

ПРИНЯТО
методическим советом
протокол заседания

№ 7 от 26 мая 2020



УТВЕРЖДАЮ
директор

О.Л. Вискова

26 мая 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

возраст участников программы – с 7 лет,
срок реализации 5 лет

составитель:
педагог

Джуринская Татьяна Борисовна
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2020

Содержание

Информационная карта Программы	3
I. Пояснительная записка	4
II. Планирование деятельности	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Учебный план	13
III. Рабочая Программа	14
3.1. Учебно-тематическое планирование	15
3.2. Содержание модулей Программы	22
3.3. Требования к уровню подготовки учащихся	28
3.4. Оценочные материалы	34
IV. Методическое обеспечение программы	45
4.1. Методика организации образовательного процесса	45
4.2. Методические рекомендации	47
4.3. Методика контроля образовательной деятельности	53
4.4. Методические материалы	58
4.5. Методическая литература	58
V. Информационное сопровождение	59
5.1. Литература для педагогов	59
5.2. Литература для учащихся	59
5.3. Нотная литература	60
5.4. Фонотека	60
5.5. Интернет ресурсы	61

Информационная карта Программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал»
Автор программы	Позднякова Ирина Олеговна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, через овладение основами вокального исполнительства
Направленность программы	Художественная
Специализация программы	Эстрадное пение
Сроки реализации программы	5 лет
Место реализации программы	МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники программы	Дети и подростки в возрасте от 10 лет
Условия участия в программе	Наличие музыкальных данных
Условия размещения участников	Учебные помещения, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам
Краткое содержание программы	Практический курс освоения навыков пения в направлении «эстрадный вокал»

I. Пояснительная записка

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание личности, готовой к активному освоению окружающего мира, способной к саморазвитию, творческой самореализации, стремящейся к расширению своих возможностей. Решить задачи современного образования призвано и искусство, так как оно значимо для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, нравственности, способствует реализации способностей, развитию природного потенциала.

Период детства – важнейший этап в жизни человека, этап программирования сознания и формирования личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к искусству. Наиболее близко и доступно детям пение, ибо сама природа наделила ребенка уникальным музыкальным инструментом – голосом, а сольное или ансамблевое пение является инструментом творческого самовыражения, источником широкого спектра положительных эмоций, оказывает позитивное воздействие. Приобщение детей к пению способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию духовных потребностей.

Программа «Эстрадный вокал» создана для решения одной из важнейших проблем образования - воспитания и развития у подростков творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Содержание программы способствует приобщению учащихся к основам мировой музыкальной культуры, формированию специальных знаний, умений и навыков, позволяющих обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, развитию их музыкально-эстетического вкуса; обеспечивает условия для подготовки профессионально ориентированных детей к поступлению в учебные заведения сферы музыкального искусства.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадная музыкальная культура пользуется огромным спросом у современной молодежи. Сегодня, когда современная отечественная эстрада переполнена низкопробными в художественном смысле музыкальными образцами, чрезвычайно важно познакомить детей и молодежь с подлинными вершинами мирового эстрадного наследия, выработать у них истинные эстетические ориентиры и сформировать исполнительские навыки и умения.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса учащиеся, имеющие разные стартовые способности, получают возможность удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать и развить творческий потенциал, получить общественное признание. Основной принцип

обучения по программе – индивидуализация: развитие по индивидуальной образовательной траектории.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как позволяет сформировать у учащихся не только певческие умения, но и позволяет решить немаловажную задачу – средствами искусства способствовать оздоровлению детей. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности, позволяет адаптировать индивида к сложным обстоятельствам, ситуациям. Оно содействует выработке четкого выразительного произношения, способствует устранению дефектов речи, являясь таким образом одним из средств развития коммуникативности. Занятия вокалом формируют художественный вкус детей, развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют раскрыть его разносторонние способности и развить потребность в творчестве.

Особенностью данной программы является ее многоаспектность. Как образовательная программа она отвечает образовательным потребностям учащегося и направлена на его самореализацию, достижение определенного уровня образованности, гармоничное развитие и адаптацию в социальной среде. Вместе с тем, содержание Программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого учащегося, повышение общего уровня его здоровья. Программа имеет здоровьесберегающий фактор: при обучении пению осуществляется постановка певческого дыхания, имеющего оздоровительный эффект, учитывается охрана детского голоса.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств: музыки, поэзии, живописи, хореографии. Комплексное освоение искусства активизирует фантазию, воображение, развивает артистичность, интеллект, формируя, таким образом, универсальные способности личности, имеющие применение в различных сферах деятельности.

Программа разработана с учетом

- требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

В основу программы положен ряд передовых методик обучения вокалу. Весьма ценными для нас явились практические рекомендации метода обучения вокалу Натальи Княжинской. Интересны и используются в практической работе педагогические опыты Г.А.Струве, Е.М.Пекерской, Т.В.Охомуш, Г.П.Стуловой. В качестве основополагающего при постановке певческого

дыхания принят метод А.Н.Стрельниковой. Метод В.В.Емельянова принят нами как основополагающий в постановке голоса.

В основу реализации программы положены следующие педагогические принципы:

- ✓ *личностной ориентированности* - в качестве конечного результата педагогического воздействия рассматривается позитивное изменение личности обучающегося;
- ✓ *природосообразности* – учитывая природу ребенка, деятельность строится в соответствии с его интересами и потребностями, способностями и возможностями;
- ✓ *систематичности и последовательности* - система знаний создается в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся; овладение мастерством пения идет по пути от простого к сложному;
- ✓ *доступности* - обучение определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей;
- ✓ *взаимодействия и сотрудничества* – участие в организации работы взрослых и детей на паритетной основе.

Содержание Программы моделируется на основе современных педагогических технологий:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Цель программы: приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, через овладение основами вокального исполнительства.

Основная учебно-педагогическая задача – обучить искусству вокального исполнения на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Образовательные задачи:

- удовлетворить образовательные потребности;
- создать условия для овладения определенного объема знаний, умений, навыков в области вокального исполнительства: развитие певческого голоса, музыкальных способностей, музыкально-образного мышления, воспитание исполнительской культуры;
- способствовать формированию музыкального интеллекта, музыкальной культуры;
- обучить навыкам сценического выступления;
- сформировать навык самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Развивающие задачи:

- создать условия для творческого развития и самовыражения обучающегося;
- развить эмоциональную сферу ребенка – умения понимать, принимать свои эмоции, выражать их приемлемыми способами;
- развить артистические качества ребенка;
- развить навыки коммуникативности;

Воспитательные задачи:

- сформировать внутреннюю культуру личности посредством приобщения к национальным и мировым культурным ценностям;
- воспитать эстетический и музыкальный вкус;
- сформировать устойчивый интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- сформировать потребность в творчестве;
- сформировать навыки саморегуляции и самоконтроля;
- содействовать в самоопределении, социальной адаптации личности.

Уровень Программы - углубленный. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, получить знания и исполнительские навыки в области вокального эстрадного искусства. Программа направлена на развитие и совершенствование детского голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей.

Условия реализации программы

Программа «**Эстрадный вокал**» рассчитана на 5 лет занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста. Возраст участников программы с 10 лет.

Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю по 1 часу. Форма занятий – индивидуальная. Объем программы составляет 78 часов в год. Общий объем программы - 390 часов.

Условиями отбора детей в коллектив являются: наличие здорового голосового аппарата, достаточного физического развития, устойчивой психики, наличие определенных исполнительских навыков, музыкальных способностей, наличие желания заниматься вокалом, способность к систематическим занятиям. При ознакомлении с данными поступающих на обучение по программе устанавливаются: наличие певческого голоса, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, отсутствие речевых дефектов, уровень общего развития.

Зачисление может проводиться как на первый, так и на последующие года обучения в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний данному этапу обучения по программе.

Перевод на последующие этапы обучения осуществляется на основе результатов промежуточной аттестации, проводимой в конце учебного года, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в концертах, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Для успешно окончивших обучение по программе с целью совершенствования исполнительского мастерства, подготовки в специальные учебные заведения по профилю деятельности предусматривается дальнейшее обучение по индивидуальным творческим планам.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Для реализации программы «Эстрадный вокал» необходима материально-техническая база:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям и соответствующее акустическим особенностям занятий.
2. Учебная мебель: столы, стулья, доска
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, ЭМИ «YAMAHA»).
4. Аудиоаппаратура: музыкальный центр.
5. Видеоаппаратура
6. Микрофоны (радиомикрофоны), микшерный пульт.
7. Фонотека, видеотека.
8. Нотная литература.

Кадровое обеспечение – педагог, концертмейстер.

Этапы работы над программой

1 – знакомство с учащимися, установление круга их музыкальных интересов. Психическое и физическое освобождение. Усвоение первоначальных установочных и теоретических сведений.

2 – приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;

3 – развитие данных, закрепление полученных навыков, приобретение начальных исполнительских навыков;

4 – совершенствование вокальной техники и уровня исполнительского мастерства.

Ожидаемые результаты программы

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному музицированию;
- знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата;
- знание правил гигиены певческого голоса;
- наличие певческого дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;
- наличие правильного (не форсированного) звукообразования;
- умение выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- умение слушать себя;
- умение вносить в исполнение элементы художественного творчества: грамотно передавать музыкальный образ, используя средства музыкальной выразительности;

- освоение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- наличие в репертуаре 6-8 произведений различных стилей и жанров;
- участие в концертных программах, имея в репертуаре 2-3 концертных произведения.

Второй год обучения

- наличие стремления к творческому самовыражению;
- наличие элементарных знаний о сущности процесса дыхания, строении органов дыхания;
- умение использовать правильную певческую установку;
- умение работать над организацией дыхания в процессе пения;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение в процессе исполнения добиваться смыслового единства музыки и текста;
- умение слушать себя и контролировать свое звучание;
- умение вносить в исполнение элементы художественного творчества: грамотно передавать музыкальный образ, используя средства музыкальной выразительности;
- наличие в репертуаре 6-8 произведений различных стилей и жанров;
- участие в концертных программах, имея в репертуаре 3-4 концертных произведения.
- участие в конкурсных мероприятиях муниципального уровня.

Третий год обучения

- наличие элементарных знаний по технике безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой;
- знание правил эксплуатации голоса в мутационный период;
- умение контролировать дыхание в процессе пения с ощущением опоры;
- знание особенностей голосовых регистров, способов перехода из одного регистра в другой;
- умение выполнять поставленные исполнительские задачи;
- умение контролировать качество своего исполнения;
- наличие в репертуаре 6-8 произведений различных стилей и жанров;
- приобретение первоначального навыка работы в студии звукозаписи;
- наличие опыта концертных выступлений;
- опыт участия в творческих проектах;
- участие в конкурсных мероприятиях республиканского уровня.

Четвертый год обучения

- наличие элементарных представлений о работе резонаторов;
- выработка ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука;
- наличие навыка четкой артикуляции;
- осмысленное выполнение поставленных исполнительских задач;
- навык самостоятельного разбора музыкального произведения;
- наличие в репертуаре 5-7 произведений различных стилей и жанров;
- опыт работы в студии звукозаписи;

- наличие опыта концертных выступлений;
- опыт участия в творческих проектах;
- опыт участия в конкурсных мероприятиях республиканского и международного уровней.

Пятый год обучения

- умение анализировать вокальное произведение с точки зрения стиля, характера выразительных средств;
- владение певческим дыханием и звуком;
- владение чистой интонацией, умением эмоционально, выразительно исполнять произведения;
- умение проявлять артистичность при исполнении произведения;
- владение элементами вокальной драматургии;
- умение контролировать качество звучания;
- умение анализировать собственное исполнение и степень выполнения исполнительских задач;
- навык самостоятельного разбора и изучения произведения;
- наличие в репертуаре 5-7 произведений различных стилей и жанров;
- опыт работы в студии звукозаписи;
- наличие опыта концертных выступлений;
- опыт участия в творческих проектах;
- опыт участия в конкурсных мероприятиях республиканского и международного уровней.

Результатом образовательного процесса данной программы является:

- воспитание у учащихся осознанного, творческого отношения к музыке, к вокальному искусству;
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- выработка умений использовать средства музыкальной выразительности, доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- освоение разнообразного певческого репертуара;
- привитие навыка публичных выступлений;
- успешный опыт конкурсных выступлений.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения учащегося сопоставляются с поставленными учебными целями и критериями, определяющими качество образования, сравниваются с его прежними результатами, с достижениями других учащихся в анализируемый период.

Основными формами определения результата образования являются промежуточная и итоговая аттестации. При переходе с одного этапа на другой, учащиеся проходят промежуточную аттестацию, позволяющую отследить уровень освоения программы учащимися, степень успешности их развития, скорректировать образовательную деятельность по программе. Форма промежуточной аттестации – открытое занятие, отчетный концерт, творческий

проект. По окончании образования учащиеся проходят итоговую аттестацию. На итоговую аттестацию допускаются учащиеся, в полном объеме выполнившие требования программы. Формы итоговой аттестации – зачетное занятие, отчетный концерт, творческий проект. Содержание и порядок аттестационных мероприятий определяются Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный».

Программа предполагает различные формы контроля результатов образования. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Формами контроля над результатами образования являются: концертные выступления учащихся, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях различных уровней, участие в реализации творческих проектов.

Основные методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях учреждения, района, города;
- анализ результатов выступлений на концертах, конкурсах;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе;
- диагностические мероприятия.

II. Планирование деятельности


2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК


дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный вокал»


Год обучения	Недели календарного года																																																				Всего учебных часов/недель									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52										
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	78/37					
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	78/37			
3 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	78/37			
4 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	78/37		
5 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	78/37

Условные обозначения:

 Промежуточная аттестация

 Ведение занятий по расписанию

 Каникулярный период

 Общая нагрузка в часах/неделях

 Итоговая аттестация

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный вокал»

Срок реализации программы: 5 лет

	Наименование модулей программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			Всего часов по программе
		Всего нед.	Всего час.	Атт. нед./час.	Всего нед.	Всего час.	Атт. нед./час.	Всего нед.	Всего час.	Атт. нед./час.	Всего нед.	Всего час.	Атт. нед./час.	Всего нед.	Всего час.	Атт. нед./час.	
1.	Техника вокала	15	32	1/4	12	26	1/4	12	22	1/4	8	20	1/4	8	20	1/4	124
2.	Эстрадное пение	18	38		19	36		19	40		23	42		24	42		220
3.	Основы сценического мастерства	3	6		4	8		4	8		2	4		3	4		30
4.	Концертная практика	1	2		2	4		2	4		4	8		4	8		26
Всего по программе:		37	74	1/4	37	74	1/4	37	74	1/4	37	74	1/4	37	74	1/4	400
Всего недель/часов по программе с учетом аттестации		37/78/			37/78/			37/78/			37/78/			37/78/			410
Виды и формы аттестации		Промежуточная аттестация в формах зачетного занятия и отчетного концерта			Промежуточная аттестация в формах зачетного занятия и отчетного концерта			Промежуточная аттестация в формах зачетного занятия и отчетного концерта			Промежуточная аттестация в формах зачетного занятия и отчетного концерта			Итоговая аттестация в формах зачетного занятия и отчетного концерта			

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

3.1. Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

Основные задачи обучения:

- развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое мышление, чувство ритма;
- формировать навыки певческого дыхания;
- расширять певческий диапазон;
- формировать постановку певческих гласных звуков, навык активизации согласных;
- формировать навыки сценического мастерства;
- формирование эмоционально-волевой сферы исполнителя;
- ориентировать детей на нравственные ценности;
- формировать художественную культуру.

№№ п/п	Наименование модулей/разделов модулей Программы	Количество учебных часов в год		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Техника вокала	32	6,2	25,8
1.1.	Введение. Певческий голос. Правила охраны голоса.	1	0,7	0,3
1.2.	Постановка певческого дыхания	10	2	8
1.2.1.	Дыхание – основа жизни. Органы дыхания. Правила дыхания.		0,5	–
1.2.2.	Дыхательные упражнения, развивающие носовое дыхание, увеличивающие объём и силу выдоха.		0,5	3
1.2.3.	Упражнения, тренирующие дыхательную мускулатуру		0,5	3
1.2.4.	Звуковые дыхательные упражнения		0,5	2
1.3.	Постановка голоса	21	3,5	17,5
1.3.1	Стартовая диагностика вокальных и музыкальных данных		-	0,5
1.3.2	Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата. Вокально- певческая установка. Звукообразование и голосоведение.		0,5	1
1.3.3	Пение на опоре. Упражнения, тренирующие певческую опору.		1	2,5
1.3.4	Интонация. Интонационно-фонетические упражнения: выравнивание гласных звуков, формирование звукового потока, выравнивание звука по тембру и силе, отработка приемов атаки звука		1	5
1.3.5	Вокальные упражнения: звуковедение,		1	8,5

	упражнения на развитие певческого диапазона (комплекс № 1)			
2.	Эстрадное пение	40	10	30
2.1	Работа над произведением: чистота интонирования, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма, манера исполнения, выразительность пения		6	24
2.2	Техника работы с микрофоном		0,5	1
2.3	Работа над созданием образа в музыкальном произведении		3,5	5
3.	Основы сценического мастерства	6	1,5	4,5
3.1	Основы сценического поведения		0,3	-
3.2	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика: упражнения на развитие навыка активной артикуляции, четкой дикции.		0,3	2
3.3	Правила орфоэпии		0,6	0,5
3.4	Работа над текстом песен		0,3	2
4.	Концертная практика	2	0,5	1,5
	Итого:	78	13,2	60,8
	Промежуточная аттестация	4		

Второй год обучения

Основные задачи второго года обучения:

- развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое мышление, чувство ритма;
- развивать протяжность певческого дыхания, умение распределять его на музыкальную фразу;
- расширять голосовой диапазон;
- выравнивать певческие регистры;
- выравнивать гласные при пении, активизация согласных;
- выработать навык плавного звуковедения;
- формировать навык импровизации подголоска;
- развивать навыки сценического мастерства;
- формировать навык концертного выступления;
- обучать исполнительской культуре;
- развивать эмоционально-волевую сферу ребенка;
- воспитывать художественную культуру детей.

№№ п/п	Наименование модулей/разделов модулей Программы	Количество учебных часов в год		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Техника вокала	28	5,2	22,8

1.1.	Введение. Сценическая культура певца. Творческое самочувствие на сцене.	1	0,7	0,3
1.2.	Постановка певческого дыхания	8	1,5	6,5
1.2.1.	Пение – искусство дыхания. Сущность процесса дыхания. Виды дыхания. Певческое дыхание.		0,4	–
1.2.2.	Дыхательные упражнения, тренирующие нижне-реберно-диафрагмальное дыхание		0,3	2
1.2.3.	Упражнения, тренирующие дыхательную мускулатуру		0,3	2,5
1.2.4.	Дыхательные упражнения, развивающие носовое дыхание, увеличивающие объём и силу выдоха.		0,5	2
1.3.	Постановка голоса	19	3	16
1.3.1	Гигиена голоса. Правила и советы		-	0,5
1.3.2	Упражнения, тренирующие певческую опору		0,5	1
1.3.3	Упражнения на развитие певческого диапазона		0,5	2,5
1.3.4	Выравнивание гласных звуков		0,5	4
1.3.5	Формирование навыков пения: атака звука, посыл звука, формирование певческой кантилены, выравнивание звука по тембру и силе		0,5	3,5
1.3.6.	Вокальные упражнения (комплекс №1)		0,5	3
1.3.7.	Вокализы		0,5	1,5
2.	Эстрадное пение	40	10	30
2.1	Чистота интонирования, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма, манера исполнения		6	24
2.2	Техника работы с микрофоном		0,5	1
2.3	Работа над созданием образа в музыкальном произведении		3,5	5
3.	Основы сценического мастерства		8	1,5
3.1	Артикуляционная гимнастика	0,3		2
3.2	Упражнения на развитие фантазии и воображения	0,3		2
3.3	Упражнения на развитие внимания, памяти	0,6		0,5
3.4	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	0,3		2
4.	Концертная практика	4	1	3
	Итого:	78	11,7	62,3
	Промежуточная аттестация	4		

Третий год обучения

Основные задачи третьего года обучения:

- развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, чувство ритма;
- развивать вокальные навыки:
- укреплять дыхательный аппарат,
- расширять голосовой диапазон,
- выравнивать певческие регистры,
- работать над развитием подвижности голоса,
- совершенствовать артикуляцию,
- формировать навык двухголосного ансамблевого пения;
- развивать навыки сценического мастерства;
- развивать навыки концертных и конкурсных выступлений;
- воспитывать музыкальную культуру, формировать музыкальный вкус.

№№ п/п	Наименование модулей/разделов модулей Программы	Количество учебных часов в год		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Техника вокала	24	6,7	17,3
1.1.	Введение. Работа со звукотехнической аппаратурой. Правила техники безопасности.	1	0,7	0,3
1.2.	Постановка певческого дыхания	6	1	5
1.2.1.	Дыхательные упражнения, тренирующие нижне-реберно-диафрагмальное дыхание		0,2	1
1.2.2.	Упражнения, тренирующие дыхательную мускулатуру		0,3	1,5
1.2.3.	Звуковые дыхательные упражнения		0,2	1,5
1.2.4.	Ритмическое дыхание		0,3	1
1.3.	Постановка голоса	17	5	12
1.3.1	Акустические резонаторы.		0,2	0,5
1.3.2	Упражнения на развитие певческого диапазона		0,3	1
1.3.3	Звуковые регистры. Упражнения на выравнивание и соединение певческих регистров		0,5	2,5
1.3.4	Выравнивание гласных звуков		0,5	1,5
1.3.5	Упражнения на развитие подвижности голоса. Вокальные упражнения (комплекс №2)		1	4,5
1.3.6.	Вокализы		1	2
2.	Эстрадное пение	44	8	36
2.1	Работа над произведением: чистота		4	24

	интонирования, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма, манера исполнения, работа с микрофоном			
2.2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении		3	6
2.3	Запись произведения в студии звукозаписи. Особенности процесса записи. Практика.		0,5	2
2.4	Работа над произведениями концертного и конкурсного репертуара.		0,5	4
3.	Основы сценического мастерства	8	2	6
3.1	Артикуляционная гимнастика		0,3	1,5
3.2	Мимика.		0,3	1,5
3.3	Сценическое движение.		0,6	1
3.4	Пространство сцены.		0,3	1
3.5.	Концертный зал. Акустика зала. Реверберация помещения.		0,5	1
4.	Концертная практика	4	0,5	3,5
	Итого:	78	11,2	62,8
	Промежуточная аттестация	4		

Четвертый год обучения

Основные задачи четвертого года обучения:

- развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, чувство ритма;
- совершенствовать вокальные навыки:
 - укреплять дыхательный аппарат,
 - расширять голосовой диапазон,
 - работать над развитием подвижности голоса,
 - развивать навыки многоголосного ансамблевого пения;
- совершенствовать навыки сценического мастерства;
- развивать навыки концертных и конкурсных выступлений;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки самоконтроля и аутотренинга;
- воспитывать музыкальную культуру;
- воспитывать музыкальный вкус, сценическую культуру.

№№ п/п	Наименование модулей/разделов модулей Программы	Количество учебных часов в год		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Техника вокала	20	3,7	16,3
1.1.	Введение. Эстрадная музыка. Направления и жанры эстрадной музыки.	1	0,7	0,3
1.2.	Постановка певческого дыхания	5	1	4

1.2.1.	Упражнения, тренирующие дыхательную мускулатуру		0,2	1
1.2.2.	Скоординированность процессов дыхания и атаки звука		0,3	1
1.2.3.	Звуковые дыхательные упражнения		0,2	1
1.2.4.	Ритмическое дыхание		0,3	1
1.3.	Постановка голоса	14	2	12
1.3.1	Упражнения на развитие певческого диапазона		-	2
1.3.2	Упражнения на развитие подвижности голоса. Вокальные упражнения (комплекс №3)		0,5	5
1.3.3	Певческое вибрато. Упражнения на развитие певческого вибрато.		0,5	2
1.3.4	Вокализы		1	3
2.	Эстрадное пение	48	8	40
2.1	Работа над произведением: чистота интонирования, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма, манера исполнения, работа с микрофоном		4	28
2.2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении		3	6
2.3	Запись произведений в студии звукозаписи. Практика.		0,5	2
2.4	Работа над произведениями концертного и конкурсного репертуара.		0,5	4
3.	Основы сценического мастерства	4	1	3
3.1	Артикуляционная гимнастика		-	0,4
3.2	Сценическое общение. Взаимодействие партнеров. Способность видеть и слышать партнера.		0,3	0,3
3.3	Упражнения на «общение» и «взаимодействие».		0,2	0,3
3.4	Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.		0,3	1
3.5.	Упражнения на развитие силы и посылы звука.		0,3	1
4.	Концертная практика	8	1	7
	Итого:	78	8,7	66,3
	Промежуточная аттестация	4		

Пятый год обучения

Основные задачи пятого года обучения:

- развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, чувство ритма;
- совершенствовать вокальные навыки:
 - укреплять дыхательный аппарат,
 - расширять голосовой диапазон,
 - работать над развитием подвижности голоса,
 - развивать навыки многоголосного ансамблевого пения;
 - совершенствовать навыки сценического мастерства;
 - развивать навыки концертных и конкурсных выступлений;
 - развивать творческую активность;
 - развивать навыки самоконтроля и аутотренинга;
 - воспитывать музыкальный вкус, сценическую культуру.

№№ п/п	Наименование модулей/разделов модулей Программы	Количество учебных часов в год		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Техника вокала	20	3,8	16,2
1.1.	Введение. «Здоровье по нотам» - вокальная терапия	1	0,7	0,3
1.2.	Постановка певческого дыхания	3	0,6	2,4
1.2.1.	Упражнения, тренирующие дыхательную мускулатуру		0,2	0,8
1.2.2.	Звуковые дыхательные упражнения		0,2	0,8
1.2.3.	Ритмическое дыхание		0,2	0,8
1.3.	Постановка голоса	16	2,5	13,5
1.3.1	Упражнения на развитие певческого диапазона		0,5	2,5
1.3.2	Упражнения на развитие подвижности голоса. Вокальные упражнения (комплекс №3)		1	5
1.3.3	Вокализы		1	6
2.	Эстрадное пение	48	8	40
2.1	Работа над произведением: чистота интонирования, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма, манера исполнения, работа с микрофоном	48	4	28
2.2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении		3	6
2.3	Запись произведений в студии звукозаписи. Практика.		0,5	2
2.4	Работа над произведениями концертного и		0,5	4

	конкурсного репертуара.			
3.	Основы сценического мастерства	4	1	3
3.1	Сценическое волнение. Приемы саморегуляции		0,5	1
3.2	Упражнения на выработку навыков психической саморегуляции		0,3	1
3.3	Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие»		0,2	1
4.	Концертная практика	8	1	7
	Итого:	78	13,8	66,2
	Итоговая аттестация	4		

3.2. Содержание модулей Программы

Модуль 1. Техника вокала

Раздел модуля «Введение».

Содержание раздела 1 года обучения.

Тема: Певческий голос. Правила охраны голоса.

Теория. Музыка вокальная. Виды вокального искусства – сольное пение, ансамблевое и хоровое пение. Вокал академический, народный, эстрадный. Голос как музыкальный инструмент. Возможности человеческого голоса. Интонационная природа музыки. Характеристика певческих голосов. Гигиена певческого голоса.

Практика. Диагностика вокальных данных. Слушание вокальных произведений, обсуждение манеры и стиля исполнения.

Содержание раздела 2 года обучения.

Тема: Сценическая культура певца. Творческое самочувствие на сцене.

Теория. Понятие «сценическая культура». Жесты вокалиста. Мимика. Искусство владения собой. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Пластическая культура певца на эстраде. Концертная площадка. Особенности различных концертных площадок.

Практика. Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа.

Содержание раздела 3 года обучения.

Тема: Работа со звукотехнической аппаратурой. Правила техники безопасности.

Теория. Виды звукотехнической аппаратуры, используемой на занятиях эстрадным вокалом. Микрофон. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой.

Практика. Работа с микрофоном.

Содержание раздела 4 года обучения.

Тема: Эстрадная музыка. Направления и жанры эстрадной музыки.

Теория. Понятие «эстрадная музыка». Основные направления эстрадной музыки. Жанры эстрадной музыки: джаз, спиричуэлс, кантри, блюз, рок-н-ролл, рок, металл, современная популярная эстрадная музыка.

Практика. Слушание произведений различных стилей и направлений.

Содержание раздела 5 года обучения.

Тема: «Здоровье по нотам».

Теория. Терапевтические возможности музыкального искусства.

Практика. Музыкальная релаксация.

Раздел модуля «**Постановка певческого дыхания**».

Содержание раздела 1 года обучения.

Теория. Певческое дыхание, его особенности. Правила певческого дыхания – вдох, выдох, удерживание дыхания.

Практика. Тренировочные дыхательные упражнения, развивающие носовое дыхание, увеличивающие объём и силу выдоха, тренирующие дыхательную мускулатуру. Звуковые дыхательные упражнения.

Содержание раздела 2 года обучения.

Теория. Сущность процесса дыхания. Строение органов дыхания. Типы дыхания. Особенности певческого дыхания.

Практика. Тренировочные дыхательные упражнения, развивающие носовое дыхание, увеличивающие объём и силу выдоха, тренирующие дыхательную мускулатуру. Звуковые дыхательные упражнения.

Содержание раздела 3 года обучения.

Теория. Организация певческого дыхания. Экономный выдох.

Практика. Тренировочные упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхательного аппарата. Звуковые и ритмические дыхательные упражнения.

Содержание раздела 4 года обучения.

Теория. Организация певческого дыхания. Роль диафрагмы в организации дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхательного аппарата, тренирующие дыхательную мускулатуру, скоординированность процессов дыхания и атаки звука.

Содержание раздела 5 года обучения.

Теория. Организация певческого дыхания в процессе выполнения музыкальной задачи.

Практика. Тренировочные упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхательного аппарата.

Раздел модуля «Постановка голоса».

Содержание раздела 1 года обучения.

Теория. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата. Голос и слух. Вокально-певческая установка. Процесс звукообразования. Атака звука. Пение legato, non legato, staccato. Кантиленное пение. Звуки гласные и согласные. Фонетика речевых гласных. Требования к пению гласных звуков. Пение согласных. Певческий «зевок». Понятие «пение на опоре». Интонация.

Практика. Стартовая диагностика вокальных и музыкальных данных. Упражнения, тренирующие певческую опору. Интонационно-фонетические упражнения. Вокальные упражнения (комплекс №1).

Содержание раздела 2 года обучения.

Теория. Гигиена голоса. Правила и советы. Этапы развития детского голоса.

Практика. Формирование навыков пения: атака звука, посыл звука, развитие кантилены, выравнивание звука по тембру и силе. Певческий зевок.

Упражнения, тренирующие певческую опору. Интонационно-фонетические упражнения - акустическая ровность вокальных гласных, активизация согласных звуков. Вокальные упражнения (комплекс №1). Джазовые распевки. Вокализы.

Содержание раздела 3 года обучения.

Теория. Акустические резонаторы. Виды резонаторов звука. Влияние резонаторов на выразительность звука.

Практика. Вокальные упражнения на выравнивание звуковых регистров, развитие певческого диапазона, подвижности голоса, на достижение силы звука, глубины и красоты тембра. Вокальные упражнения (комплекс №2). Джазовые распевки. Вокализы.

Содержание раздела 4 года обучения.

Теория. Звуковые регистры. Разновидности звуковых регистров. Способы перехода из одного регистра в другой.

Практика. Вокальные упражнения, направленные на развитие подвижности голоса, выравнивание и соединение певческих регистров. (комплекс №2). Джазовые распевки.

Содержание раздела 5 года обучения.

Теория. Гигиена голоса – способы защиты и оздоровления.

Практика. Вокальные упражнения, направленные на развитие певческого диапазона, подвижности голоса (комплекс №3).

Модуль 2. Эстрадное пение

Содержание модуля 1 года обучения.

Теория. Работа над произведениями: чистота интонации, музыкальный образ, манера исполнения, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма. Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы

с микрофоном. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой «minus».

Правила поведения на сцене.

Практика. Исполнение произведений учебного репертуара.

Примерный перечень произведений учебного репертуара

1. Антонов Ю. – Пляцковский М.	Живет повсюду красота
2. Варламов А. – О.Сазонова	Подари улыбку миру
3. Ермолов А.	Зажигает звезды лето
4. Ермолов А. – В.Попова	Фея
5. Ермолов А. – В.Борисов	Я мечтаю о чуде
6. Колмагорова Ж.	Мама
7. Колмагорова Ж.	Музыка моя
8. Леонидов М. – Фоменко Н.	Сара Барабу
9. Минков М. – Д.Иванов	Старый рояль
10. Николаев И.	Маленькая страна
11. Паулс Р. – Резник И.	Чарли

Содержание модуля 2 года обучения.

Теория. Работа над произведениями: чистота интонации, музыкальный образ, манера исполнения, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма. Пение под фонограмму «minus».

Работа с микрофоном: включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, проблемы с микрофоном на сцене. Местоположение певца на сцене.

Практика. Исполнение произведений учебного репертуара.

Примерный перечень произведений учебного репертуара

1. Варламов А. – Р.Панина	Вальс Победы
2. Головченко А.	Отличница
3. Дунаевский М.	Ветер перемен
4. Ермолов А. – Б.Осмоловский	Рождение звезд
5. Ермолов А.	Свет добра
6. Колмагорова Ж.	Ветер любви
7. Крутой И.	Музыка
8. Овсейчик А. – Т.Штерн	Радуга
9. Тухманов Д. – В.Харитонов	Как прекрасен этот мир
10. Тюльканов В.	Купола России
11. Питерсон О.	Любимый мой
12. Шевченко А.	Зимний сон
13. Герман	Hello, Dolly

Содержание модуля 3 года обучения.

Теория. Работа над произведениями: чистота интонации, музыкальный образ, манера исполнения, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма. Пение под фонограмму «minus».

Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Звуковой баланс голоса и фонограммы.

Практика. Исполнение произведений учебного репертуара.

Примерный перечень произведений учебного репертуара

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Брейтбург К. – С.Сашин | Венок |
| 2. Дунаевский М. | Цветные сны |
| 3. Газманов О. | Мечта |
| 4. Ермолов А. – Е.Приходько | В тишине огня |
| 5. Зацепин А. | Куда уходит детство |
| 6. Колмагорова Ж. | Ветер любви |
| 7. Минков М. – Иванов Д. | Спасибо, музыка |
| 8. Минков М. | Эти летние дожди |
| 9. Мосс Дм. – Л.Лерокс | Я улетаю в небеса |
| 10. Началов В. | Герой не моего романа |
| 11. Питерсон О. | Любимый мой |
| 12. Резников В. | Улетай, туча |
| 13. Самойленко А. | Музыка любви |
| 14. Тюльканов В. | Как птицей стать? |
| 15. Шевченко А. | Дуэт |

Содержание модуля 4 года обучения.

Теория. Культура использования голоса. Подбор учебного репертуара.

Работа над произведениями: чистота интонации, музыкальный образ, манера исполнения, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная форма. Пение «а'сарелла», под фонограмму «minus». Звуковой баланс голоса и фонограммы.

Практика. Исполнение произведений учебного репертуара.

Примерный перечень произведений учебного репертуара

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. Бабаджанян А. – А.Вознесенский | Твои следы |
| 2. Бабаджанян А. | Ноктюрн |
| 3. Брейтбург К. | Вера и любовь |
| 4. Крутой И. | Любовь похожая на сон |
| 5. Мартынов Е. | Лебединая верность |
| 6. Миклашевский С. | Все начинается с желания |
| 7. Морозов А. | В горнице |
| 8. Некрасов М. – А.Батьковский | Ноченька |
| 9. Паулс Р. | Любовь настала |
| 10. Птичкин Е. | Эхо любви |
| 11. Рыбников А. | Ария Звезды |
| 12. Рыбников А. | Последняя поэма |
| 13. Стихарева А. | Выше облаков |
| 14. Осошник В. | Там |

Содержание модуля 5 года обучения.

Теория. Работа над произведениями: чистота интонации, музыкальный образ, манера исполнения, исполнительские штрихи, фразировка, музыкальная

форма. Пение «a'capella», под фонограмму «minus». Звуковой баланс голоса и фонограммы.

Практика. Исполнение произведений учебного репертуара.

Примерный перечень произведений учебного репертуара

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. Бабаджанян А. – А.Вознесенский | Верни мне музыку |
| 2. Брендон Стоун | Я вернусь |
| 3. Гарнизов А. – Е.Муравьев | Баллада о солдате |
| 4. Матвиенко И. | Конь |
| 5. Николаев И. | Расскажите, птицы |
| 6. Николаев И. | Там нет меня |
| 7. Сидоров О. | Письмо, пришедшее с войны |

Модуль 3. Основы сценического мастерства

Содержание модуля 1 года обучения.

Теория. «Инструменты» артиста – тело и голос, правила содержания инструментов в рабочем состоянии.

Вокальная речь. Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат. Условия работы артикуляционного аппарата. Певческая артикуляция: смешанный тип. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения для развития мышц лица, подвижности языка, губ, нижней челюсти. Скороговорки. Работа над поэтическим текстом исполняемых произведений.

Содержание модуля 2 года обучения.

Теория. Сценические задачи артиста.

Практика. Упражнения для развития мышц лица, подвижности языка, губ, нижней челюсти. Скороговорки. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Содержание модуля 3 года обучения.

Теория. Сценическое пространство. Виды сценических пространств. Реверберация помещения. Особенности звучания голоса в различных помещениях.

Практика. Упражнения артикуляционной гимнастики. Упражнения на развитие пластики тела. Концертная практика.

Содержание модуля 4 года обучения.

Теория. Сценическое общение. Взаимодействие партнеров.

Практика. Упражнения на «общение» и «взаимодействие». Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Содержание модуля 5 года обучения.

Теория. Сценическое волнение. Приемы саморегуляции.

Практика. Дыхательные упражнения. Упражнения на выработку навыков психической саморегуляции. Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Модуль 4. Концертная практика

Содержание модуля 1 года обучения.

Теория. Разбор собственного выступления.

Практика: Участие в концерте для родителей, отчетном концерте объединения.

Содержание модуля 2 года обучения.

Теория. Разбор собственное выступление.

Практика: Участие в концертах для родителей, отчетном концерте объединения. Участие в конкурсах муниципального уровня.

Содержание модуля 3 года обучения.

Теория. Разбор собственное выступление.

Практика: Участие в выездных концертах, отчетном концерте объединения. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровней.

Содержание модуля 4 года обучения.

Теория. Анализ собственного выступления на конкурсах, концертах.

Практика: Участие в выездных концертах, отчетном концерте объединения. Участие в конкурсах регионального и федерального уровней.

Содержание модуля 5 года обучения.

Теория. Анализ собственного выступления на конкурсах, концертах.

Практика: Участие в выездных концертах, отчетном концерте объединения. Участие в конкурсах федерального и международных уровней.

3.3. Требования к уровню подготовки учащихся

Первый год обучения

№	Модуль Программы	Объем знаний, умений, навыков
1	Техника вокала	
1.1.	Введение	Знания: - правила бережного отношения к голосу, - правильная постановка корпуса тела при пении.
1.2.	Постановка певческого дыхания	Знания: - строение органов дыхания - особенности певческого дыхания - правила певческого дыхания. Умения: - спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения

		(люфт-пауза), равномерный выдох; - выполнение упражнений дыхательной гимнастики.
1.3.	Постановка голоса	Знания: - строение голосового аппарата - вокально-певческая установка. Умения: - брать звук, используя мягкую атаку, - правильно формировать гласные в сочетании с согласными - петь гласные звуки легко, ровно, с посылом вперед, - петь, не форсируя звук, - петь на опоре, - снимать звук на вдохе, - исполнять индивидуально подобранные вокальные упражнения, вокализы.
2	Эстрадное пение	Умения: - правильно применять певческую установку, пользоваться певческим дыханием; - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; - четко произносить текст, делая смысловые акценты; - уметь грамотно исполнять концы слов: четкий согласный на конце либо мягко тянущийся гласный звук; - грамотно исполнять произведения учебного репертуара под фонограмму «minus»; - освоить первоначальный навык работы с микрофоном. Выучить 6-8 произведений учебного репертуара.
3	Основы сценического мастерства	Знания: - правила поведения на сцене - понятие «сценическое переживание» - основные правила орфоэпии. Умения: - выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, - четкое осмысленное произнесение текста исполняемых произведений.
4	Концертная практика	Участие в 1-2 концертных программах

Второй год обучения

№	Модуль Программы	Объем знаний, умений, навыков
1.	Техника вокала	
1.1.	Введение	Знания: - понятие «сценическая культура» - составляющие культуры поведения певца на сцене
1.2.	Постановка певческого дыхания	Знания: - строение органов дыхания, - правила певческого дыхания Умения: - выполнение упражнений дыхательной гимнастики, - выработка навыка нижне-реберно-диафрагмального дыхания
1.3.	Постановка голоса	Знания: - правила гигиены голоса, - факторы, влияющие на звучание голоса, - способы защиты и оздоровления голоса. Умения: - петь на опоре ровным, легким не форсированным звуком; - уметь пользоваться «певческим зевком»; - брать звук с атакой; - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные, - выравнивать звук по всему диапазону; - добиваться плавного звуковедения; - работать над развитием подвижности голоса; - работать над чистотой интонации; - исполнять индивидуально подобранные вокальные упражнения, вокализы (в том числе и джазовые).
2.	Эстрадное пение	Умения: - правильно применять певческую установку, пользоваться певческим дыханием; - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; - художественно исполнять произведения, осмыслив его музыкальный образ,

		драматургию, стилистические особенности. - исполнять произведения учебного репертуара под фонограмму «minus» с использованием микрофона. Принимать участие в концертах, имея в репертуаре 3-4 концертных произведения.
3	Основы сценического мастерства	Знания: - понятие «сценическая задача» - составляющие сценической задачи. Умения: - выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, - чтение скороговорок, отчетливое произношение каждого звука и увеличение темпа, - четкое осмысленное произнесение текста исполняемых произведений.
4	Концертная практика	Участие в 2-4 концертных программах, 1 конкурсе муниципального уровня

Третий год обучения

№	Модуль Программы	Объем знаний, умений, навыков
1	Техника вокала	
1.1.	Введение	Знание техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.
1.2.	Постановка певческого дыхания	Уметь правильно организовать дыхание: петь музыкальную фразу на одном дыхании, правильно распределив его (экономный выдох). Выполнять дыхательные упражнения, овладеть навыком цепного дыхания.
1.3.	Постановка голоса	Знать: - понятие «акустические резонаторы» - виды резонаторов звука и их влияние на процесс звукообразования. Уметь исполнять индивидуально подобранные вокальные упражнения, вокализы (в том числе и джазовые).
2	Эстрадное пение	Приобрести навык эмоционально-выразительного пения с чистым интонированием и правильно организованным дыханием с ощущением

		<p>опоры.</p> <p>Уметь слушать себя при исполнении и контролировать свое пение. Овладеть спецификой микрофонной подачи голоса. Следить за звуковым балансом голоса и фонограммы «minus».</p> <p>Участвовать в концертах, имея в репертуаре 3-4 концертных произведения.</p>
3	Основы сценического мастерства	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды сценических пространств, - осевой и центральной принципы расположения зрителей, - понятие «реверберация помещения» - особенности звучания голоса в различных помещениях. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, - четкое осмысленное произнесение текста исполняемых произведений.
4	Концертная практика	Участие в 2-4 концертных программах, 1-2 конкурсах муниципального, регионального уровней

Четвертый год обучения

№	Модуль Программы	Объем знаний, умений, навыков
1	Техника вокала	
1.1.	Введение	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстрадная музыка как вид музыкального искусства, ее особенности, - направления эстрадной музыки.
1.2.	Постановка певческого дыхания	Уметь правильно организовать дыхание при пении: петь музыкальную фразу на одном дыхании, правильно распределив его (экономный выдох).
1.3.	Постановка голоса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности пения в разных регистрах, - способы перехода из одного регистра в другой. <p>Исполнять индивидуально подобранные вокальные упражнения (в том числе и джазовые), вокализы.</p>

2	Эстрадное пение	Художественно исполнять произведения учебного репертуара под фонограмму «minus», осмыслив музыкальный образ, драматургию, стилистические особенности исполняемого произведения. Свободно вести себя на сцене в процессе исполнения. Принимать участие в концертных программах, имея в репертуаре 4-6 сольных произведения; принимать участие в создании и реализации творческих проектов.
3	Основы сценического мастерства	Знать: - понятие «сценическое общение» - принципы общения с залом, партнером по сцене. Умение выполнять упражнения на взаимодействие и общение.
4	Концертная практика	Участие в 2-4 концертных программах, 1-2 конкурсах регионального, федерального уровней

Пятый год обучения

№	Раздел программы	Объем знаний, умений, навыков
1	Техника вокала	
1.1.	Введение	Знания: - терапевтические возможности вокального искусства. Умения: - релаксация посредством музыкального произведения
1.2.	Постановка певческого дыхания	Уметь правильно организовать дыхание при пении: петь музыкальную фразу на одном дыхании, правильно распределив его (экономный выдох).
1.3.	Постановка голоса	Знать: - способы защиты и оздоровления голоса. Уметь: - исполнять индивидуально подобранные вокальные упражнения (в том числе и джазовые), вокализы.
2	Эстрадное пение	Художественно исполнять произведения учебного репертуара под фонограмму «minus» и a'capella, осмыслив музыкальный

		образ, драматургию, стилистические особенности исполняемого произведения. Контролировать качество своего исполнения, звуковой баланс голоса и фонограммы. Принимать участие в концертных программах, имея в репертуаре 4-6 сольных произведения; принимать участие в создании и реализации творческих проектов.
3	Основы сценического мастерства	Владение приемами саморегуляции, умение управлять своим волнением. Выполнять упражнения на «общение» и «взаимодействие».
4	Концертная практика	Участие в 4-6 концертных программах, 1-2 конкурсах федерального, международного уровней

3.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы программы - комплекс согласованных между собой оценочных средств (заданий), их спецификаций, а также организационно-методических и инструктивно-справочных документов, обеспечивающих оценку компетенций учащихся.

Фонд оценочных средств программы «Эстрадный вокал» включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть учащийся в результате освоения данной программы;
- описание критериев оценивания компетенций, показателей их освоения;
- шкалу оценивания результата исполнения произведений на аттестационном мероприятии.

В условиях развития современного образования, в том числе и дополнительного, возникла необходимость создания новых подходов к оценке образовательных результатов обучающихся. Оценка должна быть ориентирована не только на определение уровня усвоения учащимися содержания образования, но и глубины и объема их индивидуальных знаний, способности их использования. Другими словами, оцениваться должен достигнутый учащимся результат деятельности.

В основе системы оценки достижений учащихся по программе «Эстрадный вокал» лежат следующие принципы:

- ориентация на деятельностный подход: главный критерий успешности освоения предмета – не знания «в чистом виде», а «готовность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач»;
- включение в оценочную деятельность самих обучающихся, приобретающих навыки самооценки;

- оценивание результатов образования по четким и отслеживаемым в ходе оценочных процедур критериям;
- оценка не только результата образования, но и динамики индивидуальных образовательных достижений учащегося;
- разнообразие форм оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами.

Уровни параметров, определяющие результат обучения по программе

Параметр оценки	Уровни оценивания результата		
	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
1,2 года обучения			
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> • невыразительное исполнение вокальных произведений; • неточное интонирование мелодии с сопровождением; • затруднения в выполнении вокальных упражнений; • отсутствие навыка плавного пения. 	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно выразительное исполнение вокальных произведений; • точное интонирование мелодии; • нестабильность выполнения вокальных упражнений, • нестабильность в освоении штриха legato в пении 	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; • точное интонирование мелодии; • правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении
Музыкальные способности	<ul style="list-style-type: none"> • неритмичность исполнения; • неразвитость чувства метра; • медленное формирование навыка запоминания музыкального материала; • отсутствие навыка точного интонирования. 	<ul style="list-style-type: none"> • нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка; • точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании; • нестабильность в точности воспроизведения мелодического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка • быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала • точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса; • отсутствие понимания характера музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> • средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; • неточное определение и передача в 	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, • понимание характера музыкального произведения,

	произведения, способности его передачи.	исполнении характера музыкального произведения.	наличие способности адекватной его передачи при исполнении.
Освоение учебного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> • невыполнение программных требований; • несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами, оттенками и динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами, оттенками и динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение программных требований; • высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах, оттенках и динамике
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • невыразительное и неэмоциональное исполнение произведения • неразвитая фантазия, неумение импровизировать • неумение создавать сценический образ • наличие мышечных и эмоциональных зажимов 	<ul style="list-style-type: none"> • неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение произведения • развитая фантазия, неумение импровизировать • создает сценический образ с помощью педагога • периодически зажимается 	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональное, выразительное исполнение произведения • развитая фантазия, умение импровизировать • самостоятельно создает сценический образ • свободно владеет телом, раскрепощен на сцене
3,4,5 года обучения			
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> • невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений; • отсутствие точной интонации; • неточное воспроизведение мелодического рисунка; • затруднения в выполнении вокальных и артикуляционных упражнений; • отсутствие навыков певческого дыхания, пения «на опоре»; 	<ul style="list-style-type: none"> • неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений; • точное интонирование мелодии с сопровождением; • неточное интонирование партии при многоголосном пении; • нестабильность выполнения вокальных и 	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений; • точное интонирование мелодии с сопровождением и «a'capella»; • точное интонирование партии при многоголосном пении; • стабильность выполнения вокальных и

	<ul style="list-style-type: none"> • навык работы с микрофоном отсутствует 	<p>артикуляционных упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки певческого дыхания, пения «на опоре»; неустойчивы • навык работы с микрофоном неустойчив 	<p>артикуляционных упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивые навыки певческого дыхания, пения «на опоре»; • навык работы с микрофоном устойчив; • умение контролировать исполнительский процесс
Музыкальные способности	<ul style="list-style-type: none"> • неточность в воспроизведении ритмического рисунка; • неразвитость чувства метра • медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> • нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка • точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании 	<ul style="list-style-type: none"> • точное воспроизведение ритмического рисунка; • быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса; • отсутствие понимания характера музыкального произведения, способности его передачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; • неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, • понимание характера музыкального произведения, наличие способности адекватной его передачи при исполнении.
Освоение учебного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> • невыполнение программных требований; • несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами, оттенками и динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами, оттенками и динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение программных требований; • высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах, оттенках и динамике
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • невыразительное и неэмоциональное исполнение произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональное, выразительное исполнение произведения

	<ul style="list-style-type: none"> • неумение импровизировать • неумение создавать сценический образ • наличие мышечных и эмоциональных зажимов 	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитая фантазия, неумение импровизировать • создает сценический образ с помощью педагога • периодически зажимается 	<ul style="list-style-type: none"> • развитая фантазия, умение импровизировать • самостоятельно создает сценический образ • свободно владеет телом, раскрепощен на сцене
Степень освоение образовательной программы			
<p>Мотивация учащихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • незначительная заинтересованность музыкальной деятельности; • познавательная активность отсутствует • ситуативная включенность в образовательный процесс • слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, • нерегулярно участие в концертах 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие любознательности интереса к музыке; • слабая степень познавательной активности • исполнительская включенность в познавательный процесс • проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, • регулярное участие в концертах 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие увлечённости, устойчивого интереса к музыке, к занятиям; • высокая степень познавательной активности; • творческая включенность в образовательный процесс • проявление активности во всех видах музыкальной деятельности • участие в концертах, конкурсах, творческих проектах
<p>Результаты личной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • незначительная динамика развития учащегося присутствует только в сравнении с его прежними результатами • медленное усвоение знаний и навыков • низкий уровень освоения программы • на отчетном концерте исполняет 1-2 одноплановых произведения • участие в конкурсных мероприятиях отмечено фактом «участие» • публичное выступление представлено только аттестационным 	<ul style="list-style-type: none"> • положительная динамика развития по сравнению с прежними личными результатами • рост уровня знаний и навыков, • средний уровень усвоения образовательной программы • на отчетном концерте исполняет 3 разнохарактерных произведения • положительная 	<ul style="list-style-type: none"> • стабильно положительная динамика развития способностей учащегося • стабильный рост знаний и навыков, умение применять их на практике • высокий уровень усвоения образовательной программы • на отчетном концерте исполняет сольную программу из 4-6 разнохарактерных разностильных

	мероприятием • невысокий уровень индивидуальной аттестации	результативность участия в конкурсных мероприятиях (звания Дипломанта) • наличие публичных выступлений • положительные результаты индивидуальной аттестации	произведений • высокая результативность участия в конкурсных мероприятиях (звания Лауреата) • наличие большого количества публичных выступлений • высокие результаты индивидуальной аттестации
--	---	---	---

Оценочные средства

Оценочные материалы модуля «Техника вокала»

1 год обучения

Задание 1 - дать ответы на вопросы:

1. Типы и виды голосов человека.
2. Классификация певческих голосов
3. Правила гигиены голоса.
4. Нагрузки на голос.
5. Голос и вредные привычки.
6. Строение голосового аппарата
7. Органы дыхания
8. Правила дыхания

Задание 2 – выполнять интонационно-фонетические упражнения, петь вокальные упражнения комплекса №1.

2 год обучения

Задание 1 - дать ответы на вопросы:

1. Правила поведения певца на сцене.
2. Как подготовиться к выступлению?
3. Виды дыхания.
4. Что такое «певческое дыхание?»
5. Что составляет основу механизма звукообразования?
6. От чего зависит качество певческого звука?
7. Основные средства музыкальной выразительности.
8. Правила работы с микрофоном.
9. Выдающиеся певцы

Задание 2 – выполнять интонационно-фонетические упражнения, петь вокальные упражнения комплекса №1, джазовые распевки (сб.Л.Хайтовича).

3 год обучения

Задание 1 - дать ответы на вопросы:

1. Виды звукотехнической аппаратуры.
2. Правила безопасной работы со звукотехнической аппаратурой.
3. Что такое акустический резонатор?
4. Понятие звукового регистра.
5. Процесс звукозаписи. Правила работы в студии.

Задание 2 - ТЕСТ

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
 - тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 - спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
 - сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
 - откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
 - не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
 - корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
 - бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
 - набрать немного воздуха, подняв плечи.
4. Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания
 - ниже-реберно-диафрагмальное
 - грудное
 - ключичное
 - брюшное

Задание 3 – выполнять интонационно-фонетические упражнения, петь вокальные упражнения комплекса №2, джазовые распевки (сб.Л.Хайтовича), исполнить вокализ.

4 год обучения

Задание 1 - дать ответы на вопросы:

1. Что такое эстрадная музыка?
2. Перечислите основные жанры эстрадной музыки.
3. Искусство джаза. История зарождения.
4. Что такое импровизация?
5. Жанр эстрадной песни
6. Рок-музыка как одно из направлений современной музыки.

Задание 2 – выбрать правильный ответ:

1. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

2. Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

3. Насколько громко нужно петь?

- петь громко, выразительно
- петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- петь тихо, ласково, беречь голос.

4. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это.....

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация

5. Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо
- слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- элемент маскарадного костюма
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.

Задание 3 –петь вокальные упражнения комплекса №2, джазовые распевки (сб.Л.Хайтовича), исполнить вокализ.

5 год обучения

Задание 1 - дать ответы на вопросы:

1. Что такое вокалотерапия?
2. Основные приемы вокалотерапии.
3. Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.
4. Сравните два вида вокала: эстрадный и академический.
5. Что такое пение в речевой позиции?
6. Вокальная гигиена.
7. Многоуровневая модель голоса – характеристика каждого уровня
 - Мимический голос (сценическое движение, мимика, жесты).
 - Эмоциональный голос.
 - Дикционный голос (артикуляция, четкость произношения).
 - Тембральный голос (только тембральные характеристики).

- Акустический голос (другие характеристики голоса: ровность тембра, плотность, полётность и т.п.).
- Инструментальный голос (вокальная внутренняя машинерия, как работает).
- Энергетический голос (энергетика).

Задание 3 –петь вокальные упражнения комплекса №3.

Оценочные материалы модуля «Основы сценического мастерства»

1 год обучения

Задание 1 - Дать ответы на следующие вопросы:

1. Основные «инструменты» артиста.
2. Что такое дикция и артикуляция?
3. Певческая артикуляция. Особенности певческой артикуляции.
4. Правила орфоэпии.

2 год обучения

Задание 1 - Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики:

Упражнения для языка.

1. Жало змеи: Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.
2. Орех: Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «орех» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.
3. Колокольчик: Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы: Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
5. Самый длинный язычок: Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа и подбородка.
6. Трубочка: Свернуть высунутый язык в трубочку «раз», развернуть «два».

Упражнения для губ..

1. На счет «раз» - вытянуть губы вперед (звук «у» - трубочка), на счет «два» - растянуть губы в улыбке (звук «и»).
2. Почесывание губ.
3. Смыкание верхней и нижней губы (жевание).
4. Сомкнутые вытянутые губы («пяточок») двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо- влево.
5. «Пяточок» делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую. Закончив упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Упражнения для шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Задание 2 - читать скороговорки.

Примеры скороговорок:

Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

На дворе трава,
На траве дрова,
Не руби дрова
На траве двора.

Шла муха по стене,
Нести лапти на спине,
Лапти, лапти, лапоточки
Для своей любимой дочки.

От топота копыт пыль по полю летит.

Кукушка кукушонку купила капюшон,
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне кукушонок смешон.

3 год обучения

Задание – 1 Дать ответы на вопросы:

1. Акустика концертного зала.
2. Что такое реверберация помещения?
3. Реверберация студии, концертного зала, открытого пространства. Особенности реверберации различных помещений и пространств.

Задание 2 - Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики

4 год обучения

Задание – выполнять упражнения на развитие силы и посыла звука.

5 год обучения

Задание 1 - Дать ответы на вопросы

1. Что такое саморегуляция?
2. Приемы психической саморегуляции.

Оценочные материалы модуля «Эстрадное пение»

Задание – исполнить произведения учебного репертуара

Шкала оценивания результата исполнения произведений на аттестационном мероприятии

Уровень	Балльный показатель	Характеристика исполнения
высокий	10	яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, проявление творческой индивидуальности.
	9	уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально- исполнительских задач.
	8	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.
средний	7	недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности.
	6	исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание.
	5	невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.
низкий	4	неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция.
	3	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук.
	2	полное незнание вокальной партии и словесного текста.

IV. Методическое обеспечение программы

4.1. Методы организации образовательного процесса

Обучение по программе осуществляется с учётом принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования. Ситуация успеха представляет собой преднамеренно подобранные педагогом разновидности ситуаций, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах, радости от преодоления трудностей и как итог – победы. Эмоциональное стимулирование достигается и занимательным содержанием занятия, когда учащемуся предлагаются для работы яркие музыкальные произведения.
- развитие познавательного интереса у учащегося, формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. Для обеспечения творческой атмосферы на занятиях, которая влияет на развитие личности, формирование познавательной активности, используется метод создания «креативного поля». Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения музыкально-сценического образа.

В качестве главных методов программы используются системный и стилевой подходы, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод, используемый в данной программе, позволяет вовлекать обучаемого в конкретную деятельность, имеющую в его глазах цель (большое значение, интерес). Творчество, как деятельность, направленная на поиск новых решений, дает возможности получения в процессе обучения образовательного продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью. Учебно-творческая деятельность развивает у учащихся индивидуальность, инициативу, творческое мышление, эмоционально-образную сферу.

Использование на занятиях метода импровизации и сценического движения поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень. Современное искусство эстрады требует от вокалиста не только умения исполнять музыкальное произведение, но и умения держаться и двигаться на сцене, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями. Метод импровизации и сценического движения позволяет сформировать у учащихся умения вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара, овладеть приемами сценической импровизации.

При организации образовательной деятельности используются основные методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- ✓ словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- ✓ практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- ✓ метод анализа (все выступления учащихся анализируются, определяются лучшие моменты, выявляются ошибки).

В основе процесса обучения пению лежат следующие методические принципы:

- применение индивидуального подхода к учащемуся;
- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в освоении искусства пения.

Форма организации образовательной деятельности - учебное занятие. При реализации программы используются следующие формы занятий:

- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по контролю знаний, умений и навыков.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, внеаудиторное занятие в учреждениях культуры (театры, концертные и выставочные залы).

Структура учебного занятия отличается многосоставностью компонентов содержания, позволяющая решать ряд дидактических задач:

- овладение новыми теоретическими знаниями,
- формирование практических умений и навыков,
- комплексное применение знаний, умений и навыков.

На каждом занятии присутствуют задания, упражнения из каждого раздела программы. Степень их сложности определяется способностями, возможностями и уровнем подготовленности учащихся. Смена учебных задач возможна только при условии полного усвоения и успешного выполнения предыдущих.

Основой образовательного процесса является индивидуальный учебный план учащегося, составляя который педагог учитывает вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменение и перспективы развития. Появление характерных признаков, связанных с мутацией голоса, требует корректировки учебных задач. Учебные задачи формируются на основе принципов последовательности и постепенности с учетом индивидуального подхода.

Учебный процесс сопровождается мониторингом состояния образования, отражающим степень освоения учебных задач и продвижения учащегося.

4.2. Методические рекомендации

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского (подросткового) певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. На занятиях широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, интонирование, музыкальную память, фантазию, образное мышление, эмоциональность. Большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы над произведением, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных и конкурсных выступлений.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично на протяжении всего периода обучения. Основу этой работы составляет постановка певческого дыхания.

Дыхание – основа жизни человека, от его полноты зависит функционирование всех систем организма. В процессе пения используется полное дыхание «в спину», осуществляется оно одновременно носом и ртом очень быстро и по возможности бесшумно. Вдох активный, короткий; выдох пассивный, продолжительный. Очень важно научить детей сохранять при пении состояние вдоха (расправленная грудная клетка и раздвинутые ребра) и чувство опоры на диафрагму.

Для постановки певческого дыхания используются упражнения парадоксальной гимнастики А.Н.Стрельниковой, развивающие мышцы дыхательного аппарата, носовое дыхание. В программу занятий включены звуковые дыхательные упражнения, упражнения на выработку силы и объема выдоха, ритмические дыхательные упражнения.

Работа по постановке голоса начинается с правильной постановки корпуса, которая чрезвычайно важна в процессе пения. Хорошую опору корпусу придает устойчивое положение тела в позе устремленного шага, грудь расправлена, плечи отведены назад, голова чуть наклонена вперед в форме «спелого колоса». Вся поза должна быть непринужденной, элегантной, благородной.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. В период обучения важно научить детей владеть мышечно-лицевым аппаратом. Артикуляционный аппарат у детей нередко часто скован, зажат. Необходимо работать над мягким, свободным опусканием нижней челюсти без напряжения лицевых мышц, как при исполнении песен, так и при выполнении специально подобранных упражнений. С самых первых занятий вводится понятие «певческая маска» - лицо свободно, без гримас, брови слегка приподняты (состояние легкого удивления), на лице светлая улыбка.Поскольку для детей особое значение имеет светлый тембр, ударные гласные «а», «е», «и» следует формировать «на улыбке». Этот навык вырабатывается с первых занятий с помощью простого приема: сначала с помощью пальцев рук, а потом только лицевыми мышцами собрать щеки в

«яблочки» и так петь. Противоположное положение – «блинчики», когда нижняя челюсть хорошо опущена и щеки вытягиваются – «о», «у».

Артикуляционная гимнастика способствует раскрепощению лицевых мышц, языка, участвующих в процессе звукообразования. Работа над дикцией – один из разделов артикуляционной гимнастики. «Близкое слово», «близкое четкое произношение», активность губ и языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, улучшает дикцию. «Близкое слово» - это минимальное участие задней половины языка и глотки в артикуляционной работе, неизменность формы рупора в течение всего звучания гласного.

Процесс постановки голоса требует постоянных, методичных тренировок, имеющих в основе комплексы многократно повторяемых упражнений. Для достижения положительного результата и формирования стойкого интереса к процессу пения необходим поиск индивидуальных приемов и методов развития голоса, музыкальных способностей учащегося.

Комплекс интонационно-фонетических упражнений способствует постановке певческого аппарата, выравниванию голосовых регистров, развитию голоса. Последовательность гласных «У, О, А, Э, Ы» формирует объем гортани и ротовой полости, способствует постановке певческого зевка. Сочетания гласных и согласных, исполненные *glissando* от «штро-баса» до свисткового регистра, выравнивают регистровые пороги. На занятиях используются комплексы упражнений фонетического метода развития голоса В.В.Емельянова.

Вокальные упражнения являются начальным этапом певческого музицирования. Они направлены на развитие мышц, участвующих в голосообразовании, выработку навыков кантиленности, напевности, выравнивание звучания по тембру и силе, совершенствование вокальной техники. К отбору вокальных упражнений могут быть предъявлены определенные требования: они должны носить универсальный характер (их эффективное воздействие имеет место в работе с детьми разного возраста, с подготовленными и малоподготовленными певцами), иметь относительную стабильность, постоянство. В работе над упражнениями должна быть определенная система: придерживаться одних и тех же форм движения, одних и тех же последовательностей гласных и согласных, упражнения следуют в порядке постепенного расширения диапазона и усложнения технических заданий. Необходимое условие: упражнения должны исполняться верным в физиологическом смысле и полноценным эстетически певческим тоном.

Вокальные упражнения должны быть доступны для учащегося, восприниматься им на слух, усложняться постепенно. Начиная со 2 года обучения, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культурой звука, вводится пение вокализов.

Эстрадно-джазовые распевки, как элемент технической подготовки вокалистов, вводятся в программу 3,4 годов обучения. Данный музыкальный материал позволяет не только познакомить учащихся с искусством джаза, но и развить у них навыки импровизации.

Работа по формированию вокальной техники посредством упражнений, вокализов должна быть направлена не только на развитие технической составляющей. Усвоение элементов вокальной техники непосредственно связано с музыкально-образным строем исполняемых произведений.

Вокальное воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над произведениями учебного репертуара. Отсюда огромное значение этой работы, включающей в себя не только разучивание музыкальных произведений, но и их тщательный отбор, выстраивание последовательности прохождения, развернутый на длительный период времени репертуарный план, позволяющий наилучшим образом организовать учебный процесс и добиться результативности и творческого роста учащегося.

При составлении репертуарного плана учитывается степень его соответствия педагогическим задачам на каждом конкретном этапе работы, возможность наилучшего развития основных свойств певческого голоса. Учитывается степень развития мышления учащегося, кругозора, возможность совершенствования музыкального вкуса. Вместе с тем, педагог, работая над учебным репертуаром, решает и ряд воспитательных задач: формирование у учащегося воли, упорства, самостоятельности, дисциплинированности, трудолюбия. При подборе репертуара учитываются и возрастные предпочтения учащихся, касаемые жанров произведений, их содержания и характера.

При работе над учебным репертуаром используются навыки, полученные от учебно-тренировочных упражнений. Репертуар подбирается в зависимости от степени сложности приемов и навыков, которыми овладел к данному моменту учащийся. Учебное произведение, с одной стороны, должно соответствовать индивидуальным возрастным особенностям юного исполнителя, с другой – позволять работать в зоне его ближайшего развития.

Работа над вокальным произведением начинается с предварительного знакомства с ним: прослушивание, анализ содержания, выразительных средств, поэтического текста. Формы работы над произведением различны. На начальном этапе обучения рекомендуются следующий алгоритм работы над музыкальным произведением:

- разучивание мелодии по фразам (интонационно сложные попевки прорабатываются отдельно). Обращается внимание на структуру мелодии (наличие изменений, повторов), необычные интонации и ритмы, паузы и логические кульминации в построении фраз, предложений;
- пропевание мелодии на гласных звуках, слогах;
- работа над ритмическими особенностями произведения;
- разучивание мелодии куплета с разным поэтическим текстом. Прием разучивания текста без музыки целесообразно использовать только в песнях быстрого темпа, когда необходимо отдельно отработать четкость дикции;
- разучивание мелодии припева;
- произведение собирается целиком.

В технический этап освоения произведения можно добавить движения рук «колесом», которое помогает темп разучиваемого произведения. Лучшему

восприятию и исполнению различных интонационных ходов мелодии помогает моделирование рукой высоты звука.

Очень полезно при разучивании произведения периодически исполнять мелодию мысленно («про себя»), слушая при этом аккомпанемент, и затем включая в процесс мысленного исполнения артикуляцию.

Работа над интонацией - важнейшая задача вокального исполнительства, которая рассматривается в комплексе с развитием мелодического и ладового слуха. Не всегда заниматься вокалом приходят дети с развитой интонацией, поэтому наряду с постановкой голоса приходится заниматься и постановкой правильной интонации. Вот некоторые приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля или голосу;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- задержка звучания на отдельных звуках с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;
- пропевание особо трудных интонационных оборотов в специальных упражнениях, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

С самых первых шагов важно донести до сознания учащихся, что работа над песней – это увлекательный процесс, в котором присутствует творческий элемент, и, чтобы результат был достоин внимания слушателей, необходимо много трудиться. Выразительное исполнение требует овладения певческими навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование этих умений и навыков не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки. Продвигаясь от простого к более сложному, учащийся должен стремиться к тому, чтобы исполнение явилось творческим результатом постижения художественной идеи, содержания, смысла произведения, наполнения его эмоциями.

Ансамблевое музицирование – коллективное творчество, приучающее участников к совместной деятельности, стремлению общими усилиями достигнуть результата, личной ответственности за качество своего труда. Вместе с тем ансамблевое пение способствует развитию ладового чувства, гармонического и полифонического мышления.

Работа в ансамбле начинается с пения в унисон. Без этого навыка невозможно многоголосное пение. Унисонное звучание развивает внутренний музыкальный слух, чувство метро-ритма, вырабатывает чистоту интонационного строя, способствует формированию единого механизма звукообразования участников ансамбля.

С первого года обучения вырабатывается навык двухголосного пения: именно он является основой многоголосного музицирования. Важно научить ребенка свободно петь любым голосом (в ансамбле участники по очереди исполняют партии каждого голоса).

Одним из средств, направленных на воспитание и развитие творческих задатков обучающихся, является искусство импровизации. Вокальные импровизации пробуждают интерес, творческую инициативу, развивают воображение детей, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. От простых моделей «вопросо-ответной» структуры, импровизаций одноголосных мелодий на заданные условия, простейших подголосков к многоголосной импровизации в ансамбле – таков главный путь в этом направлении работы.

Сценическое мастерство – это комплексный подход, умение проявлять себя, «держать зал», притягивать его, заставлять почувствовать и пережить песню, стать частью происходящего на сцене. Исполнитель должен обладать не только певческим талантом, но и целым комплексом качеств: уверенностью в себе, умением «притянуть» внимание слушателей, играть, справляться с любыми ситуациями, умением свободно чувствовать себя на сцене. С первых занятий наряду с пением необходимо учить ребят сценическому воплощению песни: наполнить произведение действием, говорить со слушателем на одном языке, донося свои мысли и чувства.

Как быть органичным на сцене, как найти себя, какие «инструменты» помогут быть сценически красивым? Упражнения, развивающие фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, формирующие навыки актерского общения, взаимодействия и воздействия, помогут учащимся обрести способность чувствовать себя на сцене комфортно, уверенно, быть на ней ярче, интереснее, достичь сценического мастерства, даря людям свою "историю", послание, которое раскрывается в постановке целого номера.

Особое место в процессе формирования музыканта занимает концертная деятельность. Она выполняет не только образовательные задачи (активизирует, стимулирует работу учащихся, позволяет наиболее полно проявить полученные знания, умения), но и способствует творческому росту юного музыканта, формированию его личностных качеств. Участие в концертах дают бесценный опыт сценических выступлений, позволяющий раскрыться каждому исполнителю, ощутить свою уникальность, значимость, почувствовать состояние успеха, испытать желание творить и радовать других своим творчеством.

Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления учащихся должны быть организованы определенным образом:

- количество концертов определяется возрастными физиологическими, психическими возможностями участников и степенью их подготовленности;
- при организации концертов важно учитывать, что для успешного выступления детям необходимо создать благоприятную обстановку: помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, имеющее хорошую акустику, высококлассное техническое обслуживание, доброжелательная слушательская аудитория.

Необходимо помнить, что любое концертное выступление для ребят – это серьезное испытание, экзамен перед слушателями. Поэтому чрезвычайно важно у каждого ребенка создать определенный эмоциональный настрой, вызвать

чувство уверенности в свои способности и возможности, ожидание ситуации успеха.

К участию в конкурсных состязаниях учащиеся привлекаются на протяжении всего периода обучения по программе по мере достижения определенного певческого уровня. Конкурсы сопутствуют музыкальному становлению юного исполнителя, способствуют развитию таких личностных качеств, как ответственность за результат своей деятельности, сознательность, самоконтроль, умение владеть эмоциями и чувствами. Положительным фактором является и процесс достижения цели (расширение репертуара, доведение программы до высокого технического уровня), а также новые творческие впечатления, получаемые от профессионального общения, обмена опытом и мастерством. Полезным в творческом отношении является сам факт приобщения к конкурсной жизни, представляющий собой специфический опыт познания себя и владения собой на сцене.

Однако каждый конкурс несет в себе как положительные, так и отрицательные стороны. И основные вопросы, возникающий перед педагогом - Как же можно соединить гармоничное развитие музыканта с успехом, который может принести конкурс? Каким образом следует выстраивать творческие приоритеты молодому исполнителю?

Музыкальный конкурс как определенного рода состязание влечет за собой определенные изменения в сознании и творческом облике еще не вполне сформировавшегося музыканта. Уже в начале своего творческого пути юный исполнитель связывает понятие успеха с победой в конкурсе и отсутствие награды в виде звания лауреата может негативно отразиться на мотивации учебной деятельности. Вместе с тем азарт, связанный с подготовкой и участием в конкурсе, нередко становится причиной возникновения у педагога специфических сложностей в воспитании здорового, разносторонне и гармонично развитого музыканта-исполнителя. Являясь мощным стимулом для профессионального и карьерного роста, конкурсы диктуют жесткие условия, следуя которым молодой исполнитель зачастую жертвует своими естественными творческими склонностями, что не может не отразиться на его индивидуальности, способности к саморазвитию. Исходя из вышесказанного, мы убеждены, что участие в конкурсных состязаниях не должно стать обязательным мероприятием образования, оно определяется только условием полной готовности учащегося к конкурсу и, самое главное, наличием желания юного музыканта попробовать свои силы в состязании.

В процессе подготовки к конкурсу следует помнить ряд важных моментов. Не следует слишком много готовиться непосредственно к конкурсу в ущерб учебной программе, тем самым отодвигая решение учебных задач. Нужно учитывать, что чрезмерное оттачивание произведений конкурсной программы приводит к определенному угасанию, остыванию творческих побуждений, в то время как основной задачей формирования современного музыканта является сохранение увлеченного отношения к музыке как таковой, без мысленного использования исполняемого на конкурсе или экзамене. Педагогу следует воспитывать в учащихся твердые творческие принципы, индивидуальные

музыкальные пристрастия. Важно отделить в сознании учащегося музыку как явление культуры и предмет глубинного постижения от его собственных личных задач, выраженных в необходимости получения премии на конкурсе. На первое место обязательно должно быть поставлено музыка, индивидуальность исполнителя, практические творческие задачи.

С целью формирования общей культуры личности, развития познавательной и творческой активности, развития музыкальной образованности учащиеся должны посещать мероприятия учреждений культуры.

Посещения концертов вокальной, инструментальной музыки, творческих встреч с музыкантами-профессионалами (исполнителями, композиторами) позволят обогатить музыкальные впечатления детей, пробудить их интерес к музыкальному творчеству, обрести опыт аналитических оценок.

Посещения конкурсных мероприятий высокого уровня помогут детям четче определить критерии профессионального мастерства, реально оценить результаты своего труда, сформировать позитивную образовательную мотивацию.

4.3. Методика контроля образовательной деятельности

Контрольные мероприятия позволяют отслеживать результаты реализации программы, определить эффективность обучения, внести изменения в образовательный процесс.

Формы подведения итогов реализации программы:

- учебные концерты
- открытые занятия
- участие в концертных мероприятиях учреждения, муниципалитета
- участие в конкурсных мероприятиях учреждения
- участие в фестивалях, смотрах-конкурсах различных уровней
- отчетные мероприятия коллектива
- аттестационные мероприятия
- диагностические мероприятия

Периодичность контрольных мероприятий определяется планом работы детского объединения.

Учебные концерты являются формой проявления результата определенного этапа образования. Их планирование осуществляется в начале учебного года. Помимо демонстрационной функции учебный концерт носит и образовательную функцию, являясь средством обучения навыкам публичных выступлений.

Форма открытых занятий дает возможность показать сам образовательный процесс, степень активности и результативности каждого учащегося в ходе этого процесса. Вместе с тем, открытое занятие дает педагогу возможность трансляции собственного опыта и получения внешней оценки.

По мере обогащения опыта выступлений на учебных концертах, учащиеся начинают развивать его на концертных мероприятиях учреждения. При достижении определенного исполнительского мастерства участники коллектива принимают участие в концертных программах муниципального уровня.

Конкурсное выступление – самое значительное испытание для участников вокального коллектива, определяющее не только степень их исполнительского мастерства, но и зрелость личностных качеств таких, как ответственность за общий результат деятельности, сознательность, самоконтроль за своей деятельностью, умение владеть эмоциями и чувствами. Успешно освоив программный материал, учащиеся приобретут исполнительский уровень, позволивший им принимать участие в вокальных конкурсах, фестивалях.

Традиционной формой, позволяющей в полном объеме демонстрировать образовательный результат учебного года, является отчетное мероприятие коллектива. Как правило, оно является и формой промежуточной (итоговой) аттестации учащихся.

На протяжении всего учебного года педагогический процесс контролируется диагностическими методами.

Предварительное прослушивание как форма первичной диагностики применяется на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащегося, его музыкальных данных, изучения степени его интересов и уровня подготовленности к занятиям.

Промежуточная и итоговая диагностики позволяют выявить степень развития учащегося на определенном образовательном этапе.

Диагностика	Основные параметры	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям	педагогическое наблюдение
	природные физические и музыкальные данные учащегося	
	уровень развития общей культуры	
Промежуточная	уровень исполнения музыкального произведения	педагогическое наблюдение, оценка концертных выступлений
	степень овладения певческими навыками	
	уровень развития музыкальных способностей	
Итоговая	уровень освоения учебного репертуара, овладения ЗУН учебного периода	педагогическое наблюдение, оценка концертных выступлений, анализ результатов участия в конкурсах
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей, личностных качеств учащегося	
	уровень развития общей культуры учащегося	

Для выявления степени соответствия результатов образования программной модели используются следующие виды **контроля**: начальный

(входной), текущий, промежуточный и итоговый. Основные способы контроля – педагогическое наблюдение, оценка участия, педагогический анализ результатов.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1 год обучения		
1	Начальный (входной) контроль. Прослушивание	сентябрь
2	Открытое занятие (промежуточный контроль)	декабрь
3	Участие в концертных программах учреждения	декабрь - май
4	Промежуточная аттестация. Отчетное мероприятие	апрель
2 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения	октябрь - май
2	Открытое занятие (промежуточный контроль)	декабрь
3	Участие в концертных мероприятиях уровня учреждения, района	январь-март
4	Промежуточная аттестация. Отчетное мероприятие	апрель
3 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения	октябрь - июнь
2	Открытое занятие (промежуточный контроль)	декабрь
3	Участие в концертных мероприятиях муниципального уровня	январь-май
4	Участие в конкурсных мероприятиях муниципального уровня	январь-май
5	Промежуточная аттестация. Отчетное мероприятие	апрель
4 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципалитета	октябрь - июнь
2	Открытое занятие (промежуточный контроль)	декабрь
3	Промежуточная аттестация. Отчетное мероприятие	апрель
4	Участие в концертных мероприятиях различных уровней	в течение года
5	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года
5 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципалитета	октябрь - июнь
2	Открытое занятие (промежуточный контроль)	декабрь
3	Итоговая аттестация. Отчетное мероприятие	апрель

4	Участие в концертных мероприятиях различных уровней	в течение года
5	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года

Методика определения образовательного уровня учащихся

Определяет образовательный уровень учащихся по программе по следующим показателям:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя существуют критерии по четырем уровням образования: подготовительный, начальный, освоения, совершенствования.

Критерии оценки уровней образования

Показатели	Содержание уровней образования			
	Подготовительный I	Начальный II	Освоения III	Совершенствования IV
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес, мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация, стремление добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует, инициативы не проявляет. Выполняет задания лишь по строго определенному плану, навыки	Инициативу проявляет редко. Добросовестно выполняет задания. Способен решить задачу при помощи педагога	Испытывает потребность в получении новых знаний. Проявляет инициативу. Может предложить интересные идеи, но не	Легко и с интересом увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, способностью к созданию новых идей и их

	самостоятельных решений отсутствуют		всегда способен к воплощению	воплощению. Активно участвует в деятельности объединения, в создании и реализации творческих проектов
Эмоционально-художественная настроенность	Нет потребности воспринимать и исполнять музыкальное произведение. Невыразительные мимика, жесты, речь, голос. Состояние напряжения, подавленности	Имеет потребность воспринимать и исполнять музыкальное произведение. Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить состояние, не проникая в художественный образ.	Устойчивая потребность воспринимать и исполнять музыкальное произведение. Распознает эмоции. Выражает эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса. Создает художественный образ произведения.	Устойчивая потребность музыкальной деятельности. Развитая эмоциональная выразительность. Произвольная активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ.
Достижения	Пассивное участие в деятельности объединения	Активное участие в деятельности объединения. Результаты на уровне объединения, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне региона, России, международном уровне

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня учащихся детского объединения

№	Ф.И. учащегося	Результаты показателей				
		Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

4.4. Методические материалы

1. Методическая разработка «Дыхательные упражнения на занятиях вокала».
2. Методическая разработка открытого занятия «Чтоб музыкантом быть – так надобно уметь».

4.5. Дидактические материалы

1. Упражнения дыхательной гимнастики
2. Упражнения для развития артикуляции
3. Упражнения по актерскому мастерству
4. Вокальные упражнения (комплекс 1, 2, 3)
5. Презентации к разделам программы
6. Музыкально-дидактические игры
7. Фонограммы произведений учебного репертуара
8. Методические разработки внеурочных мероприятий: сценарии концертных и тематических программ, творческих вечеров
9. Разработки творческих проектов.

4.6. Методическая литература

1. *Белоброва Е.Ю.* Техника эстрадного вокала. – М., 2006
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.:Просвещение, 1991
3. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.:Музыка, 1968
4. *Добровольская Н.А., Орлова Н.В.* Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972
5. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж: Учебно – методическое пособие. – С-Пб., 1996
6. *Зданович А.* Некоторые вопросы вокальной методики. – М.:Музыка, 1965
7. *Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. – М., 2001
8. *Огороднов Д.Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в образовательной школе. /Методическое пособие. – М.-Л., 1972
9. *Панефка Г.* Искусство пения. – М.:Музыка, 1968
10. *Пекерская Е.М.* Вокальный букварь. – М., 1996
11. *Сарычева Е.А.* Сценическая речь. – М., 1955
12. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.

V. Информационное сопровождение

5.1. Литература для педагогов

1. *Андреева Р.М., Донцов А.И.* Межличностное восприятие в группе. - М.: МГУ, 1981
2. *Аспелунд Д.* Развитие певца и его голоса. – М., 1952
3. *Бобер М.М., Тильма Ф.* Психология индивида и группы. – М., 1991
4. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.:Просвещение, 1991
5. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.:Музыка, 1968
6. *Добровольская Н.А., Орлова Н.В.* Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972
7. *Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева.* – М., 2000
8. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж: Учебно – методическое пособие. – С-Пб., 1996
9. *Зданович А.* Некоторые вопросы вокальной методики. – М.:Музыка, 1965
10. *Коломинский Я.Л.* Психология детского коллектива. – Минск, 1984
11. *Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. – М., 2001
12. *Медведь Э.И.* Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002
13. *Огороднов Д.Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в образовательной школе. /Методическое пособие. – М.-Л., 1972
14. *Панефка Г.* Искусство пения. – М.:Музыка, 1968
15. *Проблемы эстетического воспитания подростков. /Под ред. Л.В. Богомоловой.* – М., 1994
16. *Сарычева Е.А.* Сценическая речь. – М., 1955
17. *Шацкая В.Н.* Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975

5.2. Литература для учащихся

1. *Бернстайн Леонард* Концерты для молодежи. – Л.:Советский композитор, 1991
2. *Гольденштейн М.* Нас сдружила музыка. – М.:Просвещение, 1977
3. *Кабалевский Д.* Дорогие мои друзья. – М.:Просвещение, 1977
4. *Кабалевский Д.* Про трех китов и многое другое. Книга о музыке. – М.: Просвещение, 1977
5. *Кёллер К.-Х.* ...прожить тысячу жизней!. По страницам разговорных тетрадей Бетховена. – М.:Музыка, 1986
6. *Попова Т.* Зарубежная музыка XVIII – нач. XIX века. Книга для учащихся старших классов. – М.:Просвещение, 1976
7. *Попова Т., Скудина Г.* Зарубежная музыка XIX века. Книга для учащихся. – М.:Просвещение, 1981
8. *Рапацкая Л.А.* Четвертая мудрость. – М.:Музыка, 1997
9. *Россихина В.П.* Беседы о классической музыке. – М.:Музыка, 1980

10. *Рыцарева М.Г.* Музыка и Я. – М.:Музыка, 1994
11. Стихи о музыке./Составители: А.Н.Бирюкова, В.М.Татаринов – М.: Советский композитор, 1982
12. *Семернин В.Н.* Музыка всюду живет. Стихи о музыке. – М., 1991
13. *Струве Г.* Музыка для всех. – М., 1978

5.3. Нотная литература

1. *Глинка М.* Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М.:Музгиз, 1950
2. *Дубравин Я.* Песни героев любимых книг. – М.:Музыка, 1978
3. *Дубравин Я.* Ты откуда, музыка? - Л.:Музыка, 1988
4. Каноны для детского хора. /Сост. Г.Струве. – М., 2001
5. *Крылатов Е.* Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. - М.:Советский композитор, 1988
6. Лирический джаз. Произведения американских композиторов. – Р-н-Д.:Феникс, 1999
7. *Минков М.* Вечный двигатель. /Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 1997
8. *Минков М.* Все еще будет. /Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 2002
9. *Паулс Р.* Птичка на ветке. Песни для детей. – Л.:Советский композитор, 1990
10. *Поплянова Е.* Игровые каноны на уроках музыки. – М.:Владос, 2002
11. *Птичкин Е.* Песня – твой верный друг. – М.:Советский композитор, 1989
12. The best of Hollywood. /Лучшие песни из лучших американских фильмов. – М., 1996
13. The greatest Hits of 40 – 60- s. /Лучшие зарубежные песни 40-60 годов. – Р-н-Д.:Феникс, 2002
14. The greatest Hits of 60 – 70- s. /Лучшие зарубежные песни 60-70 годов. – Р-н-Д.:Феникс, 2002
15. World of Hits. /Вып. 1 – М.:Мега – Сервис, 1997
16. World of Hits. /Вып. 2 – М.:Мега – Сервис, 2000
17. *Хайтович Л.* Boy and girl или Ковбойская любовь. /Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. – Н.Новгород, 2006
18. *Хайтович Л.* Бочонок, собачонок и К°. /Детские песни для хора, ансамбля и солистов - Н. Новгород, 2004
19. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио. – С.-Пб.:Композитор, 2001
20. *Чичков Ю.* Ромашковая Русь. /Песни для детей и юношества. – М.:Советский композитор, 1990
21. *Шаинский В.* Избранные песни для детей. – М.:Советский композитор, 1985.

5.4. Фонотека

1. Фонограммы «plus», «minus» произведений учебного репертуара.
2. Записи произведений классической музыки
3. Записи народной музыки
4. Записи произведений эстрады

5.5. Интернет ресурсы

1. <http://www.muz-urok.ru/>. Детям о музыке - объёмный, красочный сайт с множеством интересной информации, предназначенной для начинающих музыкантов. Статьи о нотной грамоте, беседы о музыкальных инструментах, великих пианистах, композиторах, а также музыкальные игры, стихи и многое другое в очень доступной форме.
2. <http://www.muzzal.ru/> - сайт, наполненный информацией о композиторах, их музыке, о музыкальных стилях и жанрах, музыкальных инструментах.
3. <http://www.classic-music.ru> – сайт о классической музыке, о композиторах-классиках, их музыке, об исполнителях
4. http://viki.rdf.ru/muzik_box/ - детские электронные презентации и клипы
5. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная библиотека
6. <http://classic-online.ru/> - архив классической музыки-онлайн в прекрасных исполнениях.
7. <http://www.7not.ru/piano/> - основы нотной грамоты. Эта страничка предназначена для родителей, которые не знают об игре на фортепиано ничего, но очень хотят помочь ребёнку на начальном этапе.
8. <http://intoclassics.net/> - сайт классической музыки.
9. <http://musicteachers.at.ua/> - сайт для педагогов и родителей, содержащий множество полезных статей, а также нотных сборников.
10. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> - большая библиотека детской музыкальной литературы.
11. http://igraj-poj.narod.ru/cat_soft.html - программы музыкальные, которые могут пригодиться при работе с компьютером.
13. <http://www.romantizmistokiigorizonti.ru/> - сайт Международного форума искусств.
14. <http://tales-game.net/muzika.html> - эта страница сайта содержит более 150 рассказов, сказок, стихов для детей о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями.
15. <http://zvonoknaurok.ru> – образовательный портал для всех, чье призвание обучать и воспитывать, чье желание - постигать и делиться знаниями и умениями, бесценным опытом и советом. Содержит большое количество информации по различным направлениям образования и воспитания детей.