

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Юбилейный»

ПРИНЯТО
Методическим советом
Протокол заседания

№ 3 от 16 января 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Я танцевать хочу»

возраст участников программы – 5-7 лет,
срок реализации – 72 часа

Составитель:
Гусихина Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Учебный план.	4
3. Содержание программы.....	5
4.Календарный учебный график.	6
5. Методическое обеспечение	7
6. Материально-техническое обеспечение.....	7
7. Оценка реализации программы.....	7
8. Информационно-методическое сопровождение.....	8

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» имеет художественную направленность.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный».

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно

использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Актуальность данной программы определяется возрастными потребностями детей младшего возраста в активной двигательной деятельности, познании окружающего мира и самопознании. Поэтому очень важно именно в это время направить их энергию в правильное русло.

Цель программы - приобщение детей к танцевальному искусству.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие *задачи*:

Образовательные:

1. Формировать необходимые начальные двигательные навыки.
2. Научить детей работать в группе.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма.
2. Способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка.

Воспитательные задачи:

1. Привить ребенку интерес к занятиям хореографическим искусством.

Уровень программы – общеразвивающий. Она является начальным этапом обучения хореографии.

Форма организации образовательного процесса – учебное занятие.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 месяца занятий с детьми дошкольного возраста. Возраст обучающихся с 5-7 лет.

Объем изучаемого курса – 72 часа.

Расписание строится из расчета (2 раза в неделю по 2 часа). Занятия групповые.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями и возможностями детей.

Ожидаемые результаты программы.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- приобретение детьми начального хореографического минимума;
- умение слушать музыкальное сопровождение и двигаться под музыку;

Учебный план

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Ритмика	6	16	22
2.	Партерная гимнастика	3	8	11
3.	Постановочные работы	12	24	36
4.	Аттестация		3	3
Всего часов:		21	54	72

Содержание программы

1. Ритмика

Теория: Ритмика является предметом начального цикла образовательной программы по хореографии. На этом этапе дети учатся двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические и метроритмические особенности, изучают основные танцевальные шаги.

Также на занятиях ритмикой проводятся упражнения, решающие задачи физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

Практика: Ритмично-двигательные упражнения:

- умение двигаться соответственно характеру и темпу музыки;
- ритмичные упражнения с хлопками и счетом;
- понятие о музыкальном вступлении.

Изучение основных позиций рук и ног. Основные танцевальные шаги и элементы: - шаг с носка; шаг на полупальцах и пятках шаг с каблучка; подскоки;

боковой галоп; бегунок; «ковырялочка» притопы; галоп «лошадки».

Музыкально-пространственные упражнения:

-маршировка с перестроениями (из круга в колонну, в линию, движения змейкой и т.д.)

2. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика предназначена для развития гибкости, выворотности, растяжки у детей. Она укрепляет и развивает опорно-двигательный аппарат ребенка, помогает подготовить мышцы к работе.

А так как партерная гимнастика выполняется под музыку, то это дополнительно способствует развитию чувства ритма, музыкальности у детей.

Практика:

Основные упражнения: сокращение и вытягивание стопы по VI позиции (сидя на полу); круговые вращения стопой; наклоны к вытянутым вперед и к разведенным в сторону ногам; «колечко»; «лягушка»; выворотное поднятие ног поочередно из положения сидя и лёжа; «бабочка»; «кошечка»; «велосипед».

3. Постановочные работы

Постановка детских хореографических номеров, отвечающих возрастным и физическим возможностям детей.

Календарный учебный график
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бусинка»

Год обучения	Количество учебных недель/ часов																																				Всего учебных часов/ недель	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
1 гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	72/18

Условные обозначения:

- Общая нагрузка в часах/неделях
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Аттестация по итогам освоения программы

Методическое обеспечение программы

В данной программе используется методический материал основной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Первые шаги».

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям
- Музыкальная аппаратура
- Зеркала
- Коврики для занятий партерной гимнастикой
- Специальная обувь

. Оценка реализации программы

№	Вид контроля	Формы контроля
1.	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение
2.	Итоговый контроль	Открытое занятие

Аттестация по итогам освоения образовательной программы проходит в виде открытого занятия.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none">• Хорошая осанка• Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)• Танцевальный шаг от 120⁰• Высокий подъем стопы• Очень хорошая	<ul style="list-style-type: none">• Не очень хорошая осанка• Выворотность в 2 из 3 суставов• Танцевальный шаг 90⁰• Средний подъем• Не очень хорошая гибкость• Легкий средний прыжок	<ul style="list-style-type: none">• Плохая осанка• Выворотность в 1 из 3 суставов• Танцевальный шаг ниже 90⁰• Низкий подъем• Плохая гибкость• Нет прыжка

	<p>гибкость</p> <ul style="list-style-type: none"> • Легкий высокий прыжок 		
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • Четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркое, эмоционально выразительно е исполнение, легкость и непринужденность поведения на сцене • легкое и быстрое перевоплощение в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности , очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из результатов оценки параметров и анализа творческих достижений учащегося, продемонстрированных на отчетном мероприятии. Уровень

результативности освоения этапа программы оценивается по 5-балльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учащийся демонстрирует достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т. д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать, может стать предпосылкой повторного прохождения этапа образования или рекомендации педагогического совета учреждения о переходе на другую образовательную программу.

Методика оценки результатов обучения Процедура оценки эффективности образования по программе «Мир танца» предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями хореографической подготовки.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

Хореографические данные

- Осанка. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Зависит от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость).
- Подъем стопы. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Музыкально-ритмические способности

- Чувство ритма – способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.
- Координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- Создание художественного сценического образа - умение обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею.

Литература.

Литература для педагогов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка.- М.: Владос, 2002.
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
5. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене - М.: ПРОФИЗДАТ 1976.
6. Ощепков А., Панфилов О. Определение координации движений в хореографии. - Пермь, 2000. .Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
7. Ощепков А., Панфилов О. Определение координации движений в хореографии. - Пермь, 2000.
8. Раевская Е., Соболева Г. Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Учпедгиз, 1961.
9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
10. Федорова Г. Поиграем, потанцуем (игровые упражнения и пляски для детей дошкольного возраста) - С.- Петербург: АКЦИДЕНТ, 1997.
11. Ярмолевич Л. Классический танец.- М.: Музыка, 1986.

6.2 Литература для учащихся

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
4. Федорова Г. Поиграем, потанцуем (игровые упражнения и пляски для детей дошкольного возраста) - С.- Петербург: АКЦИДЕНТ, 1997.
5. Шляпникова М., Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.- М., 1987.