

Администрация города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО
методическим советом
протокол заседания

№ 7 от 26 мая 2020



УТВЕРЖДАЮ
директор

/О.Л. Вискова/

26 мая 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа современного танца»

возраст участников программы – с 7 лет,
срок реализации 8 лет

составители:

Осокина Надежда Алексеевна
-педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,

Давлетханова Нурдия Ханифовна
-педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

Информационная карта программы	3
I. Пояснительная записка	4
II. Планирование деятельности	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Учебный план	13
III. Рабочая Программа	14
3.1. Учебно-тематическое планирование	15
3.2. Содержание модулей Программы	19
3.4. Оценочные материалы	30
IV. Методическое обеспечение программы	32
4.1. Методические рекомендации	32
4.2. Методика контроля образовательной деятельности	34
4.3. Методика оценки результатов обучения	37
4.4. Методические материалы	40
4.5. Методическая литература	41
V. Информационное сопровождение	42
5.1. Литература для педагогов	42
5.2. Литература для учащихся	42

Информационная карта Программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа современного танца»
Автор программы	Осокина Надежда Алексеевна - педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный», Давлетханова Нурдия Ханифовна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	Формирование системы специальных знаний, умений и навыков учащихся, позволяющих активно обогащать и расширять опыт хореографической деятельности
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	8 лет
Место реализации программы	МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники программы	Дети и подростки в возрасте от 7 до 15 лет
Условия участия в программе	Наличие физических данных и способностей к занятиям хореографией
Условия размещения участников	Танцевальный зал, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам
Краткое содержание программы	Детская хореография, партерная гимнастика, классический танец, современная хореография, актерское мастерство, постановочные и репетиционные работы

I. Пояснительная записка

Современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых радикальными политическими и социально-экономическими реформами. Социальная активность, нравственность, реализация способностей личности – главные задачи образования, успешность решения которых во многом зависят от направления и темпов реформ образования. Способствовать решению основных задач образования призвано искусство, в том числе и искусство хореографии.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Занятия хореографией направлены на укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, нравственного и физического развития.

Танец как вид музыкально-пластического искусства, отражающего окружающую жизнь в художественных образах и воплощающего их с помощью выразительных движений исполнителей, отвечает двигательной природе детского воображения. Именно в танце творческое воображение ребенка может развиваться эффективнее, чем в других видах детской деятельности. В связи с этим становится очевидным возможности искусства танца в развитии творческого потенциала ребенка.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы.

Внедрение в программу элементов различных видов современной хореографии с использованием средств других видов искусств (театр, пантомима, музыка, акробатика) является отличительной чертой данной программы. С целью восприятия детьми насыщенного содержания учебного занятия, снятия перенапряжения и утомляемости используется принцип чередования разнообразных видов деятельности.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как позволяет сформировать у учащихся определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.
- распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Программа «Школа современного танца» разработана с учетом современных образовательных технологий

- технология личностно - ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология коллективно-творческой деятельности.

В основу реализации программы положены следующие педагогические принципы:

- личностно-ориентированный - предполагает помощь педагога в выявлении возможностей и реализации интересов учащегося;
- систематичности и последовательности - система знаний создается в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся; постановка последующих задач происходит после успешного освоения предыдущего материала;
- природосообразности – обучение определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей;
- изустно-пластического обучения – педагог передает свои знания не только через рассказ, но и обязательный педагогический показ.

Цель программы - формирование системы специальных знаний, умений и навыков учащихся, позволяющих активно обогащать и расширять опыт хореографической деятельности

Цель программы достигается решением ряда **задач**.

Образовательные задачи:

1. Сформировать основные теоретические и практические знания, умения и исполнительские навыки, позволяющие грамотно исполнять танцевальные композиции;
2. Обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, методам само- и взаимоконтроля.
3. Сформировать у учащихся опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
4. Сформировать мотивацию здорового жизненного стиля, осуществлять физическое развитие учащихся.

Развивающие задачи:

1. Развить творческие способности;

2. Развить эмоциональность, мышление, воображение и творческую активность;
3. Развить музыкальные способности: слух, ритм, память; дать основы музыкальной грамотности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность, потребность вести здоровый образ жизни;
2. Воспитать коммуникативные качества личности;
3. Содействовать в самоопределении, социальной адаптации личности.

Уровень программы – общеразвивающий. Программа направлена на развитие у детей умения грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять хореографические произведения. В ходе обучения учащиеся получают дополнительную информацию в области истории хореографического искусства, музыки, театра и эстетики.

Условия реализации программы

Программа «Школа современного танца» рассчитана на 8 лет занятий с детьми школьного возраста. Возраст участников реализации программы с 7 лет. По данной программе занимаются дети, прошедшие предварительный отбор.

Условиями отбора детей в коллектив являются: наличие желания заниматься хореографией, способность к систематическим занятиям, наличие определенных хореографических способностей (чувство ритма, гибкость тела, растяжка) и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

При поступлении на обучение по программе «Школа современного танца» каждый ребенок и подросток диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация.

Зачисление может проводиться как на первый, так и на последующие года обучения в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний данному этапу обучения по программе.

Перевод на последующие года (этапы) обучения осуществляется на основе результатов промежуточных аттестаций, проводимых в конце учебного года, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в концертах, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Из числа успешно окончивших обучение по программе с целью совершенствования или подготовки в специальные учебные заведения по профилю деятельности создаются учебные группы, работающие по творческим планам.

Занятия групповые (учебная группа, малая подгруппа, ансамбль).

Общий объем программы – 1558 часов: 1,2 года обучения – по 82 часа в год, 3 год обучения – 164 часа в год, последующие года – по 246 часов в год.

Режим занятий:

1,2 года обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 часу;

3 год обучения – занятия 2 раза в неделю по 2 часа;

4,5,6,7,8 года обучения – занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями и возможностями детей. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, комплектование групп, подбор репертуара осуществляется с учетом способностей учащихся.

Для реализации программы «Школа современного танца» необходима материально-техническая база:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям и соответствующее особенностям занятий.
2. Балетные станки, зеркала
3. Музыкальный инструмент – синтезатор
4. Аудиоаппаратура

Этапы подготовки по программе

Этап начальной подготовки - 1,2 года обучения

1. Укрепление здоровья и гармоничное развитие форм и функций организма обучающихся.
2. Формирование правильной осанки и хореографического стиля выполнения упражнений, комбинаций.
3. Разносторонняя общая физическая подготовка и начальное развитие всех специальных физических качеств.
4. Специально-двигательная подготовка – развитие умений ощущать и дифференцировать разные параметры движений.
5. Начальная техническая подготовка – освоение подготовительных, подводящих и простейших базовых элементов.
6. Начальная хореографическая подготовка – освоение простейших элементов классического, детского и современного танцев.
7. Начальная музыкально-двигательная подготовка – игры и импровизация под музыку, ритмические упражнения.
8. Привитие интереса и потребности к регулярным занятиям хореографией, развитие личностных качеств: дисциплинированность, активность в деятельности, трудоспособность, упорство в преодолении трудностей.
9. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях муниципального уровня.

Этап освоения нового материала - 3-4 года обучения

1. Углубленная специальная физическая подготовка (период развития ловкости, гибкости, пластичности тела).
2. Совершенствование специально-двигательной подготовки (координации, реакции на движущийся объект).
3. Начальная функциональная подготовка – освоение средних показателей тренировочных нагрузок.

4. Базовая техническая подготовка – освоение базовых элементов средней групп трудности, освоение специфических групп.
5. Базовая хореографическая подготовка – освоение элементов всех танцевальных форм в простейших соединениях.
6. Формирование умения понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности и согласовывать свои движения с музыкой.
7. Базовая психологическая подготовка – психологическое образование и обучение.
8. Начальная теоретическая подготовка.
9. Регулярное участие в концертных программах коллектива и творческих мероприятиях муниципального и регионального уровней .

Этап углубленной тренировки – 5,6 года обучения

1. Совершенствование специальной физической подготовленности, особенно активной гибкости и силовых качеств.
2. Достижение высокого уровня функциональной подготовки – планомерное освоение возрастающих тренировочных нагрузок.
3. Освоение инновационных танцевальных техник (джаз, модерн, хип-хоп и др.).
4. Освоение сверхсложных и рискованных элементов и соединений экстремальной пластики.
5. Совершенствование хореографической подготовленности – повышение качества исполнения всех танцевальных форм в усложняющихся соединениях.
6. Совершенствование музыкально-двигательной подготовленности, поиск индивидуального стиля, развитие творческих способностей.
7. Совершенствование базовой психологической подготовки, приобретение опыта формирования состояния психологической готовности к конкурсным испытаниям, самонастройка, саморегуляция, сосредоточение и мобилизация.
8. Углубленная теоретическая подготовка.
9. Активная концертная и конкурсная практика с достижением высоких результатов.

Этап совершенствования – 7,8 года обучения

1. Периодическое достижение высочайшего уровня тренированности, освоение максимальных тренировочных нагрузок.
2. Совершенствование сверхсложных и рискованных элементов и соединений экстремальной пластики, хореографической подготовленности – повышение качества исполнения всех танцевальных форм в усложняющихся соединениях.
3. Совершенствование базовой и фундаментальной технической подготовленности, достижение высокого уровня надежности выступлений, постоянный поиск и освоение новых оригинальных элементов.
4. Максимальное раскрытие индивидуальных возможностей, достижение высокого уровня исполнительского мастерства (виртуозности и артистизма).

5. Расширение психологических знаний и умений, достижение высокого уровня психологической готовности к тренировочному процессу и выездным концертным турам.

6. Достижение максимально возможных результатов по итогам конкурсных мероприятий российского и международного уровней.

Ожидаемые результаты программы

Многолетние систематические занятия современной хореографией обеспечат формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни, имеющей потребности в непрерывном совершенствовании и самообразовании.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- приобрести необходимый базовый материал для формирования хореографической грамотности;
- уметь чувствовать красоту окружающего мира, выделять и оценивать в потоке массовой культуры настоящее искусство;
- приобрести опыт сценических выступлений;
- воспитать в себе потребность к творческой деятельности, к самореализации и самоопределению;
- осознавать важность степени качества личного участия в общем деле.

Первый год обучения:

- 1) свободное общение в группе, умение адаптироваться к режиму занятий;
- 2) знание терминов, связанных с движением и музыкой, правил исполнения основных движений, правил постановки корпуса;
- 3) освоение основных рисунков танцев, такие как «круг», «линии», «колонна», «шахматы», «змейка»;
- 4) наличие мышечной памяти;
- 5) умение переключаться с одного вида деятельности на другой;
- 6) грамотное исполнение изучаемых движений: правильно держать корпус, двигаться в соответствии с темпом и характером музыки, выполнять свободные и точные перестроения в пространстве;
- 7) умение эмоционально выразить содержание исполняемого произведения;
- 8) участие в отчетных концертах коллектива;

Второй год обучения:

- 1) знание терминов, связанных с движением и музыкой, правил исполнения основных движений, правил постановки корпуса;
- 2) освоение основных рисунков танцев, такие как «круг», «линии», «колонна», «шахматы»;
- 3) умение владеть сценическим пространством;
- 4) умение эмоционально выразить содержание исполняемого произведения;
- 5) грамотное исполнение танцевальных комбинаций;

б) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях муниципального уровня.

Третий год обучения:

- 1) знание терминов классического экзерсиса;
- 2) исполнение упражнений классического экзерсиса;
- 3) применение знаний исполнения трюков;
- 4) умение владеть техникой эстрадного танца;
- 5) грамотное исполнение танцевальных номеров;
- б) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях муниципального и регионального уровней.

Четвертый год обучения:

- 1) знание элементов различных танцевальных направлений;
- 2) исполнение элементов различных танцевальных направлений таких как «джаз», «афро-джаз», «фанк», «контемпорэри».
- 3) умение эмоционально выразить содержание исполняемого произведения;
- 4) грамотное исполнение танцевальных номеров в хореографическом спектакле;
- 5) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях регионального и всероссийского уровней.

Пятый год обучения:

- 1) знание и исполнение основных классических упражнений на середине класса;
- 2) умение применять навыки классического экзерсиса в исполнении танцевальных композиций;
- 3) умение передать образно-эмоциональное содержание произведения;
- 4) умение артистично исполнить хореографическое произведение;
- 5) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней.

Шестой год обучения:

- 1) знание и исполнение движений стилей современного танца;
- 2) умение применять движения стилей современного танца в хореографических номерах;
- 3) умение передать образно-эмоциональное содержание произведения;
- 4) умение артистично исполнить хореографическое произведение;
- 5) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней.

Седьмой год обучения:

- 1) владение навыками исполнения современной хореографии;
- 2) осмысленное исполнение хореографического произведения;
- 3) умение делать исполнительский анализ;

- 4) приобретение навыка самостоятельной корректировки собственного исполнения;
- 5) умение контролировать качество своего выступления;
- 6) наличие опыта концертных и конкурсных выступлений различных уровней.

Восьмой год обучения:

- 1) владение навыками исполнения современной хореографии;
- 2) осмысленное исполнение хореографического произведения;
- 3) умение делать исполнительский анализ;
- 4) приобретение навыка самостоятельной корректировки собственного исполнения;
- 5) умение контролировать качество своего выступления;
- 6) наличие успешного опыта концертных и конкурсных выступлений различных уровней.

Программа «Школа современного танца» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния качества образования учащегося в определенный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния учащегося.

Основные методы и формы контроля над образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях различных уровней;
- анализ результатов выступлений на концертах, конкурсах;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе;
- диагностические мероприятия;
- промежуточная и итоговая аттестации.

Формы подведения итогов работы по программе:

- концерт,
- открытое занятие,
- контрольное занятие,
- участие в конкурсных мероприятиях,
- рефлексия.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень основных двигательных умений и навыков;
- степень самостоятельности в работе.

II. Планирование деятельности

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа современного танца»

Год обучения	Недели календарного года																																																				Всего учебных часов/неделя																
	1	2	3	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2							82/41												
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2							82/41									
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4							164/41								
4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6							246/41						
5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6							246/41					
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6							246/41				
7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6							246/41			
8	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6							246/41

Условные обозначения:



промежуточная аттестация



каникулярный период



итоговая аттестация



ведение занятий по расписанию



общая нагрузка в часах и неделях



промежуточный контроль – открытые, контрольные занятия

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы
«ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

3.1. Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	4	6	10
2.	Элементы классического экзерсиса	1	1	2
3.	Партерная гимнастика	2	22	24
4.	Детская хореография	2	10	12
5.	Современная хореография	2	6	8
6.	Музыкальная азбука	2	2	4
7.	Импровизация	1	5	6
8.	Постановочная деятельность	3	3	6
9.	Репетиционная деятельность	1	5	6
10.	Открытое занятие	-	2	2
Всего часов		18	62	80
	Промежуточная аттестация			2

2 год обучения

№	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	4	6	10
2.	Элементы классического экзерсиса	1	1	2
3.	Партерная гимнастика	2	22	24
4.	Детская хореография	2	10	12
5.	Современная хореография	2	6	8
6.	Музыкальная азбука	2	2	4
7.	Импровизация	1	5	6
8.	Постановочная деятельность	3	3	6
9.	Репетиционная деятельность	1	5	6
10.	Открытое занятие	-	2	2
Всего часов		18	62	80
	Промежуточная аттестация			2

3 год обучения

№	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	2	8	10
2.	Элементы классического экзерсиса	2	18	20
3.	Партерная гимнастика	2	18	20
4.	Детская хореография	2	10	12
5.	Современная хореография	2	22	24
6.	Постановочная деятельность	4	26	30
7.	Репетиционная деятельность	2	38	40
	Открытые, контрольные занятия	-	4	4
	Всего часов	16	144	160
	Промежуточная аттестация			4

4 год обучения

	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	2	18	20
2.	Элементы классического экзерсиса	2	32	34
3.	Партерная гимнастика	2	22	24
4.	Современная хореография	4	44	48
5.	Актерское мастерство	2	10	12
6.	Постановочная деятельность	2	38	40
7.	Репетиционная деятельность	2	54	56
	Открытые, контрольные занятия	-	6	6
	Всего часов	16	224	240
	Промежуточная аттестация			6

5 год обучения

№	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	2	18	20
2.	Элементы классического экзерсиса	2	32	34
3.	Партерная гимнастика	2	16	18
4.	Современная хореография	4	44	48
5.	Актерское мастерство	2	10	12
6.	Постановочная деятельность	4	40	44
7.	Репетиционная деятельность	2	56	58
	Открытые, контрольные занятия	-	6	6
	Всего часов	18	222	240
	Промежуточная аттестация			6

6 год обучения

№	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	2	14	16
2.	Элементы классического экзерсиса	2	30	32
3.	Партерная гимнастика	2	16	18
4.	Современная хореография	4	44	48
5.	Актерское мастерство	2	10	12
6.	Постановочная деятельность	4	40	44
7.	Репетиционная деятельность	2	62	64
	Открытые, контрольные занятия		6	6
	Всего часов	18	222	240
	Промежуточная аттестация			6

7 год обучения

№	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	2	14	16
2.	Элементы классического экзерсиса	2	30	32
3.	Партерная гимнастика	2	16	18
4.	Современная хореография	4	44	48
5.	Актерское мастерство	2	10	12
6.	Постановочная деятельность	4	40	44
7.	Репетиционная деятельность	2	62	64
	Открытые, контрольные занятия		6	6
	Всего часов	18	222	240
	Промежуточная аттестация			6

8 год обучения

№	Наименование модулей	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	2	14	16
2.	Элементы классического экзерсиса	2	30	32
3.	Партерная гимнастика	2	16	18
4.	Современная хореография	4	44	48
5.	Актерское мастерство	2	10	12
6.	Постановочная деятельность	4	40	44
7.	Репетиционная деятельность	2	62	64
	Открытые, контрольные занятия		6	6
	Всего часов	18	222	240
	Итоговая аттестация			6

3.2. Содержание модулей Программы

Модуль 1. Разминка

Содержание модуля 1 года обучения

Проводится в линиях на середине зала. Учитывая особенности данного возраста, она основана на образных восприятиях.

Теория. Музыкальный темп (быстро, медленно). Правила построения, выполнение строевых упражнений.

Практика. Разминка на месте.

- голова: наклоны «часы», повороты «да, нет», круги, полукруги, движение со смещением шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- плечи: прямые направления вверх и вниз, полукруги и круги, волнообразные потряхивания плечами вперед-назад;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад;
- руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком;
- наклоны корпуса в стороны, вперед и вниз.

Содержание модуля 2 года обучения

Теория. Значение разминки. Строение человеческого тела. Работа мышц при движении.

Практика. Движения: крестом, квадратом, диагонально, «восьмёркой», спирально, закручивающие движения.

Содержание модуля 3 года обучения

Теория. Танцевальная комбинация.

Практика. Подскоки, движение галопом, танцевальный бег. Соединение отдельных движений в комбинацию. Упражнения на напряжение, разогрев, расслабление тела. Упражнения на координацию движений.

Содержание модуля 4 года обучения

Теория. Танцевальная комбинация. Приемы расслабления тела.

Практика. Комплекс упражнений №1 - движения для разогрева мышц тела.

Содержание модуля 5 года обучения

Теория. Координация тела. Приемы развития устойчивости и координации тела.

Практика. Комплексы упражнений №1,2 - движения для разогрева мышц, координации тела.

Содержание модуля 6 года обучения

Теория. Пластика тела.

Практика. Упражнения на развитие пластики тела.

Содержание модуля 7 года обучения

Теория. Использование дыхания при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения дыхательной гимнастики.

Содержание модуля 8 года обучения

Теория. Профилактика травматизма.

Практика. Упражнения на развитие пластики тела.

Модуль 2. Элементы классического экзерсиса

Содержание модуля 1 года обучения

Теория. Постановка корпуса, осанки. Изучение позиций ног (I, II, III, VI) и рук (I, II, III).

Практика.

Классический экзерсис у станка (изучается лицом к станку) - demi plie, grand plie (по I и II позиции ног); battement tendu (I п.н.); demi-rond de jambe par terre, releve (подъем на полупальцы по VI и I п. н.).

Все движения экзерсиса изучаются постепенно. Экзерсис выполняется под аккомпанемент (фортепьяно). Комбинации позиций рук выполняются на середине зала в колоннах.

Содержание модуля 2 года обучения

Теория. Постановка корпуса, осанки. Изучение позиций ног (I, II, V, VI) и рук (I, II, III).

Практика.

Классический экзерсис у станка: простые комбинации demi, grand plie (в I, II, V п.н.); battement tendu (из V п.н.); battement tendu jetes (из I, V п.н.); rond de jambe par terre; port de bras; releve lent (по I п. н.); grand battement jete.

Прыжки у станка: temp leve sauté (в I,II п.н.)

Классический экзерсис на середине зала: demi plie; battement tendu; battement tendu jetes; demi-rond de jamb par terre. Позиции рук (I, II, III).

Содержание модуля 3 года обучения

Теория. Движения у станка одной рукой. Особенности техники исполнения.

Практика.

Классический экзерсис у станка: комбинации движений demi, grand plie (в I,II,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, releve lent, port de bras; grands battements jetes.

Прыжки у станка: pas echarpe (на II п.н.), pas assembles.

Экзерсис на середине зала: комбинации движений demi, grand plie (в I,II,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre,

grands battements jetes, прыжки - temp leve sauté (в I,II,V п.н.). Позиции рук (I, II, III). Позы классического танца: croise, efface, en face.

Содержание модуля 4 года обучения

Теория. Разновидности прыжков. Техника исполнения прыжка. Техника безопасности при исполнении прыжка.

Практика.

Классический экзерсис у станка: комбинации движений demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, port de bras; releve lent, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине: demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, port de bras; grands battements jetes. Позы классического танца: croise, эффасе. Позиции рук (I, II, III).

Allegro: temps leve sauté (в I, II,V п.н.), pas echappe (на II п.н.), pas assembles, pas jetes.

Содержание модуля 5 года обучения

Теория. Точки класса. Классические позы в различных точках зала.

Практика.

Классический экзерсис у станка: комбинации движений demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battements developpes, releve lent, grands battements jetes.

Экзерсис на середине: demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, port de bras; grands battements jetes. Позы классического танца: croise, efface. Позиции рук (I, II, III).

Allegro: taemps leve sauté (в I, II,V п.н.), pas echappe (на II п.н.), pas assembles, pas jetes.

Содержание модуля 6 года обучения

Теория. Вращения. Разновидности вращения. Техника исполнения вращения.

Практика.

Классический экзерсис у станка: комбинации движений demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battements developpes, releve lent, grands battements jetes.

Экзерсис на середине: demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, port de bras; grands battements jetes. Позы классического танца: croise, efface. Позиции рук (I, II, III).

Allegro: taemps leve sauté (в I, II,V п.н.), pas echappe (на II п.н.), pas assembles, pas jetes, ghangements de pieds.

Вращения.

Содержание модуля 7 года обучения

Теория. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика.

Классический экзерсис у станка: комбинации движений demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battements developpes, releve lent, grands battements jetes.

Экзерсис на середине: demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, port de bras; grands battements jetes. Позы классического танца: croise, efface. Позиции рук (I, II, III).

Allegro: taemps leve sauté (в I,II,V п.н.), pas echange (на II п.н.), pas assemble, pas jetes, changements de pieds.

Вращения.

Содержание модуля 8 года обучения

Теория. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика.

Классический экзерсис у станка: комбинации движений demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battements developpes, releve lent, grands battements jetes.

Экзерсис на середине: demi, grand plie (в I,II,IV,V п.н.), battement tendu (из V п.н.), battement tendu jete, rond de jambe par terre, port de bras; grands battements jetes. Позы классического танца: croise, efface. Позиции рук (I, II, III).

Allegro: taemps leve sauté (в I,II,V п.н.), pas echange (на II п.н.), pas assemble, pas jetes, changements de pieds.

Вращения.

Модуль 3. Партерная гимнастика

Содержание модуля 1 года обучения

Упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, учат сознательно управлять ими.

Теория. Механизм работы стопы. Положение корпуса. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика.

- работа стопы;
- наклоны корпуса вперёд;

- колени наружу, стопы соприкасаются, пружинистыми движениями кладём колени на пол «бабочка»; лежа на животе, разводим колени в стороны, стопы соприкасаются «лягушка»;
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга (округление и выгибание позвоночника «кошечка», «колечко»);
- растяжки;
- упражнения на укрепление пресса;
- простейшие упражнения на развитие координации.

Содержание модуля 2 года обучения

Теория. Понятие партерная гимнастика. Техника безопасности при выполнении упражнений. Правильное положение тела в позициях сидя, лежа на спине, лежа на боку. Упражнения стрэтч-характера.

Практика. Выполнение упражнений в различных положениях тела: сидя, лёжа на спине и лёжа на боку, упражнений стрэтч-характера.

Содержание модуля 3 года обучения

Теория. Техника безопасности при выполнении трюковых движений. Правильное положение тела в позициях сидя, лежа на спине, лежа на боку.

Практика. Упражнения с использованием трюковых движений: перекаты, кувырки, колёса.

Содержание модуля 4 года обучения

Теория. Свободная пластика. Техника безопасности при выполнении упражнений свободной пластики.

Практика. Работа в парах. Упражнения с использованием трюковых движений: перекаты, кувырки, колёса. Упражнения свободной пластики.

Содержание модуля 5 года обучения

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений свободной пластики через препятствие.

Практика. Работа в парах. Упражнения с использованием трюковых движений: перекаты, кувырки, колёса. Упражнения свободной пластики через препятствие.

Содержание модуля 6 года обучения

Теория. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика. Соединение движений, изученных ранее, в простые комбинации в разных положениях тела (сидя, лёжа на спине и лёжа на боку), упражнения стрэтч-характера.

Содержание модуля 7 года обучения

Теория. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика. Соединение движений, изученных ранее, в простые комбинации в разных положениях тела (сидя, лёжа на спине и лёжа на боку), упражнения стретч-характера.

Содержание модуля 8 года обучения

Теория. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика. Соединение движений, изученных ранее, в простые комбинации в разных положениях тела (сидя, лёжа на спине и лёжа на боку), упражнения стретч-характера.

Модуль 4. Детская хореография

Содержание модуля 1 года обучения

Теория. Положение двигательного аппарата при движении. Ритмические особенности танцевальных жанров. Техника исполнения вращения.

Практика. Маршевый шаг, шаг с высоким подниманием колена «цапля», подскоки, шаг польки, лёгкий бег на полупальцах, вращение (держат точку с продвижением в повороте по диагонали в медленном темпе), бег с высоким подниманием колена «лошадки», бег с замахом ноги назад, бег с выносом прямых ног вперёд «ножницы», боковой галоп.

Содержание модуля 2 года обучения

Теория. Особенности детского танца. Тематика детского танца.

Практика. Маршевый шаг, шаг с высоким подниманием колена «цапля», подскоки, шаг польки, лёгкий бег на полупальцах, вращение (держат точку с продвижением в повороте по диагонали в медленном темпе), бег с высоким подниманием колена «лошадки», бег с замахом ноги назад, бег с выносом прямых ног вперёд «ножницы», боковой галоп.

Содержание модуля 3 года обучения

Теория. Правила поведения на сцене. Понятие сценического пространства и способы его освоения.

Практика. Исполнение комбинаций движений в сольно, парах, ансамблем. Упражнения с предметом.

Модуль 5. Современная хореография

Содержание модуля 1 года обучения

Этот раздел развивает «танцевальность», динамическую координацию, пластическую выразительность, ритмичность, позволяет приобрести манеру и стиль модерн - танца.

Теория. Жанры современной хореографии. Техника исполнения движений в жанре «эстрадный танец».

Практика. Изучение движений эстрадного танца. Пружинистые шаги в разных направлениях, упражнения на изоляцию частей тела, упражнения для позвоночника (наклоны корпуса, выгибание и округление позвоночника), простейшие упражнения на координацию. Упражнения выполняются как на середине зала, так и по диагонали.

Содержание модуля 2 года обучения

Теория. Техника владения телом. Техника исполнения движений в жанре «эстрадный танец».

Практика. Изучение движений эстрадного танца. Соединение в комбинации движений, изученных ранее. Сочетания различных ритмов во время движения, например один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко; изгиб позвоночника (вперед, назад, в стороны). Выполнение упражнений стрэтч-характера в положениях: «стоя», «сидя», «лёжа»; комбинации шагов в различных направлениях с координацией рук; вращения. Упражнения на развитие координации (усложненные, контрастные по темпу и ритму исполнения, асинхронные).

Содержание модуля 3 года обучения

Теория. Правила исполнения поддержек и трюков. Техника безопасности трюковых движений.

Практика. Комбинации движений с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней различных способов вращения, поворотов на двух ногах и на одной ноге, исполнение прыжков. Разучивание трюковых элементов и поддержек.

Содержание модуля 4 года обучения

Теория. Направления современной хореографии «джаз», «афро-джаз», «контемпорэри».

Практика. Современный тренаж на середине зала с использованием различных приемов, движений и комбинаций в различных стилях современной хореографии.

Содержание модуля 5 года обучения

Теория. Направления современной хореографии «хип-хоп», «афро-джаз», «фанк», «модерн».

Практика. Современный тренаж на середине зала с использованием различных приемов, движений и комбинаций «афро-джаза»; исполнение движений стиля «контемпорэри» в положениях «стоя», «сидя», лежа, с использованием элементов классического танца demi, grand plie (в I,II п.н.), battement tendu (из I,V п.н.), rond de jambe par terre.

Содержание модуля 6 года обучения

Теория. Соединение жанров современной хореографии.

Практика. Современный тренаж на середине зала с использованием различных приемов, движений и комбинаций афро-джаза; исполнение движений стиля «контемпорэри» в положениях «стоя», «сидя», лежа», с использованием элементов классического танца *demi, grand plie* (в I,II п.н.), *battement tendu* (из I,V п.н.), *rond de jambe par terre*.

Содержание модуля 7 года обучения

Теория. Хореографический спектакль. Драматургия хореографического спектакля.

Практика. Современный тренаж на середине зала с использованием различных приемов, движений и комбинаций «афро-джаза»; исполнение движений стиля «контемпорэри» в положениях «стоя», «сидя», лежа», с использованием элементов классического танца *demi, grand plie* (в I,II п.н.), *battement tendu* (из I,V п.н.), *rond de jambe par terre*.

Содержание модуля 8 года обучения

Теория. Творчество выдающихся хореографов современности.

Практика. Современный тренаж на середине зала с использованием различных приемов, движений и комбинаций афро-джаза; исполнение движений стиля «контемпорэри» в положениях «стоя», «сидя», лежа», с использованием элементов классического танца *demi, grand plie* (в I,II п.н.), *battement tendu* (из I,V п.н.), *rond de jambe par terre*.

Модуль 6. Музыкальная азбука

Содержание модуля 1 года обучения

Теория. Музыкально-выразительные средства: ритм, темп, динамика. Танцевальные жанры: марш, полька, вальс, полонез.

Практика. Слушание музыкальных произведений различных танцевальных жанров. Музыкальные игры: «Эхо» (ритмические рисунки по заданию педагога), «Волна» (работа в кругу с выполнением ритмических рисунков синхронно и последовательно), «Делай, как я».

Определение на слух танцевальных жанров произведений. Исполнение ритмических рисунков.

Содержание модуля 2 года обучения

Теория. Особенности ритмов различных танцевальных жанров.

Практика. Самостоятельное исполнение ритмических рисунков на заданный музыкальный размер. Работа в парах: один ученик отхлопывает ритмический рисунок на заданный учителем музыкальный размер, второй -

придумывает простейшее танцевальное движение на этот ритмический рисунок.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Модуль 7. Импровизация

Содержание модуля 1 года обучения

Теория. Понятие импровизации. Танцевальный рисунок, его особенности в импровизации. Импровизация художественных образов.

Практика. Импровизация по заданию педагога с передачей характера сказочного героя или действий. Создание пластических импровизаций на заданную педагогом тему, основанную на определенной музыке (индивидуальная и массовая импровизация). Импровизационные упражнения по заданию педагога - изображение окружающих предметов, животных (в характере музыки).

Игры:

“Волшебник” - учитель предлагает контрастную по характеру, ритму и темпу музыку и задаёт вопросы в кого можно превратиться под эту музыку? почему? Дети отвечают и показывают),

“Веселый скульптор” - дети “превращаются” по заданию учителя в тот или иной предмет, животное, замерев в скульптурной позе).

“Угадай-ка” - один ребенок показывает (Кто это? Что делает?), остальные - отгадывают.

Содержание модуля 2 года обучения

Теория. Особенности импровизации художественных образов.

Практика. Импровизационные упражнения по заданию педагога - импровизация типов движения, времен года (в характере музыки).

Модуль 8. Актерское мастерство

Содержание модуля 4 года обучения

Теория. Органы чувств. Классификация эмоций. Творческая задача, актерский этюд.

Практика. Упражнения на развитие сценического внимания, памяти, воображения, эмоций.

Содержание модуля 5 года обучения

Теория. Мимика, жесты. Художественный образ.

Практика. Упражнения на освобождение мышц лица, развитие мимики.

Содержание модуля 6 года обучения

Теория. Мимика, жесты. Сценический образ.

Практика. Упражнения на выработку навыков сценического взаимодействия.

Содержание модуля 7 года обучения

Теория. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения.

Практика. Упражнения с разными задачами.

Содержание модуля 8 года обучения

Теория. Работа над образом. Проявление характера персонажа.

Практика. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Модуль 9. Постановочная деятельность

Содержание модуля 1 года обучения

Исполнение хореографических этюдов с использованием проученных движений.

Содержание модуля 2 года обучения

Исполнение хореографических миниатюр с использованием проученных движений.

Содержание модуля 3,4, 5, 6,7,8 годов обучения

Исполнение хореографических композиций с использованием проученных движений.

Модуль 10. Репетиционная деятельность

Содержание модуля 1 года обучения

Отработка техники исполнения хореографических этюдов.

Содержание модуля 2 года обучения

Отработка техники исполнения хореографических миниатюр.

Содержание модуля 3,4, 5, 6,7,8 годов обучения

Отработка техники исполнения хореографических композиций.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

1. Танцевальные этюды: «Заводные куклы», «Клоун», «Под дождем» «Оловянный солдатик».
2. Хореографическая постановка «Барбарики»

2 год обучения

1. Танцевальные миниатюры «Чарли-шоу», «Кузнечики».
3. Хореографическая постановка «Ёжики», «Барбарики».

3 год обучения

Хореографические постановки: «Ёжики», «Чарли-шоу», «Веселая прогулка», «Весенний променад», «Счастье».

4 год обучения

Хореографические постановки: «Веселая прогулка», «Весенний променад», «Счастье», композиция «Красный», «Книжкины страсти», «Девичьи потешки».

5 год обучения

Хореографические постановки: «Весенний променад», композиция «Красный», «Книжкины страсти», «Девичьи потешки», «Все начинается с дождя», «Любите ли вы театр?».

6 год обучения

Хореографические постановки: «композиция «Красный», «Книжкины страсти», «Девичьи потешки», «Песочные танцы», «Все начинается с дождя», «Любите ли вы театр?», «В горнице моей», «На ветру», «Мы».

7 год обучения

Хореографические постановки: «Девичьи потешки», «Песочные танцы», «Любите ли вы театр?», «В горнице моей», «На ветру», «Мы», «Ой, то не вечер», «Разгуляй», «Полночный блюз».

8 год обучения

Хореографические постановки: «Песочные танцы», «Любите ли вы театр?», «На ветру», «Мы», «Ой, то не вечер», «Разгуляй», «Полночный блюз», «Рио-рита», «Уйти, чтобы остаться», «Ожидание встречи», «Кукушка».

3.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы программы - комплекс согласованных между собой оценочных средств (заданий), их спецификаций, а также организационно-методических и инструктивно-справочных документов, обеспечивающих оценку компетенций учащихся по предмету.

Содержание промежуточной аттестации учащихся

Теоретическая часть:

- Знание основных направлений танца
- Знание хореографической терминологии
- Знание элементов партерной гимнастики
- Знание правил исполнения основных движений современного танца

Практическая часть:

- Исполнение комплекса упражнений на координацию движений
- Исполнение элементов партерной гимнастики
- Исполнение основных движений классического танца
- Исполнение основных танцевальных движений
- Исполнение танцевальных комбинаций

Содержание итоговой аттестации учащихся

Теоретическая часть:

- Направления танцевального искусства
- Терминология основных движений классического и современного танца
- Основные элементы партерной гимнастики
- Основные элементы классического танца
- Музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах

Практическая часть:

- Исполнение элементов партерной гимнастики
- Исполнение элементов классического танца
- Исполнение сложных танцевальных связок стиля модерн
- Исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений
- Исполнение танцевальных движений, комбинаций различных стилей современной хореографии
- Самостоятельное составление танцевальных композиций.

Примерный тест для итоговой аттестации

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита

г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

3. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) создание музыкально-пластического образа

4. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

- а) образ
- б) пластика
- в) музыка
- г) костюм

5. К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) антре
- в) коленце
- г) шоу
- д) парный танец

6. Отметьте наиболее близкий к хореографии вид искусства:

- а) музыка
- б) опера
- в) цирк
- г) пантомима

7. К классическим формам хореографии относится:

- а) сюита
- б) дивертисмент
- в) па-де-де
- г) антре
- г) вальс

IV. Методическое обеспечение программы

4.1 Методические рекомендации

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие. При реализации программы используются следующие формы занятий:

- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по контролю знаний, умений и навыков.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - открытое занятие, концерт, конкурс, внеаудиторное занятие в учреждениях культуры (театры, концертные и выставочные залы).

При организации образовательной деятельности используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (личный пример педагога);
- ✓ словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- ✓ практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- ✓ метод анализа (все выступления учащихся анализируются, определяются лучшие моменты, выявляются ошибки).

В организации учебного процесса используются следующие современные методы обучения:

1. Электронные презентации, фильмы;
2. Групповые дискуссии, метод обсуждения;
3. Метод творческих проектов;
4. Постановочная работа, участие в конкурсах и фестивалях.
5. Анализ творческих работ выдающихся мастеров хореографического искусства.

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у учащихся чувства ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей обучающегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.

Для занятий хореографией важно иметь:

- правильную осанку;
- выворотность ног;
- гибкость;
- хороший вестибулярный аппарат;
- музыкально-ритмическую координацию, прыгучесть, растяжку;

- выносливость и силу.

Правильная осанка - обязательное условие выполнения всех дальнейших упражнений. Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Большое значение играет постановка головы.

В процессе обучения хореографии преподаватель должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах занятия.

Основные качества физической подготовки

Выворотность ног - способность развернуть ноги (бедр, голени, стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений и создает условия, которые отвечают законам красоты и эстетики.

Гибкость – одно из главных профессиональных качеств. Это максимальная подвижность в суставах, определяющая амплитуду движений. Вводя в тренировочный арсенал упражнения для развития гибкости, следует учить детей проявлять осторожность, последовательность и быть предельно внимательными к сигналам своего тела.

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение корпуса рук и ног во времени и пространстве под музыку. Необходимо, чтобы музыкальное сопровождение занятий хореографией было разнообразным: быстрым, медленным, ритмичным энергичным или плавным, спокойным.

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, ровное положение стопы на полу, предельная натянутость ног.

В постановке рук большое значение имеет правильное положение по позициям: руки свободны, не напряжены в локтях и запястьях. Плечи в движении не участвуют, они развернуты и опущены.

Все эти качества нарабатываются на систематических занятиях хореографией при соблюдении основных дидактических принципов обучения.

Методика проведения занятия

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей:

1 часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.

2 часть – партерная гимнастика, состоящая из упражнений, направленных на развитие гибкости тела, растяжки мышц, разогрев стоп;

3 часть – экзерсис у станка – работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. В эту часть занятия входит и *allegro* - освоение различных прыжков. Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

4 часть – выполнение комбинированных заданий и этюдов.

5 часть – постановка и отработка хореографических миниатюр, композиций.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо используются музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком (детский репертуар). Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным. При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии. В каждой группе в зависимости от возрастной категории и подготовленности музыкальное сопровождение занятия различно по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

4.2. Методика контроля образовательной деятельности

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основные формы контроля - педагогическое наблюдение, оценка участия, педагогический анализ результатов.

Форма начального контроля - предварительный отбор, цель которого оценивание данных поступающих детей.

Форма текущего контроля - открытое занятие.

Форма промежуточной и итоговой аттестации - контрольный урок, отчётное мероприятие.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками содержания данной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, приобретённые за весь курс обучения.

Педагогическое наблюдение как основная форма контроля используется систематически в целях выявления уровня освоения материала на учебном занятии. При этом объектом контроля являются: правильность исполнения,

техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля – педагогическое наблюдение, анализ выполненного задания.

Открытое занятие позволяет проверить степень освоения разделов программы в определенный период (по окончании 1 полугодия). Контролю подвергаются техника исполнения упражнений, комбинаций, степень активности участия, степень усвояемости уровня физической нагрузки, освоение теоретических знаний.

Контрольный урок как форма промежуточной аттестации позволяет определить степень освоения программы на определенном этапе (году) обучения. Содержание контрольного урока: оценка выполнения упражнений партерной гимнастики, классического экзерсиса, современной пластики. По результатам урока определяется уровень развития исполнительского мастерства учащихся и степень развития их творческих способностей.

Отчетное мероприятие проводится по окончании учебного года и является формой итоговой аттестации по окончании всего периода обучения по программе. Это масштабная концертная программа, включающая весь концертный репертуар коллектива, выученный в учебном году. Оценивается техника исполнения, эмоциональность исполнения и артистизм.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1 год обучения		
1	Входящий контроль. Просмотр	сентябрь
2	Открытое занятие	декабрь
3	Участие в концертных программах учреждения	декабрь - май
4	Отчетное мероприятие	апрель-май
2 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения	октябрь - май
2	Открытое занятие	декабрь
3	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	январь-март
4	Отчетное мероприятие	апрель-май
3 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального уровня	октябрь - июнь
2	Открытое занятие	декабрь
3	Участие в конкурсных мероприятиях муниципального уровня	январь-май
4	Отчетное мероприятие	апрель-май
4 год обучения		
1	Участие в концертных программах	октябрь - июнь

	учреждения, муниципального уровня	
2	Открытое занятие	декабрь
3	Отчетное мероприятие	апрель-май
4	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года
5 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального, регионального уровней	октябрь - июнь
2	Открытое занятие	декабрь
3	Отчетное мероприятие	апрель-май
4	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года
6 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального, регионального уровней	октябрь - июнь
2	Открытое занятие	декабрь
3	Отчетное мероприятие	апрель-май
4	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года
7 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального, регионального уровней	октябрь - июнь
2	Открытое занятие	декабрь
3	Отчетное мероприятие	апрель-май
4	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года
8 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального, регионального уровней	октябрь - июнь
2	Открытое занятие	декабрь
3	Отчетное мероприятие	апрель-май
4	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года

На протяжении всего учебного года педагогический процесс контролируется диагностическими методами.

Диагностика:

- первичная (на первом занятии),
- промежуточная (декабрь),

- итоговая (апрель-май).

Основной способ: наблюдение за выполнением изучаемого материала.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения изучаемого материала	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения хореографических номеров	апрель, май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

4.3. Методика оценки результатов обучения

Процедура оценки эффективности образования по программе «Школа современного танца» предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями хореографической подготовки.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

Хореографические данные

- Осанка. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр

тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Зависит от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость).
- Подъем стопы. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Музыкально-ритмические способности

- Чувство ритма – способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

- Координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- Создание художественного сценического образа - умение обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • Четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркое, эмоционально выразительное исполнение, легкость и непринужденность поведения на сцене • легкое и быстрое перевоплощение в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из результатов оценки параметров и анализа творческих достижений учащегося, продемонстрированных на отчетном мероприятии. Уровень результативности освоения этапа программы оценивается по 5-балльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учащийся демонстрирует достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т. д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать, может стать предпосылкой повторного прохождения этапа образования или рекомендации педагогического совета учреждения о переходе на другую образовательную программу.

4.4. Методические материалы

1. Планы-конспекты учебных занятий
2. Планы-конспекты открытых занятий
3. Сценарии отчетных мероприятий

4. Методические разработки разделов программы: «Партерная гимнастика», «Детская хореография».

Дидактические материалы

- видеозаписи мастер-классов по современной хореографии
- видеозаписи танцевальных спектаклей
- видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
- видеозаписи отчетных концертов коллектива
- фонотека для концертных программ и тренировочного цикла
- учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии

4.5. Методическая литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Ваганова А. Основы классического танца. /Учебное пособие. – М.: Искусство, 1963
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001.
5. Ощепков А., Панфилов О. Определение координации движений в хореографии. - Пермь, 2000.
6. Шляпникова М., Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.- М., 1987.

V. Информационное сопровождение Программы

5.1 Литература для педагогов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С.-Пб: Респект, 1996
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
4. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций.- М.,1998.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. /Упражнения у станка.- М.: Владос, 2002.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
6. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене - М.: Профиздат, 1976.
7. Ощепков А., Панфилов О. Определение координации движений в хореографии. - Пермь, 2000.
8. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – С-Пб., 2006
9. Раевская Е., Соболева Г. Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Учпедгиз, 1961.
- 10.Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М.: Просвещение, 2006
11. Шляпникова М. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.- М., 1987.
12. Ярмолович Л. Классический танец.- М.: Музыка, 1986.

5.2 Литература для учащихся

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
4. Федорова Г. Поиграем, потанцуем /Игровые упражнения и пляски для детей.- С-Пб.: Акцидент, 1992.