Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско – юношеский центр «Юбилейный»

Сценарий праздника

«Городецкая роспись»

Автор – составитель:
Орлова Елена Евгеньевна,
1 категории

г. Нижний Новгород
2022 год

Содержание

1. Введение
1.1. Пояснительная записка……3
1.2. Актуальность……3
1.3. Педагогическая идея……3
2. Мы начинаем……5
3. Литература……7
4. Приложения
4.1. Высказывания великих людей о народном творчестве……8
4.2. Этапы рисование элементов……9
4.3. Варианты композиции……12
4.4. Образцы Городецкой росписи……15

Пояснительная записка.

В основе праздника лежать народные художественные промыслы и ремесла. Данное мероприятие знакомит учащихся с народным декоративно прикладным творчеством – городецкой росписью, с его источниками и технологией письма. Познавая произведения народного творчества, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, уважение и бережное отношение к человеку.

Актуальность.

Декоративно – прикладное творчество – это маленькая частичка нашей истории. Через занятия дети узнают много нового для себя. К тому же 2022 год объявлен годом народного творчества.

Городецкая роспись – кладись исторических знаний и традиций. Здесь и прялки, и солоницы, а также вся кухонная утварь. Работая над предметами быта, узнаешь этапы производства, которые необходимы для их создания. К тому же на занятиях идет развитие таких процессов и качеств, как развитие мелкой моторики /работая кистью/, воображения, а также уважение к прошлому России.

Цель:

формирование патриотизма, заинтересованности видами народного и современного декоративно – прикладного творчества у воспитанников МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный».

Задачи:

1. Познакомить с направлениями декоративно – прикладного творчества через игровую деятельность.
2. Развить творческие способности при выполнении творческих заданий.
3. Воспитать уважение к прошлому своего народа, его традициям, ремеслам. Сохранять русскую национальную культуру.

Педагогическая идея.

Если занятия проходят в форме урока, то дети не так заинтересованы. Для увлечения есть разные пути – это и квесты, и викторины, формы тоже разные – с присутствием детей и онлайн – экскурсии /викторины/. Мы предлагаем такую форма, которая позволяет и познакомить с новым материалом и не скучно. Каждый может показать свои знания и практические умения. Эта форма – *праздник*. Дети легче воспринимают материал с друзьями, которые рядом с ним. Главный аспект – это общение или коммуникативные навыки. Дети могут работать самостоятельно или же в команде.

Демонстрационный материал:

1. Выставка творческих работ воспитанников.

2. Изделия декоративно – прикладного творчества.
3. Компьютерная презентация для демонстрации.
4. Раздаточный материал по городецкой росписи /заготовки, образцы/.
5. Компьютер, колонки.

Литературный ряд:

- народные придания,
- высказывания русских писателей, художников /приложение № 1/,
- историческая справка.

Музыкальный ряд:

- народная музыка;
- классическая музыка;

Педагог: В старину наши предки декабрь звали: студень, лютовей. Замыкая год он починает зиму – по стылой земле «стелет белые холсты», «глаз снегами тешит»…Все в жизни народа связано с природой. Все примечали народные умельцы, и свою любовь, и поклонение природе выражали в творчестве. Сегодня мы с вами более подробно познакомимся с одним из видов народного творчества. И отгадав загадку, мы узнаем с какой росписью будем знакомиться.

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки…
Цветами разрисованы
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар – птицы ввысь летят,
И точки черно – белые
На солнышке горят /городецкая роспись/

Скоморох: Здравствуйте! Мне сказали, что сегодня здесь говорят о городецкой росписи. Я тоже хочу научиться ее рисовать. Ребята, можно с вами поучиться.

Педагог: Ну, что ребята, пусть попробует?

Скоморох: Здорово! У меня уже вопрос: «Как называются элементы городецкой росписи? Как их можно нарисовать? Какие основные цвета в росписи? Какие животные и птицы можно увидеть в роспись?»

Педагог: Хорошие вопросы, но не все сразу…Для начала расскажу историю возникновения этой росписи. Она зародилась в маленькой деревеньке Городец. Это сейчас он городок в Нижегородской области. Раньше посуда была только деревянная, и для того, чтобы украсить свой быт, люди стали расписывать всю утварь и не только. Расписывали прялки, дуги для коней, ставни окон…

показ подготовленного материала

Педагог: Теперь о элементах… Самый распространенный – это розан. Розан – стилизованный цветок. Стилизованный – значит упрощенный. Также рисуются стилизованные ромашки, виноград, листья, а также животные и птицы.

показ подготовленного материала

Педагог: С этапами росписи тоже интересно… Первый этап – «подмалевок» или цветовое пятно. В данный этап идет прорисовка основного цветового пятна. Второй этап – «тенежка» или работа с черной краской. Проработка цветового пятна тенью. И, заключительный этап – «оживка» или проработка белым цветом.

Скоморох: А я хочу попробовать…

Педагог: Тогда предлагаю выбрать любой эскиз и начать расписывать, соблюдая традиции городецкой росписи. Потом мы устроим выставку наших работ. Желаю Вам успехов!

Литература

1. Арбат Ю.А. Русская народная росписьпо дереву/под ред. Ю.А. Арбат. – М.: Дрофа, 2009. – 189 с.
2. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство/под ред. И.Я. Богуславской. – СПб.: Питер, 2012. – 245 с.
3. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева/под ред. В.А. Бородулина. – М.: Мозаика – синтез, 2013. – 156 с.
4. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву/под ред. В.М. Василенко. – М.: Парад 2011. — 397 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись /под ред. С.К. Жегаловой. – М.: Прогресс 2010. – 205 с.
6. Ильченко М.И. Методическое пособие по городецкой росписи/под ред. М.И. Ильченко, С.К. Мишина. – М.: Владос, 2009. – 87 с.
7. Коновалов А.Е. Городецкая роспись/под ред. А.Е. Коновалова. – СПб.: Питер, 2009. – 176 с.
8. Журавлёва Л.С. Резное и расписное дерево/под ред. Л.С. Журавлёвой. – М.: Прогресс 2010. – 205 с.
9. Энциклопедический словарь. Т.1. – с.351 – 359.

Используемые сайты:

https://www.livemaster.ru/topic/1618113-tsitaty-i-aforizmy-o-tvorchestve
https://citaty.su/citaty-i-aforizmy-o-tvorchestve
https://www.wisdoms.one/tsitati_pro_tvorchestvo.html
https://stuki-druki.com/aforizm_Tvorchestvo.php

Приложение № 1.

Высказывание великих людей о народном творчестве

«Большой талант требует большого трудолюбия. П. Чайковский.
Творчество… есть цельное, органическое свойство человеческой природы… Оно есть необходимая принадлежность человеческого духа. Оно так же законно в человеке, пожалуй, как две руки, как две ноги, как желудок. Оно неотделимо от человека и составляет с ним целое…»

Ф. Достоевский

«Великие творения человеческого духа подобны горным вершинам: их белоснежные пики поднимаются перед нами все выше и выше, чем дальше мы от них отходим…»

С. Булгаков

«Творчество заразительно. Передай другому!»

Альберт Эйнштейн.

«Талант, как и характер, проявляется в борьбе. Одни люди приспосабливаются к обстоятельствам, другие отстаивают такие необходимые человеческие принципы, как честь, добросовестность, верность. Приспособленцы исчезают. Принципиальные, преодолев все трудности, остаются…»

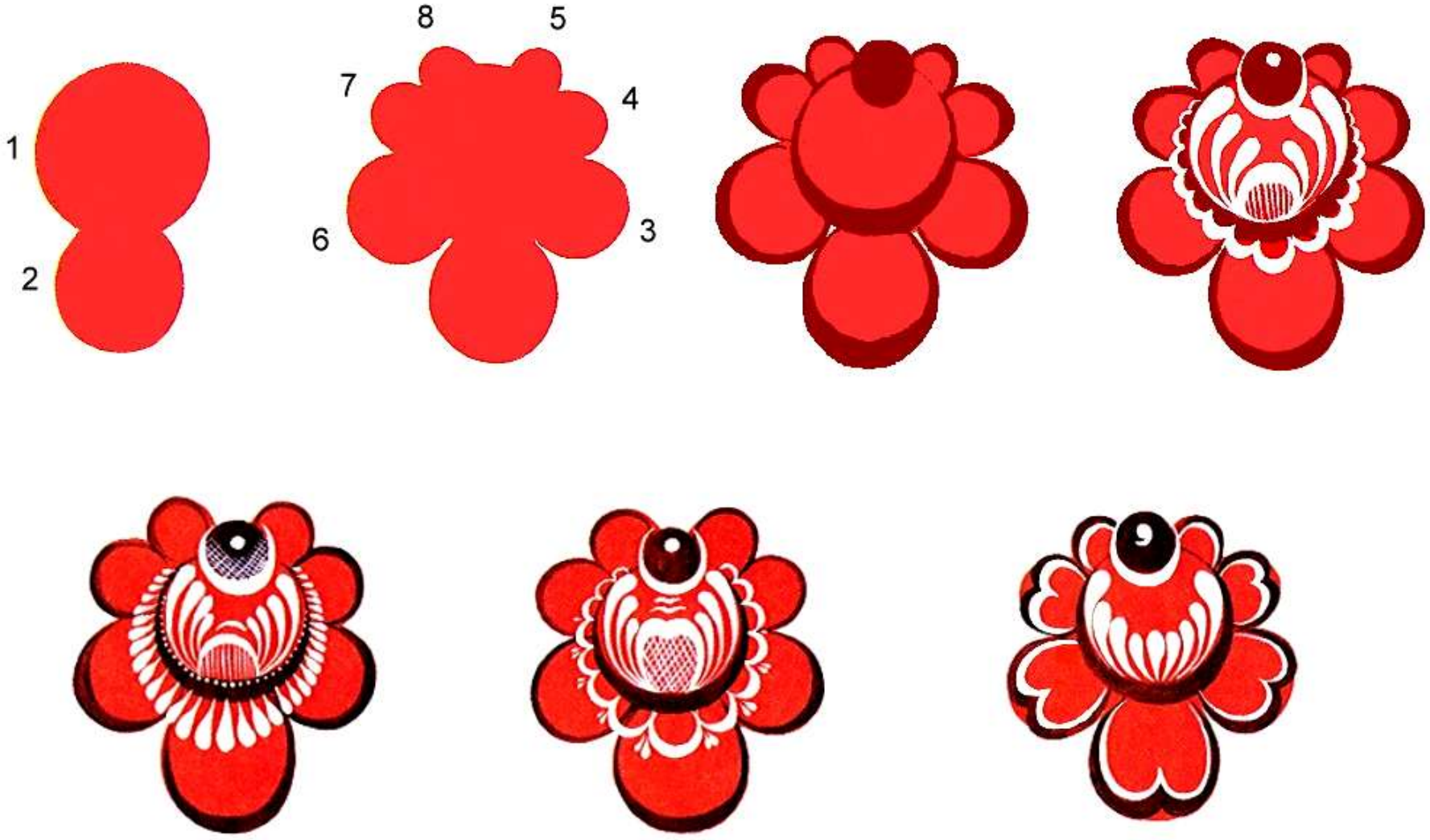
В. Успенский

«Творчество — это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая связь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением её сил в активной деятельности. Я бы назвал творчество самой сутью жизни в мире знаний и красоты. Творчество — это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку…»

В. Сухомлинский

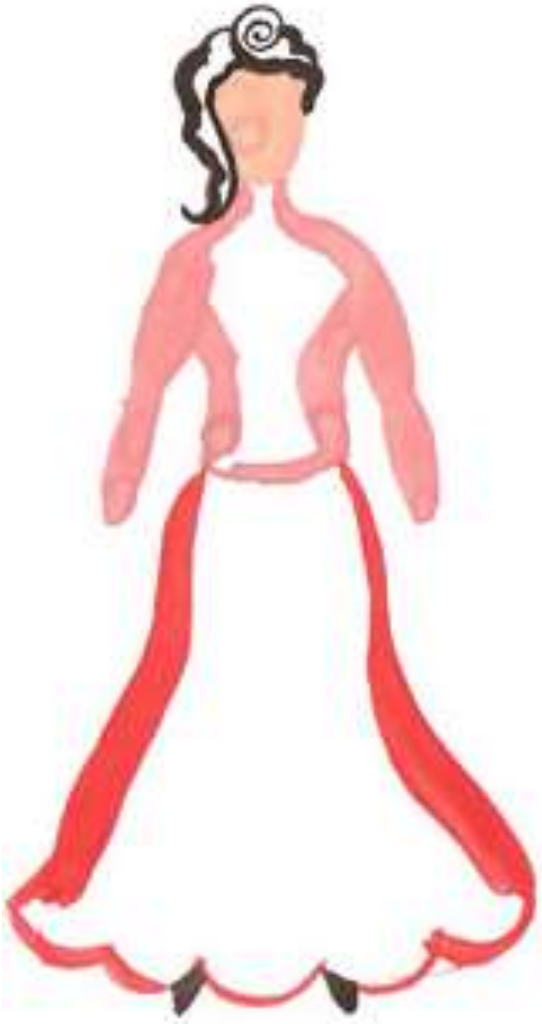
Приложение № 2.

Этапы рисования городецкого розана



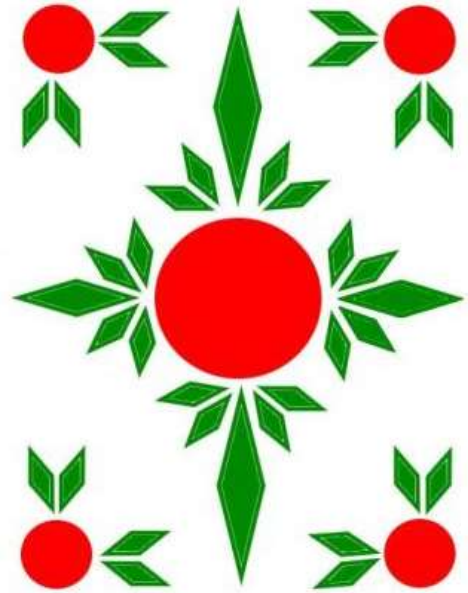
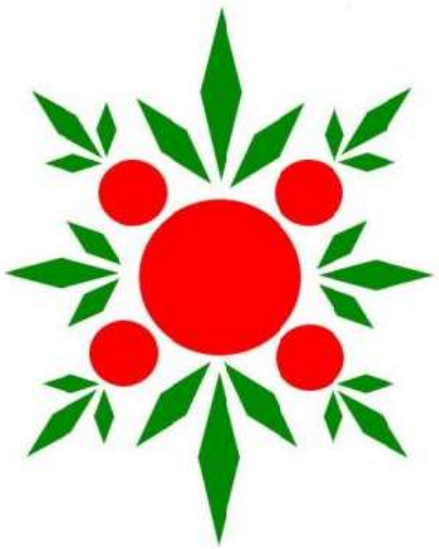
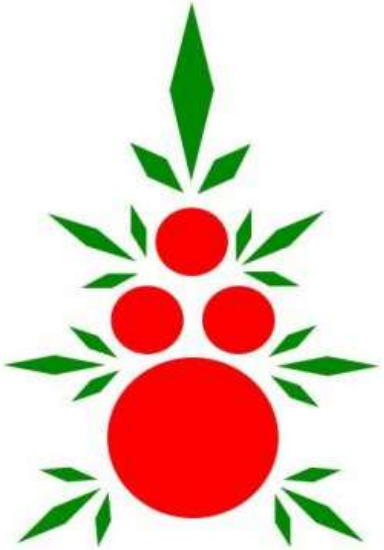
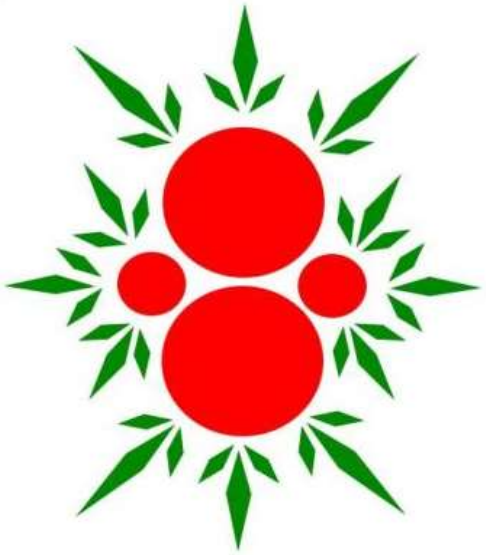
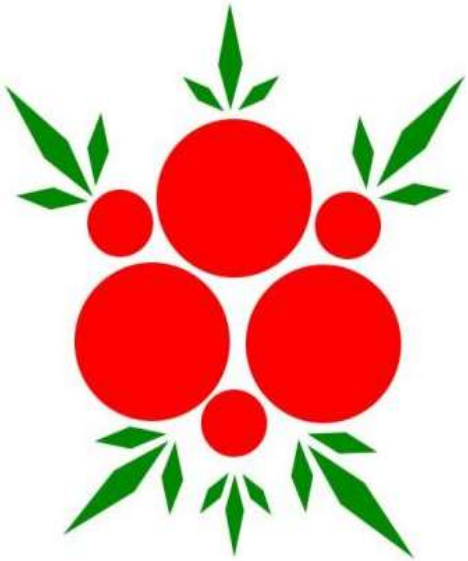
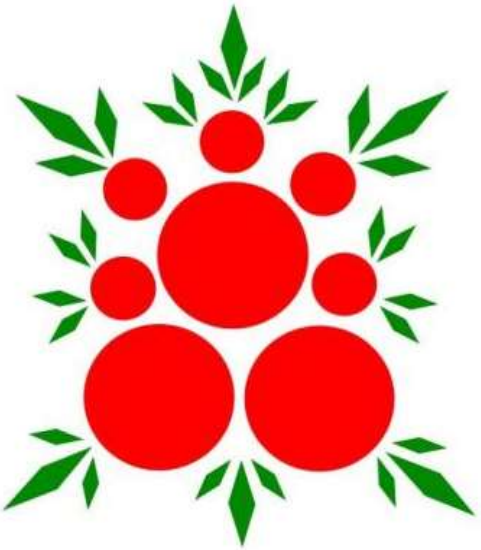
Этапы рисования городецкого коня

Этапы рисование человека



Приложение № 3.

Варианты композиций

Приложение № 4.

Образцы Городецкой росписи.