

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО
методическим советом
протокол заседания

№ 8 от 23 июня 2020



УТВЕРЖДАЮ
директор

/О.Л. Вискова/

23 июня 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник»

возраст участников программы – с 6 лет,
срок реализации 18 часов

составитель:
Шатова Светлана Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта Программы.....	3 I.
Пояснительная записка.....	4
II. Планирование деятельности	9
2.1. Календарный учебный график	9 2.2.
Учебный план	10
III. Рабочая Программа.....	11
3.1. Учебно-тематическое планирование.....	11
3.2. Содержание модулей Программы.....	15
3.3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	24
3.4. Оценочные материалы.....	26
IV. Методическое обеспечение Программы.....	28
4.1. Методические рекомендации.....	28
4.2. Методика контроля образовательной деятельности.....	29
4.3. Методические материалы.....	31 4.4.
Методическая литература.....	32
V. Информационное сопровождение.....	33
5.1. Литература для педагогов.....	33
5.2. Литература для учащихся	34
5.3 Интернет ресурсы.....	34

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный художник»
Автор программы	Шатова Светлана Евгеньевна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детскоюношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся, через овладение навыками изобразительного искусства
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	3 года
Место реализации программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детскоюношеский центр «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники программы	Дети в возрасте от 7 до 15 лет
География участников	г. Нижний Новгород
Условия участия в программе	Личное желание
Условия размещения участников	Учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам
Краткое содержание программы	Практический курс освоения навыков изобразительного творчества

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческие способности заложены в каждом человеке с детства. Все дети без исключения – художники, поэты. Их восприятие – образное, яркое.

Феномен детского творчества заключается в стремлении ребенка делать «открытия» важные для себя, создавать образы, в стремлении экспериментировать с материалами, способами изображения.

Изостудия – это особая благоприятная среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, познавательной и творческой активности. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития. В сфере общения на занятиях изо - деятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность, коммуникативные способности.

Актуальность программы. Обучение по общеразвивающей программе «Юный художник» направлено на художественное образование подрастающего поколения, на формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Юный художник» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Новизна программы. Данная программа включает в себя элементы других видов искусства для более результативного процесса и получения более яркого продукта детского творчества. Переход от интуитивной деятельности ребенка к осмысленной происходит постепенно. Так же постепенно, как вообще человек входит в этот мир. Вначале осваивает его на ощупь, затем вписывается в него всем своим опытом. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Данная Программа предусматривает одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

Цель Программы – развитие творческих способностей обучающихся, через овладение навыками изобразительного искусства *Образовательные задачи:*

- обучить основам искусства, умению пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства, композиции, выполнять работы с соблюдением основных академических правил;
- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- развить глазомер;
- развить фантазию, наблюдательность и творческое воображение;
- сформировать навыки рисования с натуры;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и произведениях изобразительного искусства, свободно выражать свои творческие замыслы.

Воспитательные задачи:

- формировать их духовную культуру учащихся;
- формировать потребность постоянного общения с изобразительным искусством;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Программа имеет художественную направленность, уровень программы – общеразвивающий.

Содержание программы направлено на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов)

окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Программа является вариативной, комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т. д.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на три года. Форма занятий групповая. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний в начале учебного года. Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю по 2 часа.

Общий объем Программы составляет 432 часа.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими и физическими возможностями и особенностями детей.

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие. По своей структуре занятие представляет собой комбинированный урок, на котором решается ряд дидактических задач:

- овладение новыми теоретическими знаниями,
- формирование и усвоение умений и навыков,
- комплексное применение знаний, умений и навыков.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Степень сложности изделий определяется способностями, возможностями и уровнем подготовленности учащихся.

Переход к следующему учебному материалу возможен только при условии полного усвоения и успешного выполнения предыдущего.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы «Юный художник» необходима материально-техническая база:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Учебная мебель: столы, стулья.
3. Мебель для хранения наглядного материала: полки, шкафы.
4. Натурный фонд: муляжи овощей и фруктов и другие предметы.
5. Наглядные пособия: репродукции картин великих художников, тематическая подборка иллюстраций, учебные таблицы.
6. Библиотека.

Ожидаемые результаты программы.

Первый год обучения:

- грамотно пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами, графическими материалами;

- использовать площадь листа бумаги, передавать основные смысловые связи между предметами, передавать выразительные особенности формы и размеры предмета;
- уметь смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- сотрудничать друг с другом, доброжелательно обсуждать работы товарищей.

Второй год обучения:

- уметь работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой); - различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
- внимательно наблюдать окружающий мир, выразить в слове и рисунке свои впечатления о природе;
- уметь смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- выполнять построения плоских симметричных предметов относительно оси;
- передавать в рисунке основные элементы строения предмета;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- доброжелательно обсуждать работу товарищей, сотрудничать друг с другом.

Третий год обучения:

- выполнять по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, средний, дальний), а также способом загоразивания и ведомого уменьшения предметов;
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- передавать характер движения фигуры человека и животного в рисунках;
- обогащать изображение предметов характерными деталями;
- создавать в объеме несложный предмет и украшать его с учетом практического назначения;
- защищать свой замысел, объяснять, почему выбраны конкретные средства выражения (цвет, форма, конструкция, композиция);
- добровольно сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ;
- проводить экскурсии по выставкам детских работ, выполненных в течение года.

- проводить экскурсии по выставке учащихся своей студии.

Реализация Программы позволит получить воспитанникам следующие знания, умения и навыки:

- знают особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- знают основы композиции и умеют использовать полученные знания в творческой работе;
- знают особенности дымковской росписи;
- знают особенности гжельской росписи;
- знают разновидности русской матрешки
- приобретают специальные умения и навыки реального изображения действительности;
- умеют видеть и передавать цвет предметов и цветовые отношения;
- умеют выполнять работы в графических техниках (простым карандашом, углем, масляной пастелью);
- свободно владеют способами и средствами для самовыражения, самореализации своего «я» в изобразительном творчестве;
- проявляют активность, самостоятельность в различных видах художественной деятельности;

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия воспитанников в выставках различных уровней;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе; - диагностические мероприятия; - аттестационные мероприятия.

Итоги реализации программы подводятся в конце года на отчетных выставках в учреждении. В течение учебного года систематически устраиваются выставки после каждого модуля программы, учащиеся принимают активное участие в конкурсно - выставочных мероприятиях различного уровня.






II. ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный художник»

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего учебных часов/ неделя
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52									
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144/37
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144/37					
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144/37					

Условные обозначения:

	Аттестация Ведение занятий по		расписанию
	Каникулярный период Общая		нагрузка в часах/неделях
			

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Юный художник»

№	Наименование модуля программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Всего нед./час.
		Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	
1	Рисунок	5	20	1/4	6	24	1/4	6	24	1/4	17/68
	Живопись	9	36		12	48		12	40		33/124
3	Нетрадиционные техники рисования	6	24		3	12		3	12		12/48
4	Композиция	10	40		12	48		12	48		34/136
5	Декоративно-прикладное творчество	5	20		3	18		3	12		11/50
Всего недель/часов по программе		36	140		36	140		36	140		120/420
Всего недель/часов по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)		37	144		37	144		37	144		111/432
Виды и формы аттестации		Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия и отчетной выставки			Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия и отчетной выставки			аттестация в форме зачетного занятия и отчетной выставки			

Срок реализации программы: 3года

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

3.1. Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

Цель: обучение основам художественных представлений, эстетического восприятия действительности, способности «видеть» и изображать видимое.

Задачи:

- познакомить с профессией художника, инструментами и материалами изобразительного творчества;
- познакомить с пейзажем как жанром живописи и творчеством выдающихся художников-пейзажистов;
- познакомить с историей возникновения и техникой изготовления дымковской игрушки;
- познакомить с характеристикой цвета;
- научить приемам работы гуашью;
- научить грамотно пользоваться кистью, карандашом, фломастером, добиваясь разного характера линий;
- научить полностью использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- научить выполнять построения симметричных предметов относительно оси;
- научить взаимно располагать предметы в рисунке;
- сформировать способность проявлять творческое воображение и инициативу.

№№ пп	Наименование модулей Программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок	20	2	18
1.1.	Путешествие в страну «Графо»	4	-	4
1.2.	Вглядываясь в человека	6	1	5
1.3	Зверушки-игрушки	6	1	5
1.4	Бабочки на лугу	4	-	4
2.	Живопись	36	4	32
2.1.	Цветоведение	6	1	5
2.2.	Приемы работы гуашью	30	3	27

3.	Нетрадиционные техники рисования	24	-	24
3.1.	Кляксография	2	-	2
3.2.	Монотипия «Под дождем»	6	-	6
3.3	Не отрывая руки от листа «Любимая игрушка»	2	-	2
3.4	Печатание ладошки	4	-	4
3.5	Монотипия с помощью шампуни «Подводное царство»	4	-	4
3.6	Рисование смятой бумагой	6	-	6
4.	Композиция	40	4	36
4.1	Формат и центр композиции	4	0,5	3,5
4.2	Симметрия	4	0,5	3,5
4.3	Контраст маленького и большого	4	0,5	3,5
4.4	«Хитрый кот»	4	0,5	3,5
4.5	«Мое ласковое имя»	4	0,5	3,5
4.6	«Добрый и злой волшебник»	4	0,5	3,5
4.7	«Нежный букет»	3	0,5	2,5
4.8	Упражнения	4	-	4
4.9	«Сказка ложь, да в ней намек»	9	0,5	8,5
6.	Декоративно-прикладное творчество	20	2	18
6.1	Фабрика Деда Мороза (Новогодний сувенир из соленого теста)	12	1	11
6.2	Корни народного творчества (Дымковская игрушка)	8	1	7
Всего:		140	12	128
Аттестационные мероприятия		4		

Второй год обучения

Цель: познание связей окружающего мира природы с искусством.

Задачи:

- познакомить с портретом как жанром живописи и творчеством художников-портретистов;
- познакомить с историей костюма;
- познакомить с историей городецкой росписи, ее особенностями, элементами росписи;
- научить последовательной работе над наброском и рисунком;
- научить приемам работы акварелью;
- научить технике гризайль;
- научить основным приемам лепки из глины;
- научить передавать в рисунке различные состояния природы;
- научить изображать человека в полный рост;
- научить выполнять объемные композиции и игрушки из природного материала;
- сформировать способность проявлять творческое воображение и инициативу.

№№ пп	Наименование модулей Программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок	24	2	22
1.1.	Братья наши меньшие	6	0,5	5,5
1.2.	Натюрморт	6	0,5	5,5
1.3	Вглядываясь в человека (мимика)	6	0,5	5,5
1.4	Вглядываясь в человека (фигура)	6	0,5	5,5
2.	Живопись	48	2	46
2.1	Цветоведение («Восход», «Закат», «Осень», «Грусть»)	24	1,5	22,5
2.2	Гризайль («Зверье мое»)	4	-	4
2.3	Приемы работы акварелью (Упражнения, «Красивое рядом» - (анютины глазки, осенние листья), натюрморт	20	0,5	19,5
3.	Нетрадиционные техники рисования	12	-	12
3.1.	Рисование ластиком	2	-	2

3.2.	Водяная печать	2	-	2
3.3	Рисование на пене	2	-	2
3.4	Граттаж	4	-	4
3.5	Рисование пластиковой картой	2	-	2
4.	Композиция	48	1,5	46,5
4.1.	Ритм (рисование растительного орнамента, «Как живут деревья?», «Чудо – рисунок»)	16	0,5	15,5
4.2	Колорит («Осенние мотивы», «Какого цвета снег?», «Звенят ручьи», «Солнечное лето»)	6	0,5	5,5
4.3	Симметрия и асимметрия («Кружевная бабочка», уравновесить заданную композицию)	6	-	6
4.4	Упражнения	6	-	6
4.5	«Зимние забавы»	12	0,5	11,5
5.	Декоративно-прикладное творчество	24	0,5	23,5
5.1	Фабрика Деда Мороза («Зимний букет». «Украшения для новогодней красавицы»)	8	-	8
5.2	Корни народного творчества (Гжельская роспись)	8	0,5	7,5
5.3	Зверушки – игрушки (Игрушка из глины)	8	-	8
Всего:		140	6	134
Аттестационные мероприятия		4		

3 год обучения

Цель: приобщение к миру окружающей красоты – красоты отношения человека к жизни, своей стране, труду, к людям и т.д. посредством изобразительного творчества.

Задачи:

- познакомить с натюрмортом как жанром живописи;
- познакомить с техникой граттаж;
- познакомить с разновидностями и особенностями русской матрешки;

- научить последовательной работе над натюрмортом;
- научить передавать объем предметов средствами светотени;
- научить приемам работы маслом;
- научить передавать характер движения фигуры человека и животного в рисунке;
- научить обогащать изображения предметов характерными деталями.

№№ пп	Наименование модулей Программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок	24	1	23
1.1.	Натюрморт (светотень)	9	-	9
1.2	Вглядываясь в человека (Ретушь)	9	-	9
1.3	«Как живут деревья?» (уголь)	2	-	2
1.4	Искусство на улицах твоего города (Линейная перспектива)	4	1	3
2.	Живопись	40	1	39
2.1.	Цветоведение (три упражнения)	6	0,5	5,5
2.2.	Правила и приемы работы масляной пастелью («Братья наши меньшие», натюрморт, портрет)	20	0,5	19,5
2.3	Пейзаж («Времена года», море, отражение в воде)	14	-	14
3.	Нетрадиционные техники рисования	12	-	12
3.1	Объемная живопись (пейзаж с деревом на переднем плане, зимний пейзаж с елью)	12	-	12
4.	Композиция	48	2	46
4.1.	Центр композиции («Совушка – сова», «Фонарь вечером» , «Сказочное дерево»)	10	1	9
4.2.	Передача динамики и статики («Портрет моего друга», «Спорт, спорт, спорт»)	14	0,5	13,5
4.3.	Моя мечта	6	-	6
4.4	Упражнения	6	-	6

4.5	«Искусство на улицах твоего города»	8	0,5	7,5
4.6	«Сказка ложь, да в ней намек»	4	-	4
5.	Декоративное творчество	12	2	10
5.1	Фабрика Деда Мороза (Праздничная открытка, «наряд для лесной красавицы»)	6	1	5
5.2	Корни народного творчества («Русский сувенир» - матрешка)	6	1	5
Всего:		140	6	134
Аттестация		4	1	3

3.2. Содержание модулей Программы

Работа в студии ведется по следующим основным направлениям: графика, живопись, нетрадиционные техники рисования, композиция, тематическое рисование, творческие задания, иллюстрация к сказке, декоративное творчество, беседы о искусстве. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей.

1 модуль. Рисунок.

Рисунок является основной дисциплиной в системе художественнопедагогического образования, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей учащихся, для приобретения специальных умений и навыков реального изображения действительности.

Содержание первого года обучения.

Тема 1. Путешествие в страну «Графо».

Теория. Умение грамотно работать фломастерами, полностью использовать площадь листа, изображать предметы крупно. Изучить средства художественной выразительности графики (линия, штрих, контур, пятно и тон).

Практика. Выполнить упражнение: «Виды линий», «Виды штрихов». Рисование животных без дополнительного наброска используя разные линии (фломастеры). **Тема 2. Взглядываясь в человека.**

Теория. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Построение плоских симметричных фигур относительно оси.

Практика. «Моя мама самая красивая» - рисование портрета в фас.

Тема 3. «Зверушки-игрушки».

Теория. Формирование навыков поэтапной работы в изображении предметов.

Практика. Рисование игрушек, изображающих животных с натуры (карандаш, фломастеры).

Тема 4. «Бабочки на лугу» (цветные карандаши).

Теория. Построение плоских симметричных фигур относительно оси.

Практика. Поэтапное рисование бабочки.

Содержание второго года обучения.

Тема 1. Братья наши меньшие.

Теория. Формирование навыка поэтапной работы в изображении животных

Практика. Рисование животных по образцу (карандаш, фломастеры).

Тема 2. Натюрморт.

Теория. Умение точно видеть и передавать форму и строение изображаемого предмета.

Практика. Кратковременные наброски с предметов быта (карандаш).

Тема 3. Взглядываясь в человека.

Теория. Мужской, женский, детский портрет. Способы передачи мимики лица – радость, грусть, гнев, удивление. Юмористический рисунок – шарж.

Практика. «Сказочный вернисаж» - рисование портретов характерных сказочных героев, передавая основные мимические движения на лице.

Тема 4. Взглядываясь в человека.

Теория. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры.

Практика. Рисование человека в полный рост в костюме прошлых веков.

Содержание третьего года обучения.

Тема 1. Натюрморт.

Теория. Умение точно видеть и передавать форму и строение изображаемого предмета. Понятие светотень.

Практика. Рисование натюрморта из двух предметов с передачей объема (карандаш).

Тема 2. Взглядываясь в человека.

Теория. Знакомство с техникой ретушь.

Практика. Рисование портрета в технике ретушь.

Тема 3. «Как живут деревья»

Теория. Умение работать разными материалами, осваивая их изобразительные возможности.

Практика. Рисование деревьев углем.

Тема 4. Искусство на улицах твоего города.

Теория. Умение и навыки правильно и точно видеть и передавать форму, строение, пропорции изображаемого предмета, пространственные отношения, сокращения изменения формы. Изучение линейной перспективы.

Практика. «Ажурные украшения города» - рисование по фотографии ограждений, решеток, ворот.

«Памятники архитектуры в городе» - зарисовки и рисунки.

2 модуль. Живопись.

В живописи художник создает художественные образы красками. Обучаясь живописи, ребенок учится правильно видеть и передавать цвет предметов и цветовые отношения (локальный цвет предмета в световоздушной среде), получает необходимые знания и навыки на практических занятиях изобразительным искусством. Постоянная работа красками поможет развивать цветоощущение детей, что позволит им обогатить свое восприятие окружающего мира.

Содержание первого года обучения.

Тема 1. Цветоведение.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, которыми пользуется художник и возможности работы с ними. Знакомство с основными и составными цветами, оттенками цвета, способами приглушения цвета, дополнительными цветами, теплыми и холодными цветами.

Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения.

Практика. Упражнения на закрепление знаний по цветоведению (гуашь): получение составных цветов при помощи смешивания, оттенки зеленого цвета, способы приглушения цвета, композиция из дополнительных цветов, композиция из холодных цветов, композиция из теплых цветов.

Тема 2. Приемы работы гуашью.

Теория. Знакомство с приемами работы гуашью и с ее возможностями. Умение использовать в цветовой композиции цвета различной насыщенности, яркости, тональности и эмоционального отношения к выразительности цвета.

Практика. «Листопад» - техника трафарета (губки, трафареты листьев, гуашь).

«Морозные узоры» (трафареты снежинок, нитки, гребенки, гуашь),

«Зверушки - игрушки» - техника «сухая кисть»,

«Как живут деревья» - «пуантилизм»,

натюрморт (цветы) – техника «по-сырому»,

«Чей домик?» - техника «жидкая кисть».

Содержание второго года обучения.

Тема 1. Цветоведение.

Теория. Знакомство с понятием колорит, локальный цвет, рефлекс.

Как при помощи колорита можно передать настроение (спокойное, радостное, тревожное, грустное).

Практика. «Восход солнца»,

«Закат»,

«Осень»,

Композиция «Грусть».

Тема 2. Гризайль.

Теория. Умение передавать тональные отношения при изображении объема предметов.

Практика. «Зверье мое» - изображение животных в природе (акварель).

Тема 3. Приемы работы акварелью.

Теория. Навыки и умения работы акварелью: заливка цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Знакомство с приемами работы акварелью.

Практика.

Упражнения: отмывка, лессировка, перетекание из одного цвета в другой, пуантилизм, «по-сырому».

«Красивое рядом» - рисование цветов «анютины глазки» (акварель).

«Красивое рядом» - рисование осенних листьев с натуры (акварель).

Натюрморт (акварель).

Содержание третьего года обучения.

Тема 1. Цветоведение

Теория. Знакомство с понятием насыщенность, светлота (тональность), выступающие и отступающие цвета, светлотный контраст, дополнительный контраст.

Практика. Упражнения: композиция с одним цветом + оттенки серого, композиция с одним цветом + белый + черный, композиция из дополнительных цветов.

Тема 2. Правила и приемы работы масляной пастелью.

Теория. Знакомство с правилами и приемами работы масляной пастелью.

Практика.

«Братья наши меньшие» - рисование животного в технике масляная пастель

Натюрморт

Портрет *Тема*

3. Пейзаж.

Теория. Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать.

Практика.

«Времена года» (гуашь) Море

(гуашь)

Отражение в воде (гуашь)

3. модуль. Нетрадиционные техники рисования.

Под нетрадиционными понимают техники, в которых изображение выполняется не характерными для рисования предметами (комочками ниток, штампами, свечой, трафаретом и т. д.) Знакомство с нетрадиционными техниками способствует развитию у детей фантазии и воображения, содействует нестандартной видимости окружающего мира. В процессе знакомства с разными нетрадиционными способами в рисовании ребенок развивается, он наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, фантазирует, экспериментирует. Это значит включается в поиск и творчество.

Содержание первого года обучения.

Тема 1. Мир фантазии.

Теория. Развитие образного мышления и воображения

Практика.

Кляксография

Монотипия с помощью гуаши. «Под дождем».

«Зверушки – игрушки» рисование любимой игрушки не отрывая руки от листа бумаги.

Аква -тушь –« Птичий переполох»

«Чудесное превращение перчатки» (карандаш, гуашь).

Монотипия с помощью гуаши и шампуни – «Путешествие на морское дно».

Рисование смятой бумагой –« Пейзаж с маками».

Содержание второго года обучения.**Тема 1. Мир фантазии.**

Теория. Развитие воображения и фантазии.

Практика.

Рисование ластиком – «Зверушки- игрушки» (карандаш, ластик)

Рисование на пене – «Букет роз» (оргстекло, пена для бритья, гуашь)

Водяная печать – «Найди и дорисуй» (масляные краски, растворитель, емкость с водой)

Рисование пластиковой карточкой «На озере» (гуашь, пластиковая карта)

Граттаж (иллюстрация к сказке «Винни - пух»)

Содержание третьего года обучения.**Тема 1. Объемная живопись.**

Теория. Знакомство с объемной живописью

Практика. «Какого цвета зима и лето» (ДВП, ПВА, вода, финишная шпаклевка. акриловые краски)

4 модуль. Композиция.

Композиция в переводе с латинского языка обозначает «сочинение, составление, расположение». Композиция как учебный предмет ставит своей целью - обучение детей основам композиции в изобразительном искусстве, развитие их творческих способностей, повышение познавательной активности в области изобразительного искусства.

Содержание первого года обучения.

Тема 1. Формат и центр композиции.

Теория. Выбор формата, правильный выбор величины изображения.

Способы выделения центра композиции.

Практика. Упражнение: подобрать формат для изображения

Выполнить панно на заданную тему («Цветочный хоровод», «снежинки», «бабочки»).

Тема 2. Стилизация.

Теория. Понятие стилизованное (декоративное) изображение и реалистичное изображение.

Практика. Рисование Лубочных картинок.

Тема 3. Контраст маленького и большого.

Теория. Строение ели и маленькой елочки.

Практика. «Зимой и летом одним цветом» - рисование большой ели и маленькой елочки (гуашь).

Тема. «Сказка ложь, да в ней намек».

Теория. Развитие навыков и умений взаимно располагать предметы в рисунке, передавая смысловые связи между ними, передавать выразительные особенности их формы и размера.

Практика. Иллюстрация к сказкам: композиция из одной – двух фигур (гуашь).

Содержание второго года обучения.

Тема 1. Ритм.

Теория. Понятие ритм. Характерные особенности композиции орнамента (мотив, ритм). Растительный, геометрический и геральдический орнамент.

Практика. Рисование растительного орнамента.

Панно «Как живут деревья?» - изображение «голых» деревьев (карандаш, пастель).

«Чудо – рисунок». Нарисовать портрет или животное из цветов, из овощей, из зайчиков, из птичек... (гуашь)

Тема 2. Колорит.

Теория. Знакомство с понятием колорита. Умение смешивать краски, получая разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе, различать и передавать на листе бумаги ближние и дальние

предметы, основные элементы строения предмета. Виды цветового контраста.

Практика. Панно «Осенние мотивы» (гуашь) – передать колорит осеннего пейзажа.

Панно «Какого цвета снег?» (гуашь) – передать колорит зимнего пейзажа.

Панно «Звенят ручьи» (гуашь) – передать колорит весеннего пейзажа.

Панно «Солнечное лето» (гуашь) – передать колорит летнего пейзажа.

Тема 3. Симметрия и асимметрия.

Теория. Показ картин выполненных по законам симметрии. и асимметрии.

Понятие уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Практика. «Кружевная бабочка» - в технике «текстуры».

Образец неуравновешенной асимметричной композиции дополнить так, чтобы она стала уравновешенной композицией.

Тема 4. «Вглядываясь в человека».

Теория. . Формирование умения передавать фигуры людей, характер их движений, свое отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка, цвета.

Практика. Рисование на тему «Зимние забавы».Выбор сюжета. Выполнение эскиза в карандаше.

Содержание третьего года обучения.

Тема 1. Центр композиции.

Теория. Способы выделения центра композиции. Понятие «Золотое сечение».

Практика. Панно «Совушка - сова», «Фонарь вечером» (освещенность), «Сказочное дерево» (контраст теплого и холодного).

Тема 2. Динамика и статика.

Теория. Развитие навыков и умений рисования портрета и фигуры человека с индивидуальными особенностями. Знакомство с правилами передачи динамики и статики.

Практика. «Портрет моего друга» (гуашь)
«Спорт, спорт, спорт!» - рисование человека в движении (гуашь).

Тема. Искусство на улицах твоего города.

Теория. Умения и навыки правильно и точно видеть и передавать форму, строение, пропорции формы изображаемого предмета, пространственные отношения, сокращения и изменения формы.

Практика. Рисунок на тему: «Любимый Нижний Новгород» - композиция по зарисовкам и эскизам. **Тема.** «Сказка ложь, да в ней намек».

Теория. Формирование умения передавать фигуры людей, характер их движений, свое отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка, цвета.

Практика. Композиции на темы литературных произведений, иллюстрации к сказкам (гуашь).

Кратковременные наброски фигуры человека с натуры (карандаш).

5 модуль. Декоративно-прикладное творчество.

Природа декоративно-прикладного творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Декоративное искусство обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре. Художественно-выразительный язык декоративно-прикладного искусства отличается условностью, декоративностью. Специфика творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

Содержание первого года обучения.

Тема 1. Фабрика Деда Мороза.

Теория. Развитие образного мышления и воображения. Умение пользоваться инструментами и материалами, выполнять элементы художественного оформления работ.

Практика. Изготовление новогоднего сувенира из соленого теста.

Тема 2. Корни народного творчества.

Теория. Беседа об истории, особенностях, элементах росписи дымковской игрушки. Воспитание эмоционально-оценочного отношения к традиционной национальной культуре.

Практика. Рисование эскизов дымковской игрушки (гуашь). Лепка и роспись дымковской игрушки (глина, акриловые краски).

Содержание второго года обучения.

Тема 1. Фабрика Деда Мороза.

Теория. Развитие образного мышления и воображения. Формирование определенных специфических умений и навыков, знаний технологических приемов. Воспитание уважения и любви к труду человека.

Практика. «Зимний букет» (ветки, коряги, шишки, листья и т.д.).

«Украшения для лесной красавицы» - изготовление новогодних игрушек из природного материала.

Тема 2. Корни народного творчества.

Теория. Беседа об истории, особенностях, элементах Гжельской росписи.

Воспитание эмоционально-оценочного отношения к традиционной национальной культуре.

Практика. «Гжельские мотивы» - рисование гжельских композиций на деревянной основе (гуашь, темпера). ***Тема 3. Зверушки-игрушки.***

Теория. Формирование образно-пластического способа мышления. Знакомство с основными приемами лепки из глины.

Практика. Лепка и раскрашивание игрушек из глины (глина, гуашь, акриловые краски).

Содержание третьего года обучения.

Тема 1. Фабрика Деда Мороза.

Теория. Развитие образного мышления и воображения. Формирование навыков выполнять декоративные композиции на плоских и объемных предметах.

«Праздничная открытка» - оформление новогодних и рождественских открыток (акриловые краски, картон).

«Наряд для лесной красавицы» - изготовление объемных новогодних игрушек.

Тема 2. Корни народного творчества.

Теория. Знакомство с разновидностями русской матрешки. Воспитание эмоционально-оценочного отношения к традиционной национальной культуре.

Практика. «Русский сувенир» - изготовление и роспись матрешки в соответствии с названием (папье-маше, гуашь).

3.3. Требования к уровню подготовки учащихся.

1 год обучения

Модуль программы	Объем знаний, умений и навыков
Рисунок	-умение грамотно работать карандашами, фломастерами, тушью, пером, добиваться разного характера линий; - умение передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов.
Живопись	-умение работать разными материалами, осваивая их изобразительные возможности в рисунках на темы и по воображению; - знания об основных и составных цветах, способах получения различных цветов и их оттенков
Нетрадиционные техники рисования	-умение работать разными материалами, осваивая их изобразительные возможности в рисунках на темы и по воображению; -умение получать на листе разную фактуру; -умение полностью использовать плоскость листа бумаги, изображать предметы крупно; -умение размером и цветом выделять центр композиции
Композиция	-умение полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно; -умение взаимно располагать предметы в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; - проявление творческого воображения и инициативы.
Декоративно-прикладное творчество	- умение пользоваться кистями, ножницами, бумагой и клеем, пластилином, стеклой; - умение выполнять элементы оформления работ; - эмоционально-оценочное отношение к традиционной национальной культуре.

2 год обучения

Модуль программы	Объем знаний, умений и навыков
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> - умение правильно пользоваться графическими материалами в наброске и рисунке; - умение передавать характер линий, форм.
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать над пейзажем по наблюдению и воображению; - знания об основном и дополнительном цветах, цветовых гаммах; - способность видеть многообразие цветов в природе в разные времена года;
Нетрадиционные техники рисования	- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник
Композиция	<ul style="list-style-type: none"> - художественная наблюдательность, умение видеть красоту в окружающей действительности; - понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник; - умение объяснить замысел в своей работе.
Декоративно-прикладное творчество	- определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов; - уважение и любовь к труду человека.

3 год обучения

Модуль программы	Объем знаний, умений и навыков
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> - умение выполнять зарисовки и наброски и использовать их в сюжетных композициях; - умение правильно и точно видеть и передавать форму строение изображаемого предмета.

Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать разными материалами, осваивая их изобразительные возможности в рисунках на темы и по воображению; - умение передавать предметы в условиях световоздушной среды тоном и цветом; - умение выражать свои впечатления о природе, о примечательных событиях, используя возможности цвета и композиции.
Нетрадиционные техники рисования	-умение создавать несложный рельеф на ДВП и рисовать на нем «жидким акрилом».
Композиция	<ul style="list-style-type: none"> - творческое воображение и мышление, художественная наблюдательность, - умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое.
Декоративно-прикладное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - умение создавать художественный объемный пластический образ; - умение выполнять декоративные композиции на плоских и объемных предметах; - уважение и любовь к труду человека.

3.4. Оценочные материалы.

Контрольные вопросы для оценки теоретических знаний учащихся

1 год обучения.

1. Назвать инструменты и материалы, которыми пользуется художник.
2. Назвать основные и составные цвета и их отличие.
3. Назвать дополнительные цвета.
4. Назвать оттенки цвета.
5. Как получить теплый оттенок цвета?
6. Как получить холодный оттенок цвета?
7. Как получить светлый оттенок цвета?
8. Как получить темный оттенок цвета?
9. Как приглушить цвет?
10. Рассказать о правилах работы с трафаретом.
11. В каких направлениях работает кисть?
12. Как провести кистью тонкую линию?

13. Как провести кистью толстую линию?
14. Как правильно закрасить предмет?
15. Что такое линия горизонта?
16. Что такое пейзаж?
17. Как называют художников, изображающих природу?
18. Как правильно закрасить небо?
19. Как правильно рисовать воду?
20. Назвать этапы работы над пейзажем.
21. Что значит задний и передний план рисунка?
22. Как правильно выполнить построение портрета человека в фас?
23. Назвать родину дымковской игрушки.
24. Перечислить элементы дымковской росписи.

2 год обучения.

1. Назвать фамилии известных художников-пейзажистов.
2. Назвать работы художников-пейзажистов.
3. Назвать виды пейзажа.
4. Как называется морской пейзаж?
5. Как называют художника, изображающего море?
6. Назвать фамилии художников-маринистов.
7. Назвать работы художников-маринистов.
8. В чем заключается техника монотипии?
9. Рассказать об особенностях акварели.
10. Рассказать о приемах работы акварелью.
11. Как называется живопись одним цветом?
12. Назвать этапы работы над изображением животного.
13. Рассказать о строении березы.
14. Как передать отражение предметов в воде?
15. Что такое портрет?
16. Как называют художника, изображающего людей?
17. Как передать основные мимические движения на лице (радость, грусть, гнев, испуг)?
18. Что называется автопортретом?
19. Что называется шаржем?
20. Рассказать о правилах построения человека в полный рост.
21. Рассказать об истории городецкой росписи.
22. Перечислить элементы городецкой росписи.

3 год обучения.

1. Что такое натюрморт?
2. Рассказать о построении симметричных предметов относительно оси.
3. Перечислить составляющие светотени.
4. Назвать этапы работы над натюрмортом.
5. Назвать фамилии художников-портретистов.
6. Назвать работы художников-портретистов.
7. Как построить фигуру человека в движении?
8. Перечислить правила передачи динамики в рисунке.
9. Перечислить правила передачи статики в рисунке.
10. К какому жанру изобразительного искусства относится картина с изображением животного?
11. Как называют художников, изображающих животных?
12. Рассказать о правилах работы в технике граттаж.
13. Рассказать об особенностях работы масляными красками.
14. Перечислить разновидности русской матрешки и их отличительные особенности.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Формы и методы организации учебного процесса

№ п/п	Наименование модулей	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитат. процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
Группы 1-го и 2-го годов обучения					
1.	Рисунок	группов.	беседа, игра, экскурсиянаблюдение, показ иллюстраций	иллюстрации по темам, натурный фонд	эмоциональный отклик детей, презентация работ авторами
2.	Живопись	группов.	эксперименты по получению оттенков, показ иллюстраций, беседа, игра	иллюстрации по темам,	эмоциональный отклик детей, выставка, коллективная работа

3.	Композиция	группов.	слушание музыки, стихов, игра, беседа, рассказ	аудио-техника	тестирование, игра, выставка, коллективная работа
4.	Декоративноприкладное искусство	группов.	беседа, слушание народной музыки, народных сказок, демонстрация приемов работы с материалами	аудио-техника	выставка, коллективная работа, эмоциональный отклик детей
Группы 3-го года обучения					
1.	Рисунок	группов.	наблюдение, объяснение, беседа	учебные таблицы, натуральный фонд, тематическая подборка репродукций	персональные и коллективные выставки, конкурсы, зарисовки и наброски для стенгазет, оформления праздников
2.	Живопись	группов.	беседа, эксперименты с художественными материалами, демонстрация репродукций	учебные таблицы, натуральный фонд, тематическая подборка репродукций	персональные и коллективные выставки, конкурсы, коллективная работа
3.	Композиция	группов.	беседа-обсуждение, слушание музыки, стихов, песен	аудио-техника	конкурсы, праздники, коллективнотворческие проекты
4.	Декоративноприкладное искусство	группов.	демонстрация изделий прикладного искусства, слушание народной музыки, пословиц и поговорок	аудио-техника	выставки, конкурсы, викторины, экскурсии, праздники

Методика работы с детьми 1-го и 2-го года обучения строится на тематическом разнообразии, заинтересованности воплощения каждой темы в материале. Причем увлекательным здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение одного-двух занятий.

Третий год обучения – завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения.

Итоговые работы выполняются учащимися к концу каждого полугодия. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года. Кроме этого, 2 раза в год (в начале учебного года и в конце) проводится анкетирование обучающихся с целью определения уровня воспитанности и тестирование, при помощи которого отслеживается успешность развития различных психических процессов у детей: воображения, различных видов памяти, внимания.

4.2.МЕТОДИКА КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Контрольные мероприятия позволяют отслеживать результаты реализации программы, определить эффективность обучения, внести изменения в образовательный процесс.

Формы подведения итогов реализации программы:

- творческие выставки
- открытые занятия
- участие в конкурсно-выставочных мероприятиях различного уровня
- отчетные выставки коллектива
- аттестационные мероприятия
- диагностические мероприятия

Периодичность контрольных мероприятий определяется планом работы детского объединения.

Текущие выставки и творческие показы являются формой проявления результата определенного этапа образования. Их планирование осуществляется в начале учебного года. Помимо демонстрационной функции выставка носит и образовательную функцию, являясь средством оценки и анализа своих результатов и своих товарищей.

Форма открытых занятий дает возможность показать сам образовательный процесс, степень активности и результативности каждого учащегося в ходе этого процесса. Вместе с тем, открытое занятие дает педагогу возможность трансляции собственного опыта и получения внешней оценки.

Традиционной формой, позволяющей в полном объеме демонстрировать образовательный результат учебного года, является отчетная выставка коллектива. Она является и основной формой промежуточной (итоговой) аттестации учащихся.

На протяжении всего учебного года педагогический процесс контролируется диагностическими методами.

Промежуточная и итоговая диагностики позволяют выявить степень развития учащегося на определенном образовательном этапе.

Диагностика	Основные параметры	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	педагогическое наблюдение
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	уровень изобразительных навыков	педагогическое наблюдение, оценка участия в выставках
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	уровень изобразительных навыков	педагогическое наблюдение, оценка участия в выставках, анализ результатов участия в выставках
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

Для выявления степени соответствия результатов образования программной модели используются следующие виды контроля: начальный (входной), текущий, промежуточный и итоговый. Основные способы контроля – педагогическое наблюдение, оценка участия, педагогический анализ результатов.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1 год обучения		
1	Начальный (входной) контроль.	сентябрь
2	Участие в выставках учреждения	декабрь - май

3	Участие в конкурсно-выставочных мероприятиях различных уровней	октябрь - июнь
4	Промежуточная аттестация. Отчетная выставка	май
2 год обучения		
1	Участие в выставках учреждения	октябрь - июнь
2	Участие в конкурсно-выставочных мероприятиях различных уровней	октябрь - июнь
3	Промежуточная аттестация. Отчетная выставка	май
3 год обучения		
1	Участие в выставках учреждения	октябрь - июнь
2	Участие в конкурсно-выставочных мероприятиях различных уровней	октябрь - июнь
3	аттестация. Отчетная выставка	май

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.3.1. Перечень методических разработок к программе

- Портфолио педагога дополнительного образования;
- Конспект занятия по графике для группы 1-го года обучения «Путешествие в страну «Графо», 2011;
- Конспект занятия по живописи для группы 1-го года обучения «Чудесное превращение перчатки», 2012;
- Конспект занятия по живописи для группы 1-го года обучения «Мои любимые сказочные герои», 2012;
- Конспект занятия по живописи для группы 1-го года обучения «Моя мама самая красивая», 2013;
- Конспекты занятий по городецкой росписи, 2013:
 - «История городецкой росписи»
 - «Птицы волшебного сада»
 - «Городецкие цветы»
 - «Городецкий конь вороной»
 - «Городецкие композиции»
- Конспект открытого занятия по композиции «Правила передачи динамики и статики», 2013; ➤ Мастер-классы:
 - «Вкусный вернисаж» по украшению праздничного стола, 2011;
 - «Сладкий букет» по изготовлению конфетного букета, 2011;
 - «Подарки своими руками» по декупажу, 2014;

4.3.2. Перечень дидактических материалов к программе

- Натурный фонд: муляжи фруктов и овощей, ткани для драпировок, корзины, вазы и другие предметы быта.
- Учебные таблицы по темам: «Цветоведение», «Орнамент», «Линейная и воздушная перспектива», «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».
- Карточки с заданиями для проведения упражнений на развитие творческой фантазии: «Дострой изображение», «На что похоже?», «Найди и дорисуй», карточки с тестовыми заданиями «Знатоки искусства».
- Папки с дидактическим материалом по темам: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Жостовская роспись», «Лубок», «Матрешки», «Гжель», «Трафарет».
- Папки с подборками репродукций картин художников и иллюстраций по темам: «Времена года», «Цветы», «Дикие и домашние животные», «Насекомые», «Подводный мир», «Птицы», «Дома», «Транспорт», «Профессии», «Спорт», «Космос», «Сказки», «Нижний Новгород»,.
- Конспекты занятий по дополнительной общеразвивающей программе изостудии .
- Разработки мастер-классов по декоративно-прикладному искусству.
- Видеотека: видеозаписи по изобразительному и декоративноприкладному искусству.

4.4.Методическая литература

1. Аксенов Ю.Г. Рисунок и живопись /в 2 томах.- М.: Издательство Академии наук, 1956
2. Александров В.Н. История русского искусства – Минск: Харвест, 2004
3. Астахов А. Шедевры русской живописи – М.: Белый город, 2005
4. Барадудлин В.Н. Основы художественного ремесла – М.: Просвещение, 1975
5. Буйнов А.И. Школа изобразительного искусства – М.: Изобразительное искусство, 1986
6. Волков И.П. Художественная студия в школе – М.: Просвещение, 1993
7. Гнедич П.П. Всемирная история искусств – М.: Современник, 1997
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство – М.: Дрофа, 2007

9. Коновалов А.Е. Городецкая роспись – Горький: Волго-Вятское издательство, 1988
10. Красильников А.В. Золотая хохлома - Горький: Волго-Вятское издательство, 1979
11. Ломоносова М.Т. Графика И живопись – М.: АСТ Астрель, 2003
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1996
13. Серов А.М. Рисунок – М.: Просвещение, 1975
14. Свиридова О.В. Изобразительное искусство – Волгоград: Учитель, 2007
15. Щелоков В.Г. О чем говорит натюрморт – Нижний Новгород, 2005
16. Щелоков В.Г. Акварельная живопись – Нижний Новгород, 2007

V. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

5.1. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – Санкт-Петербург: КАРО, 2004
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник – М.: Просвещение, 1993
3. Батуро В.П. Художники города Горького _ Л.: Художник РСФСР, 1975
4. Бергер Э. История масляной живописи – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961
5. Вентура А. Краски стиля – М.: БММ АО, 2001
6. Ванн Л. Китайская живопись – М.: АСТ Астрель, 2006
7. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих – М.: ТЕРРА, 1994
8. Губчевский П.Ф. Эрмитаж Л.: Советский художник, 1967
9. Горячева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека – М.: Просвещение, 2009
10. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека – М.: Просвещение, 2009
11. Иовлева Л.И. Государственная Третьяковская галерея – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1994
12. Калашникова Т.В. Энциклопедия русской живописи – М.: ОЛМАПРЕСС, 2001
13. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Минск: Современный литератор, 2002

14. Лопес М.В. Декоративно-малярные техники – М.: САТ ПРЕСС Книга, 2003

15. Оссовский П. Живопись. Графика – М.: Советская Россия, 1978

16. Харрисон Т. Пейзажи акварелью – М.: «БММ», 2012

5.2. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Максимов О. Как нарисовать воду – М.: ООО издательство АСТ, 2004

2. Найс К. Акварель для начинающих – Минск: Попурри, 2005

3. Подписка «Великие художники» (100 томов) М.: ООО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Группа «Сегодня», 2009

4. Смирнов Г.Б. Начинающему художнику – Л.: Художник РСФСР, 1962 5. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград: Учитель, 2009

6. Уиллис Ф. Рисуем лица – М.: АСТ Астрель, 2003

7. Хэммонд М. Учимся рисовать животных – Минск: Попурри, 2000

Храпковский М.Б. Письма к начинающему художнику – М.: Искусство,

5.3. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.

1. Видеоматериал мастер-классов.
2. Видеоматериал телепередачи «Академия художеств» (23 урока)
3. Презентация «Изготовление Дымковской игрушки»
4. Презентация «Народные промыслы»
5. Презентация «Сказочная страна»
6. Презентация «Жанр портрет»
7. Презентация «Вглядываясь в человека. Портрет»
8. Приложение «Иллюстрации к сказкам»
9. Приложение «Электронный учебник»