

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО

методическим советом
протокол заседания

№ 8 от 23 июня 2020



УТВЕРЖДАЮ
директор

/О.Л. Вискова/

23 июня 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Аккорд»

возраст участников программы – с 11 лет,
срок реализации 3 года

составитель:

Калентьев Евгений Анатольевич -
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

Информационная карта Программы	3
1. Пояснительная записка	4
2. Планирование деятельности	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Учебный план.....	19
3. Рабочая Программа	20
3.1. Учебно-тематическое планирование.....	21
3.2. Содержание модулей программы	31
3.3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	33
3.3. Оценочные материалы.....	45
4. Методическое обеспечение программы	58
4.1. Методика организации образовательного процесса	58
4.1. Методика контроля образовательной деятельности	60
4.3. Методические материалы.....	64
4.4. Методическая литература.....	64
5. Информационное сопровождение	65
5.1. Литература для педагогов	65
5.2. Литература для учащихся	65
5.3. Нотная литература.....	65
5.4. Интернет ресурсы.....	66

Информационная карта программы

Полное название программы.	«Аккорд» - Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Автор программы.	Калентьев Евгений Анатольевич - педагог дополнительного образования первой категории МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы.	Вискова Ольга Львовна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, представившая программу.	Г. Нижний Новгород, Ленинский район.
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования « Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации.	Г. Нижний Новгород, Проспект Ленина,52
Телефон.	258- 40 – 41
Форма проведения.	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы.	Создание условий для развития музыкальных способностей учащихся и раскрытие их творческого потенциала через приобщения к музыкальному исполнительству на гитаре.
Направленность программы.	Художественная
Сроки реализации программы.	3года
Место реализации программы.	МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Официальный язык программы.	Русский.
Участники программы	дети и подростки в возрасте от 11 до 18 лет
География участников программы.	Ленинский район
Условия участия в программе.	Желание детей, наличие музыкальных данных
Условия размещения участников программы.	Учебные помещения, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, учебная мебель
Краткое содержание программы.	Программа развития музыкально -творческих способностей направленная на обучение воспитанников основам звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения, аккомпанирования, подбора мелодии и аккомпанемента на слух; приобретение навыков индивидуального и ансамблевого исполнительства на гитаре.

I. Пояснительная записка

«Музыка — это стенография чувств».
Лев Николаевич Толстой

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Эмоциональная отзывчивость на музыку — одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры — т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в детском возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Занятия музыкой многократно усиливают воспитательный аспект музыки. У обучающихся в процессе обучения формируются такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

Данная программа направлена на формирование и развитие у обучающихся навыков индивидуального и коллективного инструментального музицирования. Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий с 11 лет. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть на гитаре, только с разной скоростью он будет идти к заданной цели. Для того чтобы учащиеся могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента, они объединяются в группы. Знания, умения и навыки, которые ребята приобретают в объединении, остаются с ними на всю жизнь.

Актуальность программы: В среде молодежи всегда присутствует интерес к современной музыке разных жанров, стилей и направлений, творчеству популярных групп, их вокальному и инструментальному мастерству. Стремление к подражанию своим кумирам вызывает желание у молодых ребят научиться играть на гитаре. Для поддержания активного интереса и развития музыкального вкуса в молодежной среде и предназначена программа «Аккорд». Учащиеся получают возможность проявить инициативу и реализовать ее на практике, приобретают новые навыки организации личного досуга и свободного времени. Музыкальное воспитание детей многогранно, и требует от педагогов не только высокой квалификации, но и энтузиазма. Ведь цель его — не столько помочь детям в овладении каким-либо музыкальным

инструментом, сколько развить творческую активность детей, их музыкальные способности, научить понимать музыкальное искусство, воспитать их интересными личностями. Гитара является популярным инструментом в любой возрастной среде. Благодаря сравнительно недорогой цене, компактным размерам и мнимой легкости обучения игре на этом инструменте, гитара вытесняет другие популярные для домашнего музицирования инструменты. Возрастающая популярность инструмента рождает спрос на обучение как в профессиональных музыкальных учреждениях, так и в сфере дополнительного образования.

Новизна данной программы заключается в использовании новых педагогических, информационных, компьютерных технологий и современного аудио, видео оборудования при проведении учебных занятий и воспитательных мероприятий. Программа в первую очередь базируется на таких современных педагогических технологиях как: личностно-ориентированная, здоровье сберегающая и информационно-коммуникационная технология (ИКТ).

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она призвана помочь ребенку раскрыть его духовно- творческий потенциал, сформировать музыкальный вкус. Программа ориентирована на воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Программа учитывает особенности детей подросткового возраста, разнообразие видов деятельности, в условиях Центра, дополнительные возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в слётах и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы:

Создание условий для развития музыкальных способностей учащихся и раскрытие их творческого потенциала через приобщение к музыкально-творческому исполнительству на гитаре.

Задачи:

Образовательные:

- Расширение и углубление музыкально-теоретических знаний учащихся;
- Расширение музыкального кругозора учащихся;
- Расширение представлений учащихся об истории развития гитары, выдающихся гитаристах разных эпох, специфических гитарных терминах, исполнительских приемах и способах.

- Формирование музыкального вкуса,
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков для музыкального исполнительства на гитаре,
- Расширение и углубление представлений учащихся в сфере современных компьютерных технологий для музыканта-гитариста,
- Расширение и углубление знаний учащихся по технике безопасности, правилам противопожарной безопасности, правилам поведения в клубе, во время проведения культурно-массовых мероприятий,

Развивающие:

- развитие координации, внимательности:
- развитие чувство ритма,
- развитие тембрового слуха,
- развитие музыкальной памяти.
- сформировать навыки ансамблевой игры.
- приобрести опыт концертного исполнительства
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей;
- сформировать творческую мотивацию и психологическую готовность к самостоятельной продуктивной деятельности
- совершенствовать нравственные качества: умение сотрудничать, сочетать устойчивость и открытость в общении с людьми, ответственность;
- развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении

Воспитательные:

- Воспитание уважительного отношения к участникам коллектива;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование жизненной самостоятельности, совершенствования волевых качеств;
- воспитание чувства ответственности за результат совместной деятельности, сформировать навыки сценической культуры;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры слушателя;
- воспитать коллектив единомышленников.

Ожидаемые результаты и способы отслеживания результативности

1-ый год обучения

Ожидаемые результаты	Способы отслеживания результатов	Формы подведения итогов
<i>К концу первого года обучения, освоившие программу дети должны</i>		

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устройство гитары, • Основы музыкальной грамоты, • Музыкальные размеры (2\4; 3\4; 4\4;6\8), • Знаки увеличения длительности: лига, точка, фермата. • Знаки сокращения нотной записи: реприза, фонарь (кода), вольта, сегно, • Двойные ноты, специфику их исполнения на гитаре, • Музыкальные интервалы, • Строй гитары, • Звуковой состав струн в пределах пяти ладов, • Знаки альтерации, порядок появления ключевых знаков, • Гаммы до 3 ключевых знаков включительно, 	<p>Наблюдение, анализ выполнения тестовых упражнений, тестовые задания, анализ выполнения самостоятельных и контрольных заданий.</p>	<p>Кроссворд, теоретическое контрольное задание, практическое контрольное задание, музыкальная викторина, опрос,</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качественно извлекать звуки на всех шести струнах способом «Тирандо» и «Апояндо», • Различать и уметь воплощать на гитаре такие динамические оттенки как: forte, mezzo forte, piano, • Извлекать сильные и слабые доли в размерах 2\4; 3\4; 4\4, 6\8, • Играть мелодии объемом до трёх строчек наизусть, • Играть мелодии двойными нотами, мелодии с басом, • Применять приём «стаккато», 	<p>Самоанализ, под наблюдением педагога, разучивание пьес с вариативной динамикой, анализ выполнения домашних упражнений</p>	<p>Тестовые упражнения на «Тирандо» и «Апояндо», выступления на концертах, музыкальных вечерах, зачетное занятие, контрольное</p>

<p>«легато», «вибрато», «глиссандо»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Играть простые мелодии под метроном, • Играть гаммы до трех ключевых знаков различными штрихами в восходящем и нисходящем порядке • Транспонировать простую мелодию в тональности до тех ключевых знаков 	<p>тестовые задания</p> <p>анализ результатов творческих заданий.</p>	<p>занятие</p> <p>творческие задания,</p>
<p>Проявлять следующие духовно-нравственные основы личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дисциплинированность, • ответственное отношение к учебе, • честность и справедливость, • Трудолюбие 	<p>педагогическое наблюдение.</p> <p>диагностика воспитательного уровня учащихся.</p>	<p>диагностические мероприятия</p>

2-ой год обучения

Ожидаемые результаты	Способы отслеживания результатов	Формы подведения итогов
<i>К концу второго года обучения, освоившие программу дети должны</i>		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое позиция, • Звуковой состав струн в пределах двенадцати ладов, • Что такое «мелизмы», • Строй гитары, • Темпы быстрый, медленный, умеренный и их обозначение. • Принцип построения мажорных, минорных аккордов, мажорных, минорных септ аккордов, • Буквенно-цифровое обозначение аккордов, 	<p>Диалоговые мероприятия, направленные на развитие музыкальной грамотности учащихся,</p> <p>наблюдение,</p> <p>анализ выполнения тестовых упражнений ,</p>	<p>Музыкальная викторина,</p> <p>кроссворд, теоретическое контрольное задание ,</p> <p>практическое контрольное задание,</p> <p>музыкальная викторина,</p> <p>опрос,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • аппликатуру простейших аккордов, • Гитарные ритмы и переборы, применяемые для аккомпанемента мелодий, записанных в тактовых размерах (2\4; 3\4; 4\4; 6\8), • Аккорды и аккордовые последовательности в тональностях: Am, Em, C, G, • Что такое акцент, синкопа, 	<p>тестовые задания,</p> <p>анализ выполнения самостоятельных и контрольных заданий.</p>	<p>контрольное-тестовые упражнения на технику переборов и ритмов</p> <p>занятие-игра «изобрази схему ритма»</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Извлекать натуральные флажолеты на УП и ХП лада, • Играть несложные мелодии во II, III, IV, V позиции, • Различать на слух мажорных минорных аккорды, • Играть простые переборы и простые ритмы, • Играть синкопированные ритмы на гитаре, • Играть ритмы с приглашением струн, • Переводить аккорды и аккордовые последовательности из тональности Am в Em, C в G, • Заучивать наизусть пьесы объёмом 5, 6 строчек, • Отображать динамические оттенки произведения (forte, piano, crescendo, diminuendo), • Играть дуэтом сольные партии под аккомпанемент преподавателя или другого учащегося • Демонстрировать навыки 	<p>наблюдение,</p> <p>разучивание разно-позиционных пьес,</p> <p>тестовые упражнения с применением специальных приложений для телефона, компьютера,</p> <p>анализ выполнения домашних упражнений,</p> <p>наблюдение,</p> <p>анализ результатов творческих заданий.</p>	<p>тестовые упражнения,</p> <p>зачетное занятие,</p> <p>творческие задания,</p> <p>контрольное задание на транспонирование аккордовых последовательностей,</p> <p>выступления на концертах, музыкальных вечерах,</p>

<p>несложного аккомпанемента,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Играть в ансамбле с педагогом, • Играть сольные гитарные партии, под звучание аккомпанирующий группы инструментов, прописанных в программе Cubase, • Играть аккомпанирующие гитарные партии, под звучание ударных инструментов, прописанных в программе Cubase. 	<p>анализ ритмичности исполнения учащимся упражнений</p>	<p>зачетное мероприятие</p>
<p>Проявлять следующие духовно-нравственные основы личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инициативность, • Трудолюбие, • Отзывчивость, • ценностное отношение к музыкальному творчеству, • Стремление помогать новичкам, • Стремление к развитию, творческому росту 	<p>педагогическое наблюдение,</p> <p>диагностика воспитательного уровня учащихся.</p>	<p>диагностические мероприятия</p>

3-ий год обучения

Ожидаемые результаты	Способы отслеживания результатов	Формы подведения итогов
<i>К концу третьего года обучения, освоившие программу дети должны</i>		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обращение аккордов, • Что такое Тоника, Субдоминанта, Доминанта, • Звуковой состав струн в пределах девятнадцати ладов, • Что такое септ аккорды, аккорды с секстой, • Что такое форшлаг, мордент, трель, 	<p>наблюдение</p> <p>анализ выполнения тестовых упражнений</p> <p>тестовые задания</p>	<p>Музыкально-теоретическая викторина</p> <p>контрольное задание</p> <p>опрос,</p> <p>контрольно-</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Что такое модуляция, гармония, • Прием «Полубаррэ», «Баррэ», 		зачетное мероприятие
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать на слух мажорных, минорных септаккорды, • Подстраивать гитару по IV и V ладам. • Слушать характер исполняемого произведения, создавать нужный образ исполнения, • Применять в аккомпанементе произведения приемы боя, легато, Баррэ, • Транспонировать мелодию и аккомпанемент из одной тональности в другую, • Участвовать в концертах в качестве аккомпаниатора и солиста. 	<p>тестовые упражнения с применением специальных приложений для телефона, компьютера,</p> <p>наблюдение,</p> <p>тестовые упражнения,</p> <p>наблюдение.</p>	<p>зачетное занятие,</p> <p>выступления на концертах, музыкальных вечерах</p> <p>зачетное занятие,</p> <p>анализ результатов концертно-исполнительской деятельности</p>
<p>Проявлять следующие духовно-нравственные основы личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стремление быть примером для новичков, • Стремление саморазвитию и самосовершенствованию, • Способность жертвовать личными интересами ради коллективных, • чувство собственного достоинства, • уверенность в себе. • Самостоятельность, • Лидерские качества 	<p>педагогическое наблюдение,</p> <p>диагностика воспитательного уровня учащихся.</p>	<p>диагностические мероприятия.</p>

Прогнозируемый результат:

- Создание дружного, сплоченного коллектива

- Выявление детей с различной степенью одаренности и индивидуальной работы с ними.
- Повышение художественного, исполнительского уровня коллектива
- Приобретение опыта сценических выступлений.

Программа разработана с учетом требований

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация образовательного процесса

Данная программа предназначена для детей от 11 до 18 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего школьного возраста до подросткового периода. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог учитывает в своей деятельности.

Организационно-педагогические основы деятельности:

- вид образовательной группы – общеразвивающая;
- уровень освоения программы – общекультурный;
- достигаемые уровни подготовки - базовый;
- состав учебной группы - постоянный;
- особенности набора детей - набор детей свободный (по желанию);
- условия приёма обучающихся - в группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Поступления в группу второго и третьего годов обучения предусматривается при наличии документа, подтверждающего обучение поступающего на предыдущих годах обучения.
 - возраст учащихся - с 11 лет.

Условия реализации образовательной программы

Настоящая программа ориентирована на детей от 11 до 18 лет. Набор учащихся производится на основе собеседования. В процессе собеседования выявляется круг интересов ребенка, его отношение к данному музыкальному направлению, наличие музыкального слуха, ритмичности, музыкальной памяти.

Отчисление учащегося: только по собственному желанию (по заявлению учащегося, родителей или законных представителей).

- Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Общий объем программы составляет 432 часа.
- Первый год обучения – 144 часа;

- Второй год обучения -144 часа;
- Третий год обучения -144 часа
- Количество учебных недель – 37

Рекомендуемый режим занятий:

I, 2, 3 год обучения, – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими и физическими возможностями и особенностями детей.

Начинать занятия: минимум через 1 час после занятий в школе.

Пятнадцатиминутные перерывы между академическими часами.

Пятнадцатиминутные перерывы между занятиями групп.

Форма проведения занятия: групповая – ансамбль малыми группами: дуэт, трио, квартет.

Курс обучения состоит из трех, следующих друг за другом, этапов.

- 1 этап – 1 год обучения «Начинающий гитарист»
- 2 этап – 2 год обучения «Солист, аккомпаниатор»
- 3 этап – 3 год обучения «Исполнитель, творец»

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа составлена на основе многолетнего личного опыта работы в сфере дополнительного образования, а также анализа методических публикаций и разработок по данной тематике:

- типовой учебной программы для детских школ искусств по классу гитары, составитель Кузьминки Игорь Фёдорович, Минск 2013г.;
- дополнительной, общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир гитары – мой мир» для детей творческого объединения «ГитарЛайф», автор составитель: Сутормина Ольга Николаевна, Рубцовск 2014г.;
- Методических рекомендаций педагогам дополнительного образования по обучению старшеклассников игре на шестиструнной гитаре, автор - Лауреат VIII Всероссийского конкурса педагогов "Образовательный потенциал" М.С. Барабанов педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ им. А. Торцева, г. Мурманск.

Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития учащихся, при появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся коррективы для более эффективного восприятия детьми курса обучения. В план программы могут вноситься дополнения, учитывающие запросы воспитанников

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов

помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
 - Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы проведения занятий:

занятие-игра, репетиция, конкурс, викторина, турнир, творческие встречи с различными детскими коллективами, посещение концертов, театров с последующим обсуждением, концерт, праздник, фестиваль, семинар.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: собеседование; вопросники по программе; контрольные упражнения; осуществление диагностических процедур, отчетные концерты, участие в конкурсах.

Диагностика результативности прохождения образовательной программы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному ***текущему контролю***. Знание теоретического материала

диагностируется путем тестирования, опроса во время учебных занятий. Результаты воспитательной работы отслеживаются через анализ поведения детей на занятиях, подготовке к концертным, конкурсным выступлениям и иным мероприятиям.

***Промежуточный контроль* знаний, умений и навыков, обучающихся предусматривает:**

проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний по темам изучаемого курса;

выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

участие в концертных выступлениях в течение учебного года.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года - промежуточная аттестация в форме отчетного концерта и по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении .

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет ***коллективный анализ детских выступлений***. При этом отмечаются наиболее удачные выступления, оригинальные подходы к выполнению задачи, разбираются характерные ошибки.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является организация концертных выступлений.

Отличительной особенностью содержания образовательной программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни. Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые пьесы могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие используются как учебно-тренировочный материал, третьи – как зачетный материал по тому или иному гитарному приему;

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся,

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности,
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья,
- формирование общей культуры учащихся,
- образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных требований.

Содержание программы призвано

- учитывать разнообразие мировоззренческих подходов,
- способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений,
- обеспечивать развитие способностей каждого ребенка,
- формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями,
- формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых,
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании,
- формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также организацию их свободного времени.

2.2 Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Аккорд»

№	Названия модулей программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Всего часов по программе
		Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	
1	Музыкально-теоретическая подготовка	14	56	1/4	6,75	27	1/4	7	28	1/4	27,75/111
2	Учебно-техническая работа	22,5	90		28	112		28,25	113		78,75/315
3	Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	3,5	14		5,25	21		4,75	19		13,5/54
Всего по программе недель/часов		40	160		40	160		40	160		120/480
Аттестационных недель/часов				1/4			1/4			1/4	3/12
Всего недель/часов по программе с учетом аттестации		41/164			41/164			41/164			123/492
Виды и формы аттестации		Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта и тестовой письменной работы			Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта и тестовой письменной работы			Итоговая аттестация в форме отчетного концерта и итоговой тестовой письменной работы			

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

«АККОРД»

3.1. Учебно – тематический план.

1 год обучения

№	Название модуля, раздела, темы занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	56	27	29
1.1.	<i>История исполнительского искусства</i>	12	7	5
1.1.1	История возникновения гитары	1	1	
1.1.2.	Устройство инструмента	2	1	1
1.1.3.	Народное творчество в обработке для гитары	2	2	
1.1.4.	Творчество Х.Саггероса, Д.Агуадо	1	1	
1.1.5.	Творчество М.Каркасси, А.Иванова-Крамского	1	1	
1.1.6.	Творчество Ф.Карулли, М.Джулиани	1	1	
1.1.7.	Современное гитарное творчество.	4		4
1.2.	<i>Музыкальная грамота</i>	44	20	24
1.2.1.	Музыкальный звук, его определение и свойства.	1	0,5	0,5
1.2.2.	Средства записи музыкальных звуков, нота, составные элементы ноты, нотный стан	1	0,5	0,5
1.2.3.	Система линейной нотации. Ключи. Диапазон звуков гитары.	1	0,5	0,5
1.2.4.	Счет, метрическая доля, такт, тактовый размер, метр, ритм. Метроном, его назначение, виды метрономов.	1	0,5	0,5
1.2.5.	Буквенное обозначение нот Строй гитары. Способы настройки.	1	0,5	0,5
1.2.6.	Паузы. Их обозначения, упражнение на паузы.	1	0,5	0,5
1.2.7.	Понятие интервала. Определение полутона, тона	1	0,5	0,5
1.2.8.	Знаки изменения длительности нот	1	0,5	0,5
1.2.9.	Знаки сокращения нотного письма: реприза	1	0,5	0,5
1.2.10.	Знаки сокращения нотного письма: вольты, D.C. al Fine	1	0,5	0,5
1.2.11.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Случайные, ключевые знаки альтерации, порядок появления ключевых знаков.	2	1	1

1.2.12.	Аппликатура. Основные гитарные обозначения	2	1	1
1.2.13.	Табулатура. Виды табулатур. Как пользоваться табулатурой. Упражнение на составление и применение табулатуры	6	2	4
1.2.14.	Расположение нот на грифе до V лада	2	1	1
1.2.15.	Основные штрихи: легато, стаккато, нонлегато	1	0,5	0,5
1.2.16.	Интервалы, Лад. Тональность. Гамма. Транспонирование мелодии.	8	4	4
1.2.17.	Темп. Основные темповые обозначения. Метроном	2	1	1
1.2.18.	Темповые отклонения: ritenuto, ritardando, a tempo	1	0,5	0,5
1.2.19.	Обозначение динамических оттенков	1	0,5	0,5
1.2.20.	Восходящее, нисходящее легато на гитаре.	2	1	1
1.2.21.	Ноты-дубли	1	0,5	0,5
1.2.22	Повторение изученного теоретического материала	6	2	4
2.	Учебно-техническая работа	90	31,5	58,5
2.1	<i>Постановка игрового аппарата</i>	22	4,5	17,5
2.1.1.	Посадка гитариста	1	0,5	0,5
2.1.2.	Постановка правой руки	1	0,5	0,5
2.1.3.	Основные способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Качество звука	1	0,5	0,5
2.1.4.	Упражнения на открытых струнах	1		1
2.1.5.	Постановка левой руки	2	1	1
2.1.6.	Упражнения для левой руки	1		1
2.1.6.	Упражнения на координацию обеих рук	1		1
2.1.7.	Упражнения на взаимодействие обеих рук.	2	1	1
2.1.8.	Упражнения на отдельно-взятой первой, второй, третьей струнах.	3		3
2.1.9.	Упражнения на отдельно-взятой четвертой, пятой, шестой струнах.	2		2
2.1.10.	Упражнения на всех струнах в пределах пяти ладов.	2		2
2.1.11.	Игра медиатором. Постановка кисти правой руки при игре медиатором.	3	1	2
2.1.12.	Упражнения на взаимодействие правой и левой рук при игре	1		1

	медиатором.			
2.1.13.	Корректировка посадки и постановки рук	1		1
2.2.	<i>Исполнительская техника</i>	45	21	24
2.2.1.	Техника исполнения двойных нот на гитаре.	4	2	2
2.2.2.	Исполнение двойных нот на первой и второй струнах.	2	1	1
2.2.3.	Исполнение двойных нот на второй и третьей струнах.	2	1	1
2.2.4.	Исполнение двойных нот на первой и третьей струнах.	2	1	1
2.2.5.	Исполнение двойных нот на басовой и не басовой струнах.	2	1	1
2.2.6.	Двухпальцевая техника игры щипком (m, i)	4	2	2
2.2.7.	Гамма До мажор. Аппликатура	2	1	1
2.2.8.	Гамма Соль мажор. Аппликатура	2	1	1
2.2.9.	Гамма ля ммиор. Аппликатура	2	1	1
2.2.10.	Гамма ми минор. Аппликатура	2	1	1
2.2.11.	Гамма фа мажор. Аппликатура	2	1	1
2.2.12.	Позиция. Смена позиции	4	2	2
2.2.13.	Разбор и разучивание музыкальных произведений	8	4	4
2.2.14.	Трёхпальцевая техника игры щипком (p, i, m)	4	2	2
2.2.15	Заучивание наизусть музыкальных произведений объёмом до трех строчек ночного текста.	3		3
2.3.	<i>Художественная работа</i>	8	4	4
2.3.1.	Художественный образ, характер произведения	2	1	1
2.3.2.	Штрихи	2	1	1
2.3.3.	Динамика	2	1	1
2.3.4.	Агогика	2	1	1
2.4.	<i>Ансамблевая работа</i>	11		11
2.4.1	Отработка ровности исполнения под метроном.	2		2
2.4.2	Исполнение сольных партий под аккомпанемент прописанных в программе Gitar pro. ударных инструментов.	4		4
2.4.3	Игра в ансамбле с педагогом	5		5
2.5.	<i>Концертная деятельность.</i>	4	2	2
2.5.1.	Элементы сценической этики	1	1	

2.5.2.	Подготовка к концерту	1		1
2.5.3.	Исполнение изученных музыкальных произведений на концерте	1		1
2.5.4.	Анализ концертной деятельности	1	1	
3.	Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	14	8	6
3.1.	Знакомство с мобильным приложением Gitar tuna	4	2	2
3.2.	Знакомство с программой Gitar pro.	4	2	2
3.3.	Запись нотного материала в программе Gitar pro.	3	2	1
3.4.	Проигрывание записанного в программе Gitar pro нотного материала.	3	2	1
	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итоговая тестовая письменная работа	2	2	
	Отчётный концерт	2		2
	Всего:	144	58,5	85,5

2 год обучения

№	Название модуля, раздела, темы занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	27	10,5	16,5
1.1.	<i>История исполнительского искусства</i>	8	3	5
1.1.1.	Прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов	2		2
1.1.2.	Старинная музыка. Мелизмы	2	1	1
1.1.3.	Творчество Лео Брауэра, Пако де Лусии	2	1	1
1.1.4.	Направления современной гитарной музыки	2	1	1
1.2.	<i>Музыкальная грамота</i>	19	7,5	11,5
1.2.1.	Повторение изученного теоретического материала	2	1	1
1.2.2.	Темп. Основные темповые обозначения. Метроном	1	0,5	0,5
1.2.3.	Особые виды ритмического	1	0,5	0,5

	деления: триоль			
1.2.4.	Темповые отклонения: ritenuto, ritardando, a tempo Обозначение динамических оттенков	1	0,5	0,5
1.2.5.	Трезвучие как простейший вид аккорда.	1	0,5	0,5
1.2.6.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	1	0,5	0,5
1.2.7.	Строение мажорных аккордов	1	0,5	0,5
1.2.8.	Строение минорных аккордов	1	0,5	0,5
1.2.9.	Строение септаккордов	1	0,5	0,5
1.2.10.	Первоначальная таблица аккордов	1	0,5	0,5
1.2.11.	Слуховой анализ мажорных, минорных, септ аккордов.	2		2
1.2.12.	Определение аккордов в нотной записи.	2		2
1.2.13.	Основные гармонические функции. Тоника, субдоминанта, доминанта.	2	1	1
1.2.14.	Транспонирование аккордов на заданный интервал.	2	1	1
2.	Учебно- техническая работа	112	39	73
2.1.	Постановка игрового аппарата	16	5	11
2.1.1.	Постановка кисти левой руки при осуществлении смены позиции.	2	1	1
2.1.2.	Постановка кисти левой руки при исполнении приема «малое баррэ»	2	1	1
2.1.3.	Постановка кисти левой руки при исполнении приема «Большое баррэ»	2	1	1
2.1.4.	Постановка левой руки и правой рук при исполнении переборов	2	1	1
2.1.5.	Постановка левой руки и правой рук при исполнении ритмов техникой боя.	2	1	1
2.1.6.	Отработка взаимодействия рук при отработке техники перестановки двух, трех, четырех аккордов на простых ритмах.	4		4
2.1.7.	Корректировка посадки и постановки рук	2		2
2.2.	Исполнительская техника	58	27	31
2.2.1.	Разбор и разучивание музыкальных произведений	8	4	4
2.2.2.	Приём вибрато	2	1	1
2.2.3.	Приёмы глиссандо и портаменто	2	1	1

2.2.4.	Приём техническое легато	2	1	1
2.2.5.	Форшлаг, Мордент	2	1	1
2.2.6.	Искусственные флажолеты	2	1	1
2.2.7.	Прием «Полубарре», специфика его исполнения, упражнения	2	1	1
2.2.8.	Приём большое баррэ	4	2	2
2.2.9.	Аккордовая техника	3	2	1
2.2.10.	Простые ритмы без приглушения	4	2	2
2.2.11.	Простые ритмы с приглушением	4	2	2
2.2.12.	Сложные ритмы без приглушения	4	2	2
2.2.13.	Сложные ритмы с приглушением	6	4	2
2.2.14.	Синкопированные ритмы	4	2	2
2.2.15.	Совершенствование исполнительских навыков	3	1	2
2.2.16.	Заучивание наизусть музыкальных произведений объёмом до шести строчек нотного текста.	6		6
2.3.	<i>Художественная работа</i>	10	5	5
2.3.1.	Художественный образ, характер произведения	2	1	1
2.3.2.	Фразировка	2	1	1
2.3.3.	Штрихи	2	1	1
2.3.4.	Динамика	2	1	1
2.3.5.	Агогика	2	1	1
2.4.	<i>Ансамблевая работа</i>	23		23
2.4.1.	Исполнение сольных гитарных партий под аккомпанемент прописанных в программе Cubase партии бас гитары, струнных, клавишных, ударных инструментов.	6		6
2.4.2.	Игра в ансамбле с педагогом, другими учащимися	6		6
2.4.3.	Баланс голосов	2		2
2.4.4.	Работа над ритмическим ансамблем	3		3
2.4.5.	Разучивание ансамблевые партий.	6		6
2.5.	<i>Концертная деятельность.</i>	5	2	3
2.5.1.	Элементы сценической этики	1	1	
2.5.2.	Концертное выступление в форме «Музыкальная гостиная»	1		1
2.5.3.	Концертное выступление в форме «Концерт для родителей»	1		1
2.5.4.	Отчётный концерт	1		1
2.5.5.	Анализ концертной деятельности	1	1	
3.	Мобильные приложения, компьютерные программы для	21	9	12

	МУЗЫКАНТОВ			
3.1.	Настройка гитары с помощью мобильного приложения Gitar tuna	2	1	1
3.2.	Тренировка музыкального слуха с помощью мобильного приложения Gitar tuna.	5	1	4
3.3.	Добавление инструментальной дорожки в программе Gitar pro.	4	2	2
3.4.	Запись нотного материала в программе Gitar pro.	4	2	2
3.5.	Проигрывание записанного в программе Gitar pro нотного материала.	3	1	2
3.6	Добавление в инструментальную партию штрихов вибратор, легато, стаккато, глиссандо в программе Gitar pro.	3	2	1
	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итоговая тестовая письменная работа	2	2	
	Отчётный концерт	2		2
	Всего:	144	50,5	93,5

3 год обучения

№	Название модуля, раздела, темы занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	28	13,5	14,5
<i>1.1.</i>	<i>История исполнительского искусства</i>	8	3	5
1.1.1.	Прослушивание музыкальных произведений в исполнении современных гитаристов			2
1.1.2.	«Музыкальное сопровождение на гитаре. Его специфика».		1	1
1.1.3.	Разные техники, стили аккомпанемента		1	1
1.1.4.	Направления гитарной музыки		1	1
<i>1.2.</i>	<i>Музыкальная грамота</i>	20	10,5	9,5
1.2.1.	Повторение изученного теоретического материала	2	1	1
1.2.2.	Прием тремоло на гитаре, специфика его исполнения на гитаре.	1	0,5	0,5

1.2.3.	Испанские ритмы на гитаре	1	0,5	0,5
1.2.4.	Что такое “Bend” (подтяжка струны)	1	0,5	0,5
1.2.5.	Что такое квинт аккорды	1	0,5	0,5
1.2.6.	Аккорды с секстой, аккорды sus 2, sus 4.	1	0,5	0,5
1.2.7.	Строение мажорных аккордов с секстой	1	0,5	0,5
1.2.8.	Строение минорных аккордов с секстой	1	0,5	0,5
1.2.9.	Аккорды sus 2, sus 4, их структура	1	1	
1.2.10.	Полная таблица аккордов	1	0,5	0,5
1.2.11.	Определение аккордов с секстой, аккордов sus 2, sus 4 в нотной записи.	1	0,5	0,5
1.2.12.	Основной аккордовый состав тональности A-moll.	1	0,5	0,5
1.2.13.	Основной аккордовый состав тональности C-dur.	1	0,5	0,5
1.2.14.	Основной аккордовый состав тональности E-moll.	1	0,5	0,5
1.2.15.	Основной аккордовый состав тональности G-dur.	1	0,5	0,5
1.2.16.	Транспонирование аккордового сопровождения из тональности A-moll в тональность E-moll.	1	0,5	0,5
1.2.17.	Транспонирование аккордового сопровождения из тональности C-dur в тональность G-dur	1	0,5	0,5
1.2.18.	Транспонирование аккордового сопровождения из тональности A-moll в тональность D-moll.	1	0,5	0,5
1.2.19.	Транспонирование аккордового сопровождения из тональности C-dur в тональность F-dur.	1	0,5	0,5
2	Учебно-техническая работа	113	26	87
2.1.	Постановка игрового аппарата	16	5	11
2.1.1.	Постановка кисти левой руки при осуществлении смены позиции.	2	1	1
2.1.2.	Постановка кисти левой руки при исполнении приема тремоло	2	1	1
2.1.3.	Постановка кисти левой руки при исполнении приема «bend»	2	1	1
2.1.4.	Постановка левой руки и правой рук при исполнении ритмов с басовой линией.	2	1	1

2.1.5.	Постановка левой руки и правой рук при исполнении ритмов техникой боя.	2	1	1
2.1.6.	Отработка взаимодействия рук при отработке техники перестановки двух, трех, четырех аккордов на простых ритмах приемом «большое баррэ»	4		4
2.1.7.	Корректировка посадки и постановки рук	2		2
2.2.	<i>Исполнительская техника</i>	54	14	40
2.2.1.	Разбор и разучивание музыкальных произведений	8	4	4
2.2.2.	Приём тремоло чередованием пальцев р, l, m, a.	2	1	1
2.2.3.	Приём тремоло чередованием пальцев р, a, m, i.	2	1	1
2.2.4.	Развитие навыков определения на слух Тоники, субдоминанты, доминанты в тональностях: А-moll, С-dur, Е-moll, G-dur	2		2
2.2.5.	Понятие модуляции. Развитие навыков определять модуляции на слух.	2	1	1
2.2.6.	Слуховой анализ мажорных, минорных, аккордов с секстой, аккордов sus 2, sus 4..	2		2
2.2.7.	Перестановка двух, трех, четырех аккордов приемом баррэ	2		2
2.2.8.	Простые ритмы с басовой линией без приглушения	2	1	1
2.2.9.	Простые ритмы с басовой линией с приглушением	2	1	1
2.2.10.	Сложные ритмы с басовой линией без приглушения	4	2	2
2.2.11.	Сложные ритмы с басовой линией с приглушением	2	1	1
2.2.12.	Сложные синкопированные ритмы	4	2	2
2.2.13.	Развитие навыков определения на слух тактового размера произведения	2		2
2.2.14.	Развитие навыков подбора ритмической структуры аккомпанемента к песням и пьесам с тактовым размером 2/4	2		2

2.2.15.	Развитие навыков подбора ритмической структуры аккомпанемента к песням и пьесам с тактовым размером 3/4	2		2
2.2.16.	Развитие навыков подбора ритмической структуры аккомпанемента к песням и пьесам с тактовым размером 4/4	2		2
2.2.17.	Совершенствование исполнительских навыков	4		4
2.2.18	Разучивание сольного концертного репертуара.	8		8
2.3.	<i>Художественная работа</i>	10	5	5
2.3.1.	Художественный образ, характер произведения	2	1	1
2.3.2.	Фразировка	2	1	1
2.3.3.	Штрихи	2	1	1
2.3.4.	Динамика	2	1	1
2.3.5.	Агогика	2	1	1
2.4.	<i>Ансамблевая работа</i>	28		28
2.4.1.	Соединение партий	4		4
2.4.2.	Баланс голосов	4		4
2.4.3.	Развитие навыков синхронной игры	4		4
2.4.4.	Работа над ритмическим ансамблем	4		4
2.4.5.	Работа над воплощением художественного образа при игре ансамблем	4		4
2.4.6.	Разучивание ансамблевого концертного репертуара..	8		8
2.5.	<i>Концертная деятельность.</i>	5	2	3
2.5.1.	Элементы сценической этики		1	
2.5.2.	Концертное выступление в форме «Музыкальная гостиная»			1
2.5.3.	Подготовка к отчетному концерту			1
	Участие в районных, городских конкурсах, фестивалях			1
2.5.4.	Анализ концертной деятельности.		1	
3.	Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	19	4	15
3.1.	Тренировка музыкального слуха с помощью компьютерной программы EarMaster Pro	2	1	1
3.2.	Транспонирование мелодии в программе Gitar pro.	2		2

3.3.	Проигрывание записанного в программе Gitar pro нотного материала.	2		2
3.4.	Конвертация файла gtr в pdf формат в программе Gitar pro.	3	1	2
3.5.	Запись дорожки ударных инструментов в программе Gitar pro.	5	1	4
3.6	Знакомство с программой Cubase.	5	1	4
	Итоговая аттестация	4	2	2
	Итоговая тестовая письменная работа	2	2	
	Отчётный концерт	2		2
	Всего:	144	35,5	108,5

3.2.Содержание модулей Программы

В содержании программы первого года обучения значительное место отводится освоению учащимися начальных практических исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Одновременно с этим происходит накопление знаний и понятий элементарной теории музыки.

На втором году обучения учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения и навыки игры на инструменте, расширяют и углубляют теоретические знания. У учащихся формируется творческое воображение и способность к самовыражению при исполнении музыкальных произведений.

На третьем году обучения ребята совершенствуют свое исполнительское мастерство, отрабатывают новые технические приемы, ведут активную конкурсную, концертную деятельность.

1.Музыкально - теоретическая подготовка

1.1.История исполнительского искусства

История появления и развития инструмента, родственные инструменты. Устройство гитары, принципы звукоизвлечения, физические свойства струны. Народное творчество в обработке для гитары. Творчество композиторов и исполнителей в области гитарного искусства: Х.Саггерос, Д.Агуадо, М.Каркасси, А.Иванов-Крамской, Ф.Карулли, М.Джулиани, Лео Брауэра, Пако де Лусии. Музыкальные направления. Слушание музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов. Музыкальное сопровождение на гитаре. Его специфика. Разные техники, стили аккомпанемента. Разные направления гитарной музыки. Тремоло, квинт аккорды, аккорды с секстой.

1.2.Музыкальная грамота.

Звук, нота. Высота звука. История нотной записи. Нотный стан, ключи, расположение нот на нотном стане. Длительности нот, паузы. Ритм,

ритмические упражнения. Такт. Размер, виды размеров. Строй гитары. Способы настройки. Диапазон гитары. Расположение нот на грифе до V лада. Штрихи: легато, стаккато, нонлегато. Длительности с точкой, заливованные ноты. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты, D.C. al Fine. Лад. Тональность. Гамма. Трезвучие. Аккорд. Знаки при ключе. Параллельные тональности. Темп. Темповые обозначения. Метроном Темповые отклонения: ritenuto, ritardando, a tempo. Обозначение динамических оттенков. Ноты-дубли. Особые виды ритмического деления: триоль Расположение нот на грифе до XII лада. Аккорды sus 2, sus 4, их структура. Основной аккордовый состав тональности A-moll, C-dur. E-moll G-dur.

Интервалы, построение интервалов от разных нот, слуховой анализ: консонанс, диссонанс. Строение мажорных аккордов. Строение минорных аккордов. Строение септаккордов. Слуховой анализ, определение окраски аккорда на слух Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Основные гармонические функции: T, S, D, слуховой анализ. Транспонирование.

Повторение изученного теоретического материала. Самостоятельный разбор и анализ музыкальных произведений по нотам.

После освоения основ нотной грамоты учащиеся продолжают приобретать теоретические знания параллельно с практическими занятиями.

2. Учебно-техническая работа

2.1. Постановка игрового аппарата

Посадка, постановка правой руки. Постановка левой руки. Основные способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Качество звука. Упражнения на открытых струнах. Упражнения для левой руки. Упражнения на координацию обеих рук. Взаимодействие рук при смене позиции. Упражнения на всех струнах. Корректировка посадки и постановки рук.

2.2. Исполнительская техника

Отработка основных способов звукоизвлечения: приём тирандо, апояндо. Приготовленный звук. Двухпальцевая техника игры щипком (m, i). Гаммы, аппликатура. Работа правой руки при игре гаммообразных пассажей и гамм. Работа левой руки при игре мелодической линии, гамм. Развитие беглости пальцев. Чередование пальцев, аппликатурные «клише». Трёхпальцевая техника игры щипком (p, i, m). Приём арпеджио, виды арпеджио. Работа правой руки при игре арпеджио и «ломанного» арпеджио. Аккордовая техника. Перемещение левой руки при игре аккордами. Аккомпанемент. Виды аккомпанемента. Игра аккордовых последовательностей. Приёмы малое, большое баррэ. Приём расгеадо. Позиция. Смена позиции Натуральный и искусственный флажолеты. Приём вибрато. Приёмы глиссандо и портаменто. Приём техническое легато. Мелизмы: форшлаг, мордент.

Повторение, разбор и разучивание музыкальных произведений. Совершенствование исполнительских навыков. Качество звука, баланс голосов, выделение мелодической линии.

2.3.Художественная работа

Работа над художественным образом, характером произведения, фразировкой, динамическими оттенками, штрихами, агогикой.

2.4. Ансамблевая работа

Ансамбль. Дуэт, трио. Игра в ансамбле. Проигрывание сольных партий, партий аккомпанемента под метроном, под сопровождение фонограммы, записанной в программе Gitar pro, Cubase. Баланс голосов. Партия. Соединение партий. Навыки синхронной игры, умение слушать. Работа над ритмическим ансамблем. Игра в ансамбле с педагогом и другими учащимися. Умение солировать и аккомпанировать.

2.5.Концертная деятельность.

Приобретение навыков концертного исполнительства. Разучивание концертного репертуара. Исполнение изученных музыкальных произведений перед другими учащимися, педагогом, родителями.. Подготовка к отчетному концерту. Концертная деятельность в рамках Центра, района, города.

3.Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов

Основы работы в программе Guitar Pro. Разбор произведений в Guitar Pro. Цифровой гитарный тюнер, метроном. Основы работы в программе Cubase. Тренировка музыкального слуха с помощью компьютерной программы EarMaster Pro. Настройка гитары, тренировка музыкального слуха с помощью мобильного приложения Gitar tuna.

3.3.Требования к уровню подготовки учащихся

Первый год обучения

№№	Модуль программы	Объем знаний, умений, навыков
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	
1.1.	«История исполнительского искусства».	Музыкально-исторические знания, умения, навыки.
1.1.1.	История возникновения гитары	Знание истории происхождения инструмента гитара. Знание происхождения его названия. Историю

		<p>появления испанской гитары. Историю появления русской гитары. Строй русской, испанской гитары.</p> <p>Умение подготовить презентацию на тему истории развития гитары.</p> <p>Навыки речевого сопровождения презентации при её демонстрации на аудиторию.</p>
1.1.2.	Устройство инструмента	<p>Знание составных частей гитары.</p> <p>Умение продемонстрировать свои знания разгадав кроссворд на тему устройство гитары.</p> <p>Навыки представления знаний об устройстве гитары в форме рассказа.</p>
1.1.3.	Народное творчество в обработке для гитары	<p>Знание русских народных мелодий.</p> <p>Умение определять русские народные мелодии на слух.</p> <p>Навыки исполнения русских народных мелодий на гитаре.</p>
1.1.4.	Творчество Х.Сагрероса, Д.Агуадо	<p>Знание истории жизни и творчества таких выдающихся гитаристов как Х.Сагрерос, Д.Агуадо.</p> <p>Умение подготовить презентацию на тему истории жизни и творчества Х.Сагрероса, Д.Агуадо..</p> <p>Навыки речевого сопровождения презентации при её демонстрации на аудиторию.</p>
1.1.5.	Творчество М.Каркасси, А.Иванов-Крамской	<p>Знание истории жизни и творчества таких выдающихся гитаристов как М.Каркасси, А.Иванов-Крымской</p> <p>Умение подготовить презентацию на тему истории жизни и творчества М.Каркасси, А.Иванова-Крамского.</p> <p>Навыки речевого сопровождения презентации при её демонстрации на аудиторию.</p>
1.1.6.	Творчество Ф.Карулли, М.Джулиани	<p>Знание истории жизни и творчества таких выдающихся гитаристов как Ф.Карулли, М.Джулиани</p> <p>Умение подготовить презентацию на тему истории жизни и творчества Ф.Карулли, М.Джулиани.</p> <p>Навыки речевого сопровождения презентации при её демонстрации на аудиторию.</p>

		аудиторию.
1.1.7.	Современное гитарное творчество.	Знание творчества современных гитаристов. Умение подготовить презентацию на тему творчества современных гитаристов. Навыки речевого сопровождения презентации при её демонстрации на аудиторию.
1.2.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i>	Музыкально теоретические знания, умения навыки.
1.2.1.	Музыкальный звук, его определение и свойства.	Знание определения музыкального звука. Умение различать музыкальные и немusical звуки на слух. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.2.2.	Средства записи музыкальных звуков, нота, составные элементы ноты, нотный стан	Знание графического обозначения нот, нотного стана, скрипичного ключа, расположения нот на нотном стане, звукового диапазона гитары. Умение определить название ноты по ее расположению на нотном стане. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.2.3.	Система линейной нотации. Ключи. Диапазон звуков гитары.	Знание видов ключей в музыке, их назначение. Знание октавы, звукового диапазона гитары, количества ладов на классической гитаре. Умение рисовать скрипичный ключ и другие нотные обозначения на нотном стане. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.2.4.	Счет, метрическая доля, такт, тактовый размер, метр, ритм. Метроном, его назначение, виды метрономов.	Знание: что такое счет. Его назначение в музыке. Счетная доля. Такт. Виды тактовых размеров. Метроном, виды метрономов. Назначение метронома. Умение: Настройка электронного метронома в мобильном приложении Gitar tuna. Исполнять упражнения под методом. Определить величину тактового размера по родному

		заполнению такта. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.2.5.	Буквенное обозначение нот Строй гитары. Способы настройки.	Знание: Что такое строй гитары. Строй гитары в буквенном обозначении. Умение записать строй гитары в нотном и буквенном обозначении, умение настроить гитару с помощью мобильного приложения Gitar tupa. Навыки исполнения простых мелодий на открытых струнах гитары.
1.2.6.	Паузы. Их обозначения, упражнение на паузы.	Знание: Что такое пауза. Виды пауз. Обозначение пауз в нотной записи. Умение: Определять длительность пауз в нотной записи. Навыки исполнения на гитаре упражнений с паузами.
1.2.7.	Понятие интервала. Определение полутона, тона	Знание: Что такое тон, полутон. Количество полутонов в октаве. Буквенно-цифровое обозначение интервалов. Умение: построить интервалы от заданной ноты. Навыки определения на слух интервалов.
1.2.8.	Знаки изменения длительности нот.	Знание: Что такое нота с точкой, лига, соединяющая ноты одинаковой высоты, триоль. Умение правильно расставить в нотной записи знак триоль, прибавить в нужных местах к ноте точку. Навыки определения на слух пунктирного ритма, триоль.
1.2.9.	Знаки сокращения нотного письма: реприза	Знание: какие знаки сокращения нотной записи существуют. Умение применить к повторяющимся отрезкам мелодии знак сокращения нотной записи: реприза. Навыки определения на слух повторяющихся отрезков мелодии.
1.2.10.	Знаки сокращения нотного письма: вольты, D.C. al Fine	Знание: какие знаки сокращения нотной записи существуют. Умение применить к повторяющимся отрезкам мелодии с измененными концовками знаки сокращения нотной

		записи: вольты, D.C. al Fine. Навыки определения на слух повторяющихся отрезков мелодии с различным окончанием.
1.2.11.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Случайные, ключевые знаки альтерации, порядок появления ключевых знаков.	Знание обозначения знаков альтерации, их назначения. Умение определить их область действия в музыкальном фрагменте. Навыки чтения нот с листа простых одноголосых мелодий, с встречающийся в них знаками альтерации.
1.2.12.	Аппликатура. Основные гитарные обозначения	Знание: понятия аппликатуры. Умение определить аппликатуру в простой мелодии. Навыки исполнения простых мелодий в первой позиции с правильной аппликатурой.
1.2.13.	Табулатура. Виды табулатур. Как пользоваться табулатурой. Упражнение на составление и применение табулатуры	Знание: что такое табулатура, типы табулатур. Умение составить табулатуру к простой мелодии. Навыки исполнения мелодий по нотам с прописанной ниже табулатурой.
1.2.14.	Расположение нот на грифе до V лада	Знание таблицы расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов. Умение пользоваться таблицей расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов. Навыки воспроизведения таблицы расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов по памяти.
1.2.15.	Основные штрихи: легато, стаккато, нонлегато	Знание основных штрихов: легато, стаккато, нонлегато, Умение их определять в нотный записи. Навыки применения штрихов легато, стаккато, нонлегато на практике.
1.2.16.	Интервалы, Лад. Тональность. Гамма. Транспонирование мелодии.	Знание интервалов. что такое лад, тональность. Умение построить интервал от заданной ноты, построить мажорную, минорную гамму от заданной ноты, Навыки транспонировать мелодию на заданный интервал.
1.2.17.	Темп. Основные темповые	Знание: Что такое темп. Обозначение

	обозначения. Метроном	темпа. Умение определять в нотах указание темпа итальянскими терминами, цифрами. Навыки исполнения пьес в различных тактовых размерах и в разных темпах. под метроном
1.2.18.	Темповые отклонения: <i>ritenuto</i> , <i>ritardando</i> , <i>a tempo</i>	Знание: Что такое темповые отклонения. Обозначения темповых отклонений в нотах. Умение определить темповые отклонения в нотной записи. Навыки исполнения музыкальных пьес с темповыми отклонениями.
1.2.19.	Обозначение динамических оттенков	Знание: Что такое динамические оттенки. Их влияние на музыкальное произведение. Умение определять динамические оттенки в нотной записи. Навыки применять динамические оттенки на практике.
1.2.20.	Восходящее, нисходящее легато на гитаре.	Знание: что такое восходящее, нисходящее легато. Умение определять восходящее, нисходящее легато в нотной записи. Навыки применять восходящее, нисходящее легато на практике.
1.2.21.	Ноты-дубли	Знание: Что такое ноты дубли. Их Умение определять ноты дубли в нотной записи. Навыки применять ноты дубли на практике.
1.2.22	Повторение изученного теоретического материала	Умение применять полученные знания при выполнении контрольное-тестовых заданий.
2	Учебно - техническая работа	
2.1.	<i>Постановка игрового аппарата</i>	Знания, умения навыки постановки игрового аппарата.
2.1.1.	Посадка гитариста	Знание: Какие посадки существуют. Классическая посадка. Умение выбрать посадку для себя.. Навыки самоконтроля посадки во время исполнения.
2.1.2.	Постановка правой руки	Знание: Как правильно поставить правую руку для игры на гитаре.

		<p>Умение правильно поставить кисть правой руки.</p> <p>Навыки контроля состояния кисти правой руки во время исполнения упражнений.</p>
2.1.3.	Основные способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Качество звука	<p>Знание специфики звукоизвлечения приемом «Апояндо».</p> <p>Умение различать на слух способы апояндо и тирандо.</p> <p>Навыки применения приема «Апояндо» на практике.</p>
2.1.4.	Упражнения на открытых струнах	<p>Знание таблицы расположения звуков открытых струн гитары.</p> <p>Умение пользоваться таблицей.</p> <p>Навыки исполнения тестовых упражнения на открытых струнах гитары.</p>
2.1.5.	Постановка левой руки	<p>Знание критериев правильной постановки кисти левой руки.</p> <p>Умение координировать действия пальцев в левой руке.</p> <p>Навыки применения правильной постановки кисти левой руки на практике.</p>
2.1.6.	Упражнения для левой руки	<p>Знание таблицы расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов.</p> <p>Умение пользоваться таблицей расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов.</p> <p>Навыки совершенствования техники кисти левой руки.</p>
2.1.6.	Упражнения на координацию обеих рук	<p>Знание: Таблицы расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов.</p> <p>Умение пользоваться таблицей расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов.</p> <p>Навыки координации действий левой и правой рук.</p>
2.1.7.	Упражнения на взаимодействие обеих рук.	<p>Знание: Таблицы расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов.</p> <p>Умение пользоваться таблицей расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов.</p> <p>Навыки взаимодействия левой и правой рук.</p>

2.1.8.	Упражнения на отдельно-взятой первой, второй, третьей струнах.	Знание: таблицы расположения звуков на первой, второй, третьей струнах. Умение извлекать звуки на первой, второй, третьей струнах способом звукоизвлечения «Апояндо» пальцами правой руки I, m, a. Навыки заучивания наизусть одноголосой мелодии длиной восемь тактов исполняющейся на первых трех струнах гитары.
2.1.9.	Упражнения на отдельно-взятой четвертой, пятой, шестой струнах.	Знание таблицы расположения звуков на четвертой, пятой, шестой струнах. Умение извлекать звуки на четвертой, пятой, шестой струнах способом звукоизвлечения «Тирииндо» пальцем правой руки p. Навыки заучивания наизусть одноголосой мелодии длиной восемь тактов исполняющейся на басовых струнах гитары.
2.1.10.	Упражнения на всех струнах в пределах пяти ладов.	Знание: таблицы расположения звуков на первой, второй, третьей, четвертой, пятой, шестой струнах. Умение пользоваться полной таблицей расположения звуков в пределах пяти ладов. Навыки применения полученных знаний на практике.
2.1.11.	Игра медиатором. Постановка кисти правой руки при игре медиатором.	Знание: что такое Медиатор. Виды медиаторов. Умение правильно держать медиатор, правильно производить удары медиатором вверх и вниз. Навыки техники исполнения медиатором на первых трех струнах.
2.1.12.	Упражнения на взаимодействие правой и левой рук при игре медиатором.	Знание критериев правильной посадки и постановки при игре медиатором. Умение координировать действия правой и левой рук при игре медиатором. Навыки контроля постановки правой и левой рук при игре медиатором.
2.1.13.	Корректировка посадки и постановки рук	Знание критериев правильной посадки и постановки рук. Умение осуществлять контроль и при

		необходимости корректировать посадку и постановку рук в процессе исполнения музыкального произведения. Навыки применения критериев правильной посадки и постановки рук на практике.
2.2.	Исполнительская техника	Знания, умения, навыки исполнительской техники
2.2.1.	Техника исполнения двойных нот на гитаре.	Знание обозначения пальцев правой и левой рук, техники исполнения двойных нот. Умение составить табулатуру к пьесе с двойными нотами. Навыки извлечения двойных нот на гитаре.
2.2.2.	Исполнение двойных нот на первой и второй струнах.	Знание обозначения пальцев правой и левой рук, техники исполнения двойных нот. Умение составить табулатуру к пьесе с двойными нотами. Навыки исполнения двойных нот пальцами m, a.
2.2.3.	Исполнение двойных нот на второй и третьей струнах.	Знание обозначения пальцев правой и левой рук, техники исполнения двойных нот. Умение составить табулатуру к пьесе с двойными нотами. Навыки исполнения двойных нот пальцами I, m..
2.2.4.	Исполнение двойных нот на первой и третьей струнах.	Знание обозначения пальцев правой и левой рук, техники исполнения двойных нот. Умение составить табулатуру к пьесе с двойными нотами. Навыки исполнения двойных нот пальцами I, a.
2.2.5.	Исполнение двойных нот на басовой и не басовой струнах.	Знание обозначения пальцев правой и левой рук, техники исполнения двойных нот. Умение составить табулатуру к пьесе с двойными нотами. Навыки исполнения двойных нот пальцами p, I, m, a.
2.2.6.	Двухпальцевая техника игры	Знание обозначения пальцев правой и

	щипком (m, i)	левой рук. Умение проставить аппликатуру к простой мелодии. Навыки применения чередования пальцев I, m.
2.2.7.	Гамма До мажор. Аппликатура	Знание строения мажорной гаммы от ноты ДО. Умение построить мажорную гамму от ноты ДО. Навыки исполнения гаммы До мажор в восходящем и нисходящем порядке под умеренный темп метронома.
2.2.8.	Гамма Соль мажор. Аппликатура	Знание строения мажорной гаммы от ноты СОЛЬ. Умение построить мажорную гамму от ноты СОЛЬ. Навыки исполнения гаммы СОЛЬ мажор в восходящем и нисходящем порядке под умеренный темп метронома
2.2.9.	Гамма ля минор. Аппликатура	Знание строения минорной гаммы от ноты ЛЯ. Умение построить минорную гамму от ноты ЛЯ. Навыки исполнения гаммы ЛЯ минор в восходящем и нисходящем порядке под умеренный темп метронома
2.2.10.	Гамма ми минор. Аппликатура	Знание строения минорной гаммы от ноты МИ. Умение построить минорную гамму от ноты МИ. Навыки исполнения гаммы МИ минор в восходящем и нисходящем порядке под умеренный темп метронома
2.2.11.	Гамма фа мажор. Аппликатура	Знание строения мажорной гаммы от ноты ФА. Умение построить мажорную гамму от ноты ФА. Навыки исполнения гаммы ФА мажор в восходящем и нисходящем порядке под умеренный темп метронома
2.2.12.	Позиция. Смена позиции	Знание что такое позиция. Умение переходить из одной позицию в другую. Навыки применения полученных

		знаний на практике.
2.2.13.	Разбор и разучивание музыкальных произведений	Знание методики разбора музыкального произведения. Умение выучить наизусть музыкальное произведение объёмом до трех строчек нотного текста. Навыки тренировки музыкальной и мышечной памяти.
2.2.14.	Трёхпальцевая техника игры щипком (р, i, m) I, m, a.	Знание технических приемов чередования трех пальцев на гитаре. Умение чередовать пальцы (р, i, m) I, m, a на гитаре. Навыки применения полученных знаний на практике.
2.3.	<i>Художественная работа</i>	Знания умения навыки по раскрытию музыкального образа при исполнении на гитаре.
2.3.1.	Художественный образ, характер произведения	Знание: что такое музыкальный образ, какие средства музыкальной выразительности применяются при гитарном исполнении. Умение четко представлять себе характер исполняемого произведения. Навыки донесения художественного образа до слушателя.
2.3.2.	Штрихи	Знание: что такое штрихи, их роль в создании художественного образа. Умение различать штрихи на слух и нотной записи. Навыки уместного применения штрихов в исполнительской практике.
2.3.3.	Динамика	Знание: что такое динамика, её роль в создании художественного образа. Умение различать динамические оттенки на слух и нотной записи. Навыки уместного применения динамики в исполнительской практике.
2.3.4.	Агогика	Знание: что такое агогика, её роль в создании художественного образа. Умение определять агогику на слух и в нотной записи. Навыки уместного применения агогики в исполнительской практике.
2.4.	<i>Ансамблевая работа</i>	Знания, умения, навыки, необходимые

		для игры в ансамбле.
2.4.1	Отработка ровности исполнения под метроном.	Знание тактов, тактовых размеров, цифровое обозначение темпа. Умение ровно играть под метроном. Навыки ансамблевого исполнительства.
2.4.2	Исполнение сольных партий под аккомпанемент прописанных в программе Gitar pro. ударных инструментов.	Знание компьютерной программы Gitar pro. Умение ровно исполнять сольную партию под аккомпанемент прописанных в программе Gitar pro ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнительства.
2.4.3	Игра в ансамбле с педагогом	Знание своих ансамблевых партий наизусть. Умение исполнять без ошибок свою партию в ансамбле с педагогом. Навыки ансамблевого исполнительства.
2.5.	<i>Концертная деятельность.</i>	Знания, умения, навыки, необходимые для концертного исполнительства.
2.5.1.	Заучивание наизусть музыкальных произведений объёмом до трех строчек нотного текста.	Знание стиля, формы, жанра музыкальных произведений для концерта. Умение заучить наизусть музыкальный материал объёмом до трех строчек нотного текста. Навыки концертной деятельности.
2.5.2.	Подготовка к концерту	Знание сроков концертов, способов и методов эффективной подготовки к концерту. Умение собраться, настроиться, сосредоточиться на концертное выступление, исполнить концертное произведение без ошибок. Навыки концертной деятельности.
2.5.3.	Исполнение изученных музыкальных произведений на концерте	Знание концертного репертуара наизусть. Умение исполнить концертный репертуар как в закрытом помещении, так и на открытой площадке. Навыки концертной деятельности.
2.5.4.	Обсуждения концертного выступления	Знание специфики исполнения в малых, больших аудиториях, на открытых площадках. Умение анализировать концертное выступление.

		Навыки концертной деятельности.
2.5.5.	Выбор репертуара на лето	Навыки самостоятельной работы.
3.	Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	Знание умения, навыки необходимые для работы с компьютерными программами, мобильными приложениями для музыкантов.
3.1.	Знакомство с мобильным приложением Gitar tuna	Знание компьютерных программ, мобильных приложений для музыкантов. Умение пользоваться мобильным приложением Gitar tuna для развития музыкального слуха, настройки гитары.
3.2.	Знакомство с программой Gitar pro.	Знание компьютерной программы Gitar pro. Умение открыть в программе Gitar pro файл с расширением gtp.
3.3.	Запись нотного материала в программе Gitar pro.	Знание компьютерной программы Gitar pro. Умение записывать в программе Gitar pro музыкальный материал.
3.4.	Проигрывание записанного в программе Gitar pro нотного материала.	Знание компьютерной программы Gitar pro. Умение запускать на проигрывание музыкальный материал, записанный в программе Gitar pro.
	Промежуточная аттестация	Знания, умения, навыки, приобретённые за учебный год.
	Итоговая тестовая письменная работа	Музыкально-теоретические знания, умения, навыки.
	Отчётный концерт	Практические знания, умения, навыки.

3.4. Оценочные материалы Программы

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Методика оценки результатов обучения

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

раздел	Критерии	Баллы
Модуль №1 Музыкально - теоретическая подготовка		
История исполнительского искусства».	имеет чёткое и логично выстроенное представление об истории происхождения гитары, устройстве гитары, ее составных частях. Знает историю появления испанской гитары, историю появления русской гитары, строй русской, испанской гитары. Умеет подготовить презентацию на тему истории развития гитары.	5 (отлично)
	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в знании устройства гитары, знании истории появления русской гитары, строя русской, испанской гитары, умении подготовить презентацию на тему истории развития гитары.	4 (хорошо)
	ошибки, плохое знание устройства гитары, истории появления русской гитары, строя русской, испанской гитары, неумение подготовить презентацию на тему истории развития гитары.	3 (удовлетворительно)
	грубые ошибки, медленный темп ответа, неспособность выстроить ответ, отсутствие теоретических знаний.	2 (неудовлетворительно)
Музыкальная грамота	Имеет четкое представление о музыкальном звуке, его свойствах, о системе линейной нотации, буквенном обозначении нот. Умеет быстро и правильно настроить гитару по мобильному приложению Gitar tuna. Умеет прописать табулатуру к заданной мелодии в правильной аппликатуре. Умеет построить интервал от заданной ноты, построить мажорную, минорную гамму от заданной ноты, Умеет транспонировать мелодию на заданный интервал. Знает и умеет применять на практике Основные штрихи: легато, стаккато, нонлегато, умеет определить темповые отклонения в нотной	5 (отлично)

	записи.	
	<p>недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в знании линейной нотации, буквенном обозначении нот. Умеет правильно настроить гитару по мобильному приложению Gitar tuna. Имеет небольшие погрешности в написании табулатуры к заданной мелодии. Умеет построить интервал от заданной ноты, построить мажорную, минорную гамму от заданной ноты,</p> <p>Умеет с небольшими погрешностями транспонировать мелодию на заданный интервал. Знает и умеет применять на практике Основные штрихи: легато, стаккато, нонлегато</p>	4 (хорошо)
	<p>ошибки, плохое знание линейной нотации, буквенного обозначения нот. Не умеет настроить гитару по мобильному приложению Gitar tuna. Имеет небольшие погрешности в написании табулатуры к заданной мелодии. Не умеет построить интервал от заданной ноты, построить мажорную, минорную гамму от заданной ноты,</p> <p>С ошибками транспонирует мелодию на заданный интервал. Знает и умеет применять на практике Основные штрихи: легато, стаккато, нонлегато</p>	3 (удовлетворительно)
	грубые ошибки, медленный темп ответа, неспособность выстроить ответ, отсутствие теоретических знаний, практических навыков.	2 (неудовлетворительно)
Модуль №2 Учебно-техническая работа.		
Постановка игрового аппарата	Правильная посадка, постановка рук нет никаких зажатий мышц спины, шеи, правой, левой руки, никаких перекосов в положении корпуса, красивый, ровный звук при звукоизвлечении.	5 (отлично)
	Небольшая неточность в посадке, постановки рук, но без всяких зажатий мышц и переносов в корпусе.	4 (хорошо)
	неточность в посадке, постановки рук, зажатие мышц, неудовлетворительный звук.	3 (удовлетворительно)

	Невыполнение задания	2 (неудовлетворительно)
Исполнительская техника	Имеет четкое представление о технике исполнения двойных нот, знает обозначение пальцев правой и левой рук, умеет составить табулатуру к пьесе с двойными нотами, знает строения мажорной гаммы от ноты ДО, СОЛЬ, минорную гамму от ноты ЛЯ, МИ, умеет четко исполнять их в восходящем и нисходящем порядке под умеренный темп метронома, умеет чередовать пальцы (р, і, m) I, m, а на гитаре.	5 (отлично)
	Небольшие неточности в исполнении двойных нот, иногда проскальзывает поочерёдное звучание. знает обозначение пальцев правой и левой рук, умеет составить табулатуру к пьесе с двойными нотами с небольшими ошибками, знает строения мажорной гаммы от ноты ДО, СОЛЬ, минорную гамму от ноты ЛЯ, МИ, умеет исполнять их в восходящем и нисходящем порядке под умеренный темп метронома с небольшими аппликатурными, ритмическими погрешностями, умеет чередовать пальцы (р, і, m) I, m, а на гитаре.	4 (хорошо)
	Грубые ошибки, неточности в исполнении двойных нот, нарушен темп и ритм, аппликатура при исполнении гамм, умеет чередовать пальцы (р, і, m) I, m, а на гитаре.	3 (удовлетворительно)
	Вообще не получается извлечь двойные ноты одновременно, исполнить мажорные, минорные гаммы, не умеет чередовать пальцы (р, і, m) I, m, а на гитаре.	2 (неудовлетворительно)
Художественная работа	Имеет чёткое представление о музыкальном образе исполняемого произведения, средствах музыкальной выразительности, штрихах, мелизмах, динамике, агогике, умеет применять их на практике.	5 (отлично)
	Имеет чёткое представление о музыкальном образе исполняемого произведения, средствах музыкальной	4 (хорошо)

	выразительности, штрихах, мелизмах, динамике, агогике, но не совсем четко умеет применять их на практике.	
	Имеет не совсем чёткое представление о музыкальном образе исполняемого произведения, средствах музыкальной выразительности, штрихах, мелизмах, динамике, агогике, не умеет четко применять их на практике.	3 (удовлетво- -рительно)
	Совсем не разбирается в вопросах, касающихся создания и воплощения художественного образа на гитаре.	2 (неудовлет- вори- тельно)
Ансамблевая работа	Имеет чёткое представление о тактах тактовых размеров, знает цифровое обозначение темпа. Умеет ровно исполнять сольную партию под аккомпанемент прописанных в программе Gitar pro ударных инструментов, знает свои ансамблевые партии наизусть, умеет исполнять их без ошибок в ансамбле с педагогом.	5 (отлично)
	Имеет чёткое представление о тактах тактовых размеров, знает цифровое обозначение темпа. Умеет ровно исполнять сольную партию под аккомпанемент прописанных в программе Gitar pro ударных инструментов, умеет исполнять свои партии с небольшими недочетами в ансамбле с педагогом.	4 (хорошо)
	Имеет представление о тактах тактовых размеров, знает цифровое обозначение темпа. Умеет исполнять сольную партию под аккомпанемент прописанных в программе Gitar pro ударных инструментов, допуская при этом незначительные темповые, ритмические ошибки, умеет исполнять свои партии с небольшими недочетами в ансамбле с педагогом.	3 (удовлетво- -рительно)
	Не имеет представление о тактах тактовых размеров, знает цифровое обозначение темпа. Не умеет исполнять сольную партию под аккомпанемент прописанных в программе	2 (неудовлет- вори- тельно)

	Gitar pro ударных инструментов, не умеет исполнять свои партии в ансамбле с педагогом	
Концертная деятельность.	Имеет чёткое представление о стиле, форме, жанре исполняемых концертных произведений, умеет заучить наизусть музыкальный материал объёмом до трех строчек нотного текста, знает средства и методы эффективной подготовки к концерту, умеет собраться, настроиться, сосредоточиться на концертное выступление, исполнить концертное произведение без ошибок.	5 (отлично)
	Имеет чёткое представление о стиле, форме, жанре исполняемых концертных произведений, умеет заучить наизусть музыкальный материал объёмом до трех строчек нотного текста, знает средства и методы эффективной подготовки к концерту, не может полностью собраться собраться, настроиться, сосредоточиться на концертное выступление, исполнить концертное произведение без ошибок.	4 (хорошо)
	Имеет не совсем чёткое представление о стиле, форме, жанре исполняемых концертных произведений, умеет заучить наизусть музыкальный материал объёмом до трех строчек нотного текста, не владеет техникой эффективной подготовки к концерту, не может полностью собраться собраться, настроиться, сосредоточиться на концертное выступление, исполнить концертное произведение без ошибок.	3 (удовлетворительно)
	Не имеет представления о стиле, форме, жанре исполняемых концертных произведений, не умеет заучить наизусть музыкальный материал объёмом до трех строчек нотного текста, не владеет техникой эффективной подготовки к концерту, не может собраться собраться, настроиться, сосредоточиться на концертное выступление, исполнить концертное произведение без ошибок.	2 (неудовлетворительно)
Модуль № 3. Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов		

	Знает несколько компьютерных программ, мобильных приложений для музыкантов. Умеет ими пользоваться.	5 (отлично)
	Знает несколько компьютерных программ, мобильных приложений для музыкантов. Но не всеми из них умеет пользоваться.	4 (хорошо)
	Знаком хотя бы с одной компьютерной программой, или одним мобильным приложением для музыкантов. Умеет ими пользоваться.	3 (удовлетворительно)
	Не знает ни одну компьютерную программу, ни одного мобильного приложения для музыкантов.	2 (неудовлетворительно)

Оценочные средства

Материал контроля образовательного процесса 1 года обучения

Материалы промежуточного контроля в конце 1 полугодия_ (декабрь)

модуль	Материалы контроля
Модуль №1 Музыкально - теоретическая подготовка	<u>Задания письменной работы</u>
	1. Заполнить кроссворд по устройству гитары
	2. Заполнить кроссворд по строю гитары.
	3. Основы музыкальной грамоты
	4. Проставить пропущенные значения тактовых размеров в нотных примерах
	<u>Вопросы :</u>
	1. Устройство гитары
	2. Определение звука
	3. Музыкальный звук, свойства музыкального звука
	4. Нотная запись как средство отображения свойств музыкальных звуков.
	5. Нота - основной элемент нотной записи, определение ноты
	6. Длительность, таблица соотношения длительностей в нотной записи.
	7. Счёт как средство измерения длительностей
8. Что такое единица счёта (счётная метрическая доля).	
9. Сильная и слабая доли, определение метра	
10. Связь метра с тактовым размером.	
11. Понятие ритма, метроритма.	
Модуль №2 Учебно-	<u>Вопросы :</u>
	1. Строй гитары.

техническая работа.	2.Обозначение струн
	3.Звуковой состав струн в пределах пяти ладов гитары.
	<u>Навыки:</u>
	1.Посадка гитариста (профессиональная, любительская).
	2.Постановка кисти правой руки. Обозначение пальцев правой руки.
	3.Основные приёмы звукоизвлечения на гитаре.
	4.Постановка левой руки
	5.Определить номер звучащей открытой струны на слух.
	<u>Выполнение упражнений</u>
	1.Разучивание и исполнение наизусть одноголосой мелодии объёмом в одну строчку нотный записи (восемь тактов).
	2.Упражнение на заучивание строя гитары.
	3.Упражнение на заучивание звукового состава струн в пределах пяти ладов
	4.Упражнения на координацию пальцев правой и левой рук
	<u>Примерный репертуар:</u>
	1.Е.Быканова. «Воробей купается»
	2.В.Калинин. «Полька»
	3.В.Калинин. «Заинька»
	4.В.Калинин. «Мяч»
	5.Р.Н.П. «Ладушки»
	6.Р.Н.П. «Патока с имбирём»
7.Детская песня «Пароходик»	
8.Детская песня «Сорока»	
Модуль № 3. Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	<u>Вопросы :</u>
	1.Рассказать о мобильном приложении Gitar tuna
	2.Рассказать о программе Gitar pro.

Материалы промежуточной аттестации в конце 2 полугодия (май)

модуль	Материалы контроля
Модуль №1 Музыкально - теоретическая подготовка	<u>Задания письменной работы</u>
	1.Записать мажорную гамму до третьего ключевого знака. Обозначить в гамме устойчивые и неустойчивые ступени
	2.Разделить нотный пример на такты в размере 2/4. Дописать по эскизу последний такт.
	3.Построить интервалы от заданной ноты
	4.Транспонировать мелодию опираясь на ступени гаммы, на заданный интервал.

	<u>Вопросы :</u>
	1.Двойные ноты
	2.Понятие интервала. Определение тона, полутона
	3.Тон, полутон. Знаки альтерации, ключевые, случайные. Энгармонизм звуков.
	4.Реприза, вольты
	5.Мажорные и минорные гаммы до трёх ключевых знаков в одну октаву. Принцип их построения. Теоретическое обоснование порядка появления ключевых знаков
	6.Определение звукоряда. Транспозиция
	7.Параллельные и одноимённые гаммы
	8.Определение тональности
Модуль №2 Учебно-техническая работа.	<u>Примерный учебный репертуар:</u>
	1.Детская песня «Ручеёк»
	2.В.Тиличеева. «8-Марта»
	3.Р.Н.П. «Я на горку шла»
	4.В.Калинин. «Часы»
	5.Р.Н.П. «Голубь голубок»
	6.В.Шаинский «Улыбка»
	7.В.Калинин «Вальс»
	8.Карулли «Вальс
	9.М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
10.В.Ковач «Этюд»	
Модуль № 3. Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	<u>Творческие задания:</u>
	1.Запись нотного 1-2произведений репертуара в программе Gitar pro. 2.Проиграть записанное в программе Gitar pro произведение.

Материал контроля образовательного процесса 2 года обучения

Материалы промежуточного контроля в конце 1 полугодия (декабрь).

модуль	Материалы контроля
Модуль №1 Музыкально - теоретическая подготовка	<u>Задания письменной работы</u>
	1. Построить мажорные, минорные аккорды от заданной ноты.
	2.Определить аккорды в нотный записи и дать им буквенно-цифровое обозначение. 3.Транспонировать аккорды из тональности A-moll в E-moll, из C-dur в G-dur

	<u>Вопросы:</u>
	1. Что такое позиция.
	2. Прием «Полубарре», специфика его исполнения
	3. Что такое триоль, определение триоль в нотной записи.
	4. Мажорные, минорные аккорды, септ аккорды, определение, буквенное обозначение, примеры
	5. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.
	6. Звуковой состав струн в пределах двенадцати ладов
	7. Строй гитары
	8. Буквенно-цифровое обозначение аккордов
	9. Что такое акцент, синкопа, примеры синкопированных ритмов
	10. Варианты простых ритмов для тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4.
	11. Аккорды и аккордовые последовательности в тональностях: Am, Em, C, G
	12. Что такое «мелизмы», примеры
Модуль №2 Учебно-техническая работа.	<u>Примерный учебный репертуар:</u>
	1. В.Калинин «Маленький испанец»
	2. Каркасси М. Аллегретто
	3. Козлов В. «Грустная песенка»
	Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла
	4. Орлятская «Алые паруса»
	5. В.Цой. «Звезда по имени солнце»
	6. Ю.Шатунов «Детство»
	7. Бардовская песня «Перевал»
	8. Гр. «Би 2» «А мы не ангелы»
	9. Гр. «Ария» «Бесценный ангел»
10. «Бумбокс» «Вахтерам»	
11. М.Дунаевский «Непогода», песня из к/ф Мэри Попинс	
Модуль № 3. Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	<u>Творческие задания:</u>
	1. Настроить гитару с помощью мобильного приложения Gitar tupa
	2. Добавить в 1-2 произведения учебного репертуара (по выбору) инструментальную дорожку в программе Gitar pro

Материалы промежуточной аттестации в конце 2 полугодия (май).

модуль	Материалы контроля
Модуль №1 Музыкально - теоретическая	<u>Задания письменной работы</u>
	1. Гармонизовать простую мелодию на трех основных аккордах (Тоника, субдоминанта, доминанта)

подготовка	2. Построить мажорные, минорные аккорды от заданной ноты.
	3. Определить аккорды в нотный записи и дать им буквенно-цифровое обозначение.
	4. Транспонировать аккорды из тональности A-moll в E-moll, из C-dur в G-dur
Модуль №2 Учебно-техническая работа.	<u>Примерный учебный репертуар:</u>
	1.«Кукушка» песня из репертуара гр. «Кино»
	2.«Давай за жизнь» песня из репертуара гр. «Любэ»
	3.«Однажды мир прогнется под нас» песня из репертуара гр. «Машина времени»
	4.«Аргентина Ямайка 5:0» песня из репертуара гр. «Чайф»
	5.«Демобилизация» песня из репертуара гр. «Сектор газа»
	6.«Вечная молодость» песня из репертуара гр. «Чиж»
	7.«Серебро» песня из репертуара гр. «Би2»
	8.«Солдат» песня из репертуара гр. «Любэ»
	<u>Примерный концертный репертуар</u>
	1. «Беспечный ангел» из репертуара гр. «Ария»
	2. «Выхода нет» из репертуара гр. «Сплин»
	3. «Что такое осень» из репертуара гр. «Би 2»
	4. «Солдат» из репертуара гр. Любэ
5. «Yesterday» из репертуара «Битлс»	
6. «Молитва» из репертуара гр. «Би 2»	
Модуль № 3. Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	<u>Творческие задания:</u>
	1. Запись 1-2 произведений учебного репертуара в программе Gitar pro.
	2. Уметь исполнить предложенный нотный материал, записанный в программе Gitar pro
	3. Исполнить 1-2 произведения учебного репертуара (по выбору) с добавлением инструментальной партии штрихов вибрато, легато, стакато, глissандо в программе Gitar pro.

Материалы контроля образовательного процесса 3 года обучения

Материалы промежуточного контроля в конце 1 полугодия (декабрь)

модуль	Материалы контроля
Модуль №1 Музыкально - теоретическая подготовка	<u>Задания письменной работы</u>
	1. Записать ритм аккомпанемента предложенного музыкального фрагмента
	2. Определить и записать гармоническую структуру музыкального фрагмента
	3. Записать аккордовый состав заданной тональности.
	<u>Творческие задания:</u>

	1.Подбор аккомпанемента к предложенной мелодии.
Модуль №2 Учебно- техническая работа.	<u>Примерный учебный репертуар:</u>
	1. Звери. «До скорой встречи»
	2. Братья Гримм «Кустурица»
	3. Звери «Все что тебя касается»
	4. Чайф . «17-лет»
	5. К и Ш «Джокер»
	6. Ф.Таррега Этюд e-moll
	7. Г.Гарничевская Снег идёт
	8. Рокамора Мазурка
	9. А.Иванов-Крамской Танец
	10.М.Каркасси Сицилиана
	11.М.Каркасси Этюд A-dur
	12.Р.Визе Менуэт
13.. Бартолли Романс	
Модуль № 3. Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	<u>Творческие задания:</u>
	1.Транспонировать заданную мелодию в программе Gitar pro. 3.Исполнить 1-2 произведения учебного репертуара (по выбору) с добавлением дорожки ударных инструментов в программе Gitar pro.

Материалы итоговой аттестации 3 –го года обучения в конце 2 полугодия (май)

Выпускной экзамен состоит из письменной работы (тестовое задание) и отчётного концерта. Время на выполнение тестового задания не более двух академических часов. Отчётный концерт с последующим обсуждением проводится в другой день и занимает по времени не более двух академических часов. Оценка за экзамен складывается из результатов письменной работы и концертного выступления..

модуль	Материалы контроля
Модуль №1 Музыкально - теоретическая подготовка	<u>Тестовое задание</u>
	1.Техники и стили аккомпанемента.
	2.Определение аккордов с секстой, аккордов sus 2, sus 4 в нотной записи
	3.Основные аккордовые составы тональностей
	4.Транспонирование аккордового сопровождения из заданной тональности в тональность D и S
Модуль №2 Учебно- техническая	<u>Примерный учебный репертуар:</u>
	1. Белорусская народная «Савка и Гришка» 2. В.Козлов «Грустная песенка»

работа.	3. В.Калинин «Лирический хоровод»
	4. В.Гетце «Северный танец»
	5. Й.Кюффне «Экосез»
	6. Маргулис. «Мой друг лучше всех играет блюз»
	7. Чайф . «Бутылка кефира пол батона»
	8. М.Джулиани Этюд№5
	9. В.Калинин Маленький испанец
	10.Е.Поплянова Колыбельная луны
	11.Г.Гладков Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)
	12.Я. Гилан Дым над водой (обр. Ионкина А.)
	13.Д.Качинни Аве Мария
	14.М.Каркасси Этюд №7
	<i><u>Примерный концертный репертуар</u></i>
	1. Гр.Браво «Любите девочки»
	2. Гр.Би 2 «Молитва»
	3. Гр.Чайф «17-лет»
	4. Гр.КиШ «Кукла колдуна»
	5. Гр.Чиж «О любви»
	6. Гр.КиШ «Лесник»
	7. Гомес Романс
8. Английская народная песня «Зелёные рукава» в обр. З.Беренда	
Модуль № 3. Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	<i><u>Тестовое задание</u></i>
	1.Конвертировать заданный файл gtr в pdf формат в программе Gitar pro.
	2. Программа Cubase (основные характеристики)

IV. Методическое обеспечение программы

4.1. Методика организации образовательного процесса.

Максимальной эффективности учебного процесса может добиться педагог, деятельность которого распланирована поурочно. Педагог должен творчески подходить к своей работе. Готовясь к уроку, он варьирует свою деятельность в зависимости от возрастных, психологических особенностей и способности своих учеников. На занятиях педагог должен использовать самые разнообразные формы, методы работы, как передовые, так и традиционные, проверенные многолетней практикой методы. Однообразная деятельность педагога понижает интерес у обучаемых, вызывает у них чувство равнодушия, апатии к занятиям.

Полноценный урок должен представлять собой гармоническое соединение как теоретической, так и практической части, содержать как образовательные, так и воспитательные моменты, быть разнообразным по форме и методам проведения. Содержание урока должно быть доступным для усвоения, направленным на формирование музыкальной культуры обучающихся, развития их способностей, раскрытия их творческого потенциала. Для ребенка урок должен быть долгожданным, радостным событием на фоне повседневности.

В занятиях с учениками должны присутствовать два основных аспекта:

- Технический, который представляет собой работу над посадкой, постановкой рук, звукообразованием и звукоизвлечением, аппликатурой, качеством исполнительской техники.
- Музыкальный, направленный на раскрытие музыкального художественного образа произведения. Здесь предполагается работа над выразительной стороной музыкального исполнения.

Музыкальный аспект направлен на эстетическое воспитание обучающихся.

Основная форма итоговой деятельности – концертное выступление. Существуют различные виды концерта. Наиболее практикуемые формы концерта: отчетный концерт, выступления на родительских собраниях, участие в концертных программах Центра и т.д.

Формы и методы проведения занятий.

Основной формой учебных занятий в объединении является индивидуально-групповые занятия педагога с учениками. На раннем этапе обучения занятия проводятся малыми группами (2,3 человека). Такая форма

проведения занятий способствует созданию в студии коллективной творческой атмосферы, расширяет кругозор обучающихся, способствует их знакомству с игрой в ансамбле. В содержание программы второго и третьего годов обучения включается участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, игра в ансамблях. Основными условиями для успешного музыкального развития обучающегося является выработка у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Созданию этих условий уделяется время на каждом учебном занятии.

Постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Важно для педагога добиться свободного владения позициями и навыком вибрации. В процессе освоения программы учащиеся овладевают навыками использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение обучающимися произведений с аккомпанементом преподавателя, а также исполнение солирующих и аккомпанирующей партий под прописанные в музыкальном секвенсоре (Cubase, guitar pro и т.п.) партии ударных инструментов. Это обогащает их слуховые и музыкальные представления, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа может корректироваться с учетом индивидуальных особенностей и возраста учащихся. В процессе обучения осуществляется дифференцированный подход: возможен перевод обучающихся с одного этапа на другой раньше положенного срока.

Наличие дома у детей музыкального инструмента обязательно. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних заданий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе учебных занятий, больше наблюдать за ребёнком, выявляя и учитывая его индивидуально-психологические и физические особенности. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей для контроля над домашней работой. Важное значение в процессе освоения программы имеет профессиональный, деловой контакт педагога с родителями обучающихся на протяжении всего периода обучения. В коллективе традиционны собрания - концерты для родителей.

Формы и методы организации учебного процесса

№ п/п	Наименование модуля.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно –	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов

			воспитательного процесса		
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	групповая	беседа, заполнение анкет, презентация упражнения, наблюдения, тестовые задания	фонотека, видео материал, тестовый материал, компьютер, иллюстративный материал, тестовые задания	эмоциональный отклик детей, исследование анкет, рефлексия занятия
2.	Учебно-техническая работа	Малыми группами	Показ, тестовые упражнения, игра, наблюдения, упражнения, беседа, игра, прослушивание музыкальных композиций, беседа, игра, репетиция, генеральный прогон.	Показ, музыкальный инструмент, нотная литература, видео, аудиозаписи, компьютер, смартфон, аудиоаппаратура.	рефлексия занятия
3.	Мобильные приложения, компьютерные программы для музыкантов	Малыми группами	Показ, тестовые задания, игра, наблюдения	Компьютер, смартфон	рефлексия занятия

4.2. Методика контроля образовательной деятельности

Контроль знаний учащихся осуществляется на каждом занятии. Кроме текущих фронтальных опросов существуют контрольные уроки, на которых подводятся итоги по пройденным темам за определенный период времени. Контрольный опрос проводится в устной и письменной формах.

Цель - объективно оценить учебный процесс и результат практической деятельности учащихся.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос, включающий основные формы работы – устройство гитары, знание музыкальных терминов, строй гитары, буквенное обозначение нот, аккордов, а также проверка основных теоретических знаний;

– самостоятельные письменные задания – кроссворды на знание устройства гитары, строя гитары, письменные тесты на выполнение музыкально-теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию, транспонирование мелодии, построение интервалов от заданной ноты, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Учебно-практическая деятельность учащихся осуществляется комплексно, по многим этапам работы.

Деятельность учащихся оценивается по основным разделам программы. Промежуточная аттестация осуществляется на первом, втором году обучения в конце учебного года в виде контрольных уроков (письменных и устных). Основное их назначение – осмысление и логическое обобщение пройденного, активизация деятельности учащихся. Итоговая аттестация в конце третьего года обучения является итогом всего курса обучения по данной программе. Итоговая аттестация проводится в письменной (контрольно-тестовые задания) и концертной (выпускной концерт) формах.

Формы и методы контроля образовательного процесса в виде промежуточного контроля в конце 1 полугодия и промежуточной аттестации в конце 2 полугодия

Первого года обучения

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма контроля	Методы контроля
<i>декабрь</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знание теоретического материала 1 полугодия; • Умение определить на слух номер струны, по ее звучанию; • Навыки извлекать звуки способом «Апояндо» • навыки заучивания наизусть музыкальных пьес объёмом до трех строчек ночного текста; 	<p>устный опрос,</p> <p>прослушивание,</p> <p>наблюдение.</p>	<p>анализ опроса,</p> <p>анализ выполненного задания</p>
<i>Апрель</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знание пройденного материала за учебный год; • умение строить мажорных, минорных гаммы до трех ключевых знаков включительно; • Навыки извлекать звуки способом «Тирандо» • Умение построения интервалов от заданной ноты; • Умение транспонировать мелодию из одной 	<p>устный опрос, письменная работа,</p> <p>наблюдение,</p> <p>прослушивание,</p>	<p>анализ опроса, анализ письменной работы,</p> <p>анализ наблюдения,</p> <p>анализ прослушивания,</p>

	<p>тональности в другую на основе ступеней гаммы, заданного интервала в полутора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять на слух консонирующие, диссонирующие интервалы; • Навыки заполнения пустых тактов ритмическим длительностями в тактовых размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 	творческая письменная работа,	результат выполнения творческой письменной работы,
--	--	-------------------------------	--

Второго года обучения

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма контроля	Методы контроля
<i>декабрь</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знание теоретического материала 1 полугодия; • Знание аккордового состава тональностей Am, Em, C, G, • умение определять мажорные, минорные аккорды в нотный записи, приводить мажорные, минорные трезвучия к основному виду; • Умение построить мажорные, минорные трезвучия от заданного звука со всеми его обращениями; • Умение различать на слух мажорные, минорные трезвучия,; 	<p>устный опрос,</p> <p>творческая работа на гармонизацию простой мелодии в тональности Am, Em, C, G,</p> <p>прослушивание наблюдение.</p>	<p>анализ опроса, анализ выполненного задания, анализ выполненного творческого задания,</p> <p>анализ прослушивания.</p>
<i>Апрель</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знание пройденного материала за учебный год; • умение определять мажорные, минорные септаккорды в нотной записи, приводить мажорные, минорные септаккорды к основному виду; • умение различать на слух мажорные, минорные 	<p>устный опрос, письменная творческая работа,</p> <p>наблюдение,</p> <p>практическая</p>	<p>анализ опроса, анализ письменной работы,</p> <p>анализ наблюдения,</p> <p>анализ</p>

	септаккорды; <ul style="list-style-type: none"> • Умение предложить свой вариант ритмического рисунка аккомпанемент к несложным песням 	творческая работа.	практической творческой работы.
--	--	--------------------	---------------------------------

Третьего года обучения

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма контроля	Методы контроля
<i>декабрь</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание теоретического материала 1 полугодия; • Знание гармонических функций аккордов в тональностях Am, Em, C, G; • Умение определять на слух гармоническую функцию того или иного аккорда в аккомпанементе; • Умение определять на слух модуляции; • Умение применять прием «Полубаррэ», «Баррэ»; • умение определять мажорные, минорные аккорды с секстой в нотной записи, приводить;; 	устный опрос, наблюдение, прослушивание.	анализ опроса, анализ наблюдения, анализ выполненного задания.
<i>Апрель</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знание пройденного материала за учебный год • Умение определять в аакордовом сопровождении Тонику, Субдоминанту, Доминанту; • Умение применять мелизмы; • Умение отражать характер музыкального произведения при сольном и ансамблевом исполнении; • Умение Транспонировать 	устный опрос наблюдение прослушивание Творческая письменная работа	анализ опроса анализ письменной работы анализ выполненного задания

	мелодию и аккомпанемент из одной тональности в другую; • Умение уверенно держаться на сцене	Наблюдение	Анализ наблюдения
--	--	------------	-------------------

4.3.Методические материалы

Для реализации программы «Аккорд» необходима материально – техническая база:

1. Музыкальные инструменты (гитары, ЭМИ «YAMAHA»).
2. Аудиоаппаратура: музыкальный центр, компьютер с необходимым программным обеспечением,
3. Фонограммы.
4. Нотная литература.
5. Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям и соответствующее акустическим особенностям занятий.

Дидактические материалы

- наглядные пособия: «Устройство гитары»;
- плакаты: «Ноты скрипичного ключа», «Длительности нот», «Паузы», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Буквенные обозначения звуков», «Буквенное обозначение аккордов»;
- таблицы: «Простые интервалы», «Музыкальные формы», «Темпы», «Музыкальные термины»;

4.4.Методическая литература

1. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент.вып.1.ДМШ I-IV классы.-М.: Музыка, 2001
2. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
4. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
5. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

5. Информационное обеспечение программы

5.1 Список литературы для педагогов.

1. Асмолов А.Г., Ягодин Г.А. Образование как расширение возможностей развития личности // Вопросы психологии, № 1. 1992. – С. 6 – 13.
2. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: Педагогика, 1983.- 235 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М.: Просвещение , 1968.- 146 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение , 1991.- 249 с.
5. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьника в системе дополнительного образования. М., 2002 г.
6. Проблемы эстетического воспитания подростков. Под ред. Л.В. Богомоловой. – М., 1994
7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1981
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975 г.

5.2. Список литературы для учащихся.

1. Дмитриевский Ю., Манилов В. «Гитара от блюза до джаз –рока»-Киев, «Музичина Украина» 1986.
2. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва 2004
3. Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (в трех частях)- Московский центр содействию развития искусств «ТОНИКА»- 1991.
4. Манилов, В.. Молотов В «Техника джазового аккомпанемента на гитаре» - Киев, «Музичина Украина», 1988.
5. Павленко Б.М. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» (в 4-х частях)- Ростов на Дону «Феникс» 2003.
6. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - Москва, «Советский композитор», 1987
7. Торопов А «Школа игры на шестиструнной гитаре» - «Торопов»
8. «Хит парад 96»- Москва, «Музыка» 1996 и другие сборники популярных песен

5.3.Нотная литература

1. Иванов-Крамской А. И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2005.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
3. Калинин В. Юный гитарист М., 2010.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – Кифара, 2010.
5. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – М., 2008.
6. Козлов В.В. Маленькие тайны сеньориты гитары.- М, 2006.
7. Ларичев Е.Д.. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2014.

8. Поплянова Е.М. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004.
9. Кошкин И. Маскарад. - М., 2005.
10. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. I и II части. – Новосибирск, 1999.
11. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. III часть. – Новосибирск 1999.
12. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – М., 2008.
13. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.

5.4. Интернет-ресурсы программы

1. [Требования к рабочим программам по внеурочной деятельности - trebovaniya_k_rabochim_programmam_po_vneurochnoj_d.pdf](#)
2. [Требования к оформлению образовательных программ - Учебно-методические материалы и программы дополнительного образования детей](#)
3. [РГБУ УМЦ КЧР - Стандарты и Федеральные государственные требования](#)
4. [Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей - Информационный портал Дополнительное образование](#)
5. [razrabotka_programm.pdf](#)
6. [РГБУ УМЦ КЧР - Стандарты и Федеральные государственные требования](#)
7. [Виды образовательных программ в организациях дополнительного образования | Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»](#)
8. [Обновление содержания дополнительного образования детей...](#)
9. [Эффективность учебного процесса и факторы, оказывающие на нее влияние](#)
10. [Контрольная работа: Малая группа классификация, формирование - BestReferat.ru](#)
11. [Microsoft Word - Певцова Статья.doc - Sec2_Pevtsova.pdf](#)
12. <http://muzuchitel.com/guitar.php> – Сайт Гитара от А до Я – музыкально-теоретический материал
13. <http://www.gtp-tabs.ru> – Сайт GTPTabs – музыкальные произведения в формате gtp
14. <http://eythorsson.com> – Сайт «Исландская гитарная школа» – репертуар для классической гитары
15. <http://www.classicalguitarschool.net> – Сайт The Guitar School – репертуар для классической гитары
16. <http://www.gitaristu.ru> – биографии гитаристов, история гитары, аккорды, табулатуры.