- сформированность первоначальных исполнительских навыков.

При оценке выступления учащегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

«высокий уровень» обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения;

«средний уровень» обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

«низкий уровень» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Требования к выступлениям учащегося

– 2-4 разнохарактерных пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (страшим учащимся);

Исполнение программы возможно и желательно в рамках реализации раздела «Социальная практика» (концерты, фестивали, творческие проекты).

Критерий отслеживания результатов:

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- степень овладения игры на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;

- развитие слуха (мелодического и гармонического).

Успехи учащихся на занятиях оцениваются по трёхбалльной системе - ребёнку даётся словесная характеристика, осуществляется совместная рефлексия деятельности.

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей.

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения ребенка
по общеобразовательной программе дополнительного образования детей

Фамилия, имя ребенка_____

Возраст_____

Предмет_____Педагог_____

Название общеобразовательной программы

_____

Дата начала наблюдения

Показатели диагностики	**Завершение программы**
1**. Теоретическая подготовка ребенка**	
1.1. Теоретические знания: 1.2. Владение специальной музыкальной терминологией	
2**. Практическая подготовка ребенка**	
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)	
2.2. Музыкально- слуховые представления (память, воображение)	
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)	
3**. Умения и навыки ребенка**	
3.1. Личностные качества	
Мотивация к музыкальному творчеству	
Самостоятельность и самоконтроль	

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);

2 балла – проявляется на среднем уровне (С);

3 балла – высокий уровень проявления (В).

Педагог дополнительного образования _____/_____/