

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО

методическим советом
протокол заседания

№ 8 от 23 июня 2020



УТВЕРЖДАЮ
директор

Ю.Л. Вискова/

23 июня 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественная роспись по дереву»

возраст участников программы – с 7 лет,
срок реализации 2года

составитель:
Бидник Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Нижний Новгород
2020

Содержание

Информационная карта Программы	3
I. Пояснительная записка	4
II. Планирование деятельности	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Учебный план	9
III. Рабочая Программа	10
3.1. Учебно-тематическое планирование	11
3.2. Содержание модулей Программы	13
3.4. Оценочные материалы.....	15
IV. Методическое обеспечение программы	19
4.1. Методика организации образовательного процесса	19
4.2. Методические рекомендации.....	19
4.3. Методические материалы.....	24
4.4. Методическая литература.....	24
V. Информационно-методическое сопровождение	25
5.1. Литература для педагогов	25
5.2. Литература для учащихся	25
5.3. Интернет ресурсы	26

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественная роспись по дереву»
Автор-составитель программы	Бидник Ирина Геннадьевна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами народного художественного творчества
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	2 года
Место реализации программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники программы	Учащиеся детских объединений учреждения дополнительного образования - дети и подростки в возрасте от 7 лет
География участников	г. Нижний Новгород
Условия участия в программе	Личное желание
Условия размещения участников	Учебные помещения, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, учебная мебель.
Краткое содержание программы	Практический курс освоения навыков росписи по дереву

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества. Искусство изготовления деревянных расписных изделий известно с глубокой древности. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность расписных художественных предметов всегда соединялись с их утилитарным назначением. Традиции росписи, ярко проявившиеся в каждом из наиболее известных центров России, живут и развиваются в настоящее время.

Актуальность программы.

Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, как уникального мира духовных ценностей. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками традиций.

Обучение по программе позволит приобщить учащихся к достижениям декоративно-прикладного творчества, познакомит с культурой и бытом русского народа, будет способствовать развитию творческого начала каждого ребенка.

Развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, осуществляется в единстве с формированием духовно - нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Педагогическая целесообразность программы.

Работа над росписью – это художественно-творческая деятельность, способная пробудить в ребёнке стремление к поиску, исследованию, экспериментированию. Курс обучения направлен не только на овладение навыков традиционной росписи по дереву, формирование эстетического вкуса у ребят, их знакомство с произведениями народного искусства. Программа даёт детям необходимые знания о художественном творчестве для создания собственных неповторимых работ, развивает трудовые умения и навыки.

Активная творческая деятельность, в которой реализуется ребенок, помогает ему формировать в себе такие личностные ценные качества и достоинства, как: целеустремленность, терпение, настойчивость, умение доводить начатое до конца, уважение труда других, веру в себя и свои силы.

Особенность программы.

Данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, основных композиционных приемов и техники росписи мастеров Городца и Хохломы. Такая узкая направленность не ограничивает творческую деятельность детей. Включение в содержание национально-регионального компонента позволяет успешно решать задачу по формированию нравственного сознания на основе ценностей и культурных традиций своего народа.

Освоение традиционных техник кистевой росписи центров народного промысла — Хохломы и Городца, непосредственное участие детей в создании декоративно – прикладных изделий, повышает художественное образование учащихся, способствует обогащению внутреннего мира ребенка, помогает ему проникнуть в глубины народного искусства своего региона.

Программа представляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный».

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами народного художественного творчества

Для решения поставленной цели обозначен следующий ряд **задач:**

образовательные:

- расширить знания об истории и развитии расписного ремесла, научить основам художественной грамотности;
- привить практические навыки росписи по дереву и умение творчески их использовать;

развивающие:

- развить творческие способности воспитанников;
- развить моторные навыки детей, образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;
- сформировать эстетический и художественный вкус;

воспитательные:

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- способствовать становлению нравственных приоритетов;
- приучить к самостоятельности, трудолюбию, сформировать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

Организация образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественная роспись по дереву» художественной направленности предназначена для детей и подростков от 7 лет, рассчитана на два года обучения. Набор детей в коллектив осуществляется без вступительных испытаний в начале учебного года.

Объем программы — 370 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения — 144 часов (два раза в неделю по 2 часа);
- второй год — 216 часов (три раза в неделю по 2 часа).

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие.

Процесс обучения основывается на общедидактических принципах:

- доступности (материал преподносится с учётом возрастных особенностей ребенка, имеющегося практического опыта),
- последовательности (от простого – к сложному),
- систематичности (закрепление и совершенствование навыков),
- индивидуального подхода (учитывается интерес ребенка, активность, степень мотивации).

Ожидаемые результаты обучения

По итогам 1 года обучения учащийся должен:

- иметь общее представление о росписи, а так же о народных ремеслах в целом;
- владеть основными приемами художественного письма при выполнении элементов росписи;
- владеть материалом (карандаш, гуашевые краски);
- иметь начальные знания по композиции и ритмической организации;
- иметь представление о городецкой и хохломской росписи;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- осознавать ценность изучения родной культуры.

По окончании обучения учащийся должен:

- свободно владеть приемами росписи по дереву;
- расширить и закрепить знания по композиции, цветоведению, знать законы ритма и виды орнамента;
- уметь творчески использовать свои умения и навыки;
- понимать и ценить духовные и нравственные традиции, в целом – быть заинтересован и способен к постоянному росту и совершенствованию своего мастерства.

Основные методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ творческой работы;
- анализ подготовки и участия учащихся в выставках различных уровней;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе.

В течение учебного года устраиваются тематические показы работ.

Основной **формой подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Художественная роспись по дереву» является отчетная выставка.

2.2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Художественная роспись по дереву»

Срок реализации программы: 2 года

№	Наименование модуля программы	1 год обучения			2 год обучения			Всего часов по программе
		Всего недель	Всего учебных часов	Атт. нед./ час.	Всего недель	Всего учебных часов	Атт. нед./ час.	
1.	Городецкая роспись	20	80		17	102		37/182
2.	Хохломская роспись	16	64		19	114		35/178
Всего недель/ часов по программе:		36	144		36	216		72/ 360
Аттестационных недель/часов				1/4			1/6	2/10
Всего недель/ часов (с учетом часов на прохождение аттестации):		37/148			37/222			74/370
Виды и формы аттестации:		Промежуточная аттестация в формах зачетного занятия и выставки			Итоговая аттестация в формах зачетного занятия и выставки			

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

3.1. Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

№	Название модуля, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Городецкая роспись	19	61	80
1.1.	История росписи по дереву в России	2	-	2
1.2.	Цветоведение	1	3	4
1.3.	Законы композиции Композиционные решения городецкой росписи	6	20	26
1.4.	Систематизация орнамента Элементы орнамента городецкой росписи	6	12	18
1.5.	Роспись изделия	4	26	30
2.	Хохломская роспись	9	55	64
2.1.	Техника росписи	5	15	20
2.2.	Композиционные принципы	2	12	14
2.3.	Роспись изделия	2	28	30
Итого учебных часов:		28	116	144
Промежуточная аттестация				4

Второй год обучения

№	Название модуля, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Городецкая роспись	8	94	102
1.1.	Цветовые решения росписи	2	9	11
1.2.	Композиционные построения	2	17	19
1.3.	Роспись изделия	4	68	72
2.	Хохломская роспись	9	105	114
2.1.	Цветовые решения росписи	2	6	8
2.2.	Композиционные построения	3	19	22
2.3.	Роспись изделия	4	80	84
Итого учебных часов:		17	199	216
Итоговая аттестация				6

3.2. Содержание модулей программы.

Первый год обучения

Модуль 1. Городецкая роспись.

Теоретические сведения.

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров, изделий, выполненных учащимися прошлых лет обучения.

Ознакомление с содержанием работы. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Правила безопасности труда. Инструменты и материалы. Основные приемы, краски, фон, грунтование.

Краткие сведения по цветоведению. Цветовое решение в орнаменте Хохломы и Городца. Краткие сведения о композиции. Основные законы композиции. Понятие орнамента. Ознакомление с различными видами орнамента. Орнамент как средство художественного выражения в искусстве. Систематизация орнамента. Искусство неотрывного письма. Технологические

приёмы выполнения элементов росписи, последовательность наложения цвета. Требования к качеству деревянных изделий для росписи.

Изучение техники росписи мастеров Городца. Цветовое решение городецких росписей. Составление композиций. Изучение материала, обработка древесины, подготовка доски к росписи.

Практическая работа.

Выкраска образцов бумаги основными, родственными и дополнительными цветами. Зарисовка с таблиц основных схем композиционного построения. Принципы построения композиций, определение цветового строя. Зарисовка орнамента. Самостоятельное построение орнамента. Упражнения на постановку руки, в технике кистевой росписи. Приёмы работы различными типами кистей, тычком. Основные элементы и технические приемы выполнения декоративной росписи по дереву. Техника росписи, техника мазков, нажимов, скобок. Выполнение элементов: точка, капля, вытянутая капля, наклонная капля, дуга, штрих, спиралька, усик.

Знакомство с главными элементами росписи. Работа на заготовочном материале. Упражнения в исполнении элементов городецких росписей. Прорисовка в цвете элементов городецкого орнамента (купавка, розан). Изучение композиционных решений в городецких росписях, составление композиций. Разработка эскизов и выполнение эскизов. Подготовка доски. Приобретение навыков обработки древесины. Роспись изделия. Лакирование изделия с росписью.

Модуль 2. Хохломская роспись.

Теоретические сведения.

Изучение техники росписи хохломских мастеров. Отличительные особенности приемов росписи – «верховая» и «под фон». Цветовая палитра, цветовое сочетание красок в работах хохломских художников. Композиционные принципы в произведениях мастеров Хохломы. Контрастность в хохломской росписи. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов с окружающей средой.

Практическая работа.

Упражнения в технике кистевой росписи (выполнение традиционной хохломской травки и под листок). Зарисовка хохломского орнамента в цвете. Выполнение композиционных схем, разработка эскизов в цвете. Обработка доски. Выполнение эскизов. Роспись изделия.

Второй год обучения

Модуль 1. Городецкая роспись.

Теоретические сведения.

Содержание работы в учебном году. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Правила безопасности труда. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.

Закрепление умений по композиционному построению орнамента. Составление композиций. Изготовление графического рисунка. Цветовое решение эскиза. Обработка древесины.

Композиционные решения орнаментального заполнения поверхности. Цветочный орнамент и его составные элементы. Связь орнамента с формой изделия. Особенности росписи округлых и цилиндрических изделий. Закрепление знаний по обработке древесины

Закрепление знаний о законах цветоведения, основах композиции, элементах городецкой росписи.

Практическая работа.

Подготовка изделия к росписи. Упражнения в исполнении элементов росписей.

Выполнение эскизов в цвете. Упражнения в исполнении элементов городецких росписей. Варианты композиционных построений. Разработка и выбор эскиза. Подготовка доски. Роспись и отделка изделия.

Создание схем композиционных решений. Зарисовка цветочного орнамента. Создание эскиза в натуральную величину. Изготовление росписи, покрытие лаком

Создание эскиза в натуральную величину. Выполнение росписи по мотивам работ народных мастеров.

Модуль 2. Хохломская роспись.

Теоретические сведения.

Композиционные принципы в произведениях мастеров Хохломы. Разновидность письма «под фон кудрина». Плоскостные композиции в круге, овале, квадрате.

Композиционные решения орнаментального заполнения поверхности. Цветочный орнамент и его составные элементы. Связь орнамента с формой изделия. Особенности росписи округлых и цилиндрических изделий. Закрепление знаний по обработке древесины

Закрепление знаний о законах цветоведения, основах композиции, элементах хохломской росписи.

Практическая работа.

Составление и зарисовка композиции с применением хохломских мотивов. Разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Роспись и отделка изделия.

Создание схем композиционных решений. Зарисовка цветочного орнамента. Создание эскиза в натуральную величину. Изготовление росписи, покрытие лаком

Создание эскиза в натуральную величину. Выполнение росписи по мотивам работ народных мастеров.

3.3 Оценочные материалы

*Материалы контроля образовательного процесса 1года обучения –
промежуточная аттестация*

Содержание промежуточной аттестации:

Модуль 1. Городецкая роспись

Теория.

Контрольные вопросы:

1. История росписи по дереву в России.
2. Правила безопасности труда. Инструменты и материалы.
3. Основные приемы, краски, фон, грунтование.
4. Цветовое решение в орнаменте Городца.
5. Основные законы композиции.
6. Понятие орнамента. Виды орнамента. Систематизация орнамента.
7. Искусство неотрывного письма. Приёмы выполнения элементов росписи, последовательность наложения цвета.
8. Особенности техники росписи мастеров Городца. Цветовое решение городецких росписей. Правила составления композиций.

Практика . Творческие выставки.

Модуль 2. Хохломская роспись

Теория.

Контрольные вопросы:

1. Отличительные особенности приемов росписи – «верховая» и «под фон».
2. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок в работах хохломских художников.
3. Композиционные принципы в произведениях мастеров Хохломы.
4. Растительный орнамент и его виды.

Практика . Творческие выставки.

*Материалы контроля образовательного процесса 2 года обучения –
итоговая аттестация*

Модуль 1. Городецкая роспись

Теория

Контрольные вопросы:

1. Правила безопасности труда.

2. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.
 3. Связь орнамента с формой изделия.
 4. Особенности росписи округлых и цилиндрических изделий
- Практика . Творческие выставки.

Модуль 2. Хохломская роспись

Теория.

Контрольные вопросы:

1. Композиционные принципы в произведениях мастеров Хохломы.
 2. Разновидность письма в хохломской росписи.
 3. Композиционные решения орнаментального заполнения поверхности.
 4. Цветочный орнамент и его составные элементы.
 5. Связь орнамента с формой изделия. Особенности росписи округлых и
- Практика. Творческие выставки

По результатам промежуточной и итоговой аттестаций (отчетных выставок в конце учебного года) определяется уровень освоения учебного материала учащимися: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результата обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни оцениваемого качества		
		Высокий	Средний	Низкий
Теоретическая подготовка				
<i>Владение специальной терминологией</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Учащийся избегает употреблять специальные термины
Практическая подготовка				
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период	Объём усвоенных умений и навыков составляет более половины	Учащийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков
<i>Владение специальным оборудованием, оснащением</i>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Учащийся работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей	Учащийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, оснащением
<i>Творческие навыки</i>	Креативность в	Учащийся	Учащийся	Учащийся в

	выполнении практических заданий	выполняет практические задания с элементами творчества	выполняет в основном задания на основе образца	состоянии выполнять простейшие практические задания педагога
Общеучебные умения и навыки				
<i>Учебно-интеллектуальные умения</i>	Отсутствие затруднений в подборе и анализе литературы	Учащийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей	Учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учащийся испытывает затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
<i>Учебно-коммуникативные умения</i>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	Высокий уровень внимания, эмоциональной отзывчивости; понимание объяснений педагога и использование их при работе над изделием, аргументирует свое мнение	Средний уровень внимания, слабый эмоциональный отклик; неточное использование объяснений педагога в работе над изделием, не умеет выразить свое мнение	Невнимателен в процессе занятия. отсутствие понимания объяснений педагога и неспособность использовать их при работе над изделием
<i>Учебно – организационные умения и навыки</i>	Умение организовать своё рабочее место, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности, аккуратность и ответственность в работе	Учащийся работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей, соблюдает правила безопасности труда, точен и аккуратен в процессе деятельности	Учащийся работает с помощью педагога, в процессе деятельности соблюдает не все правила безопасности, недостаточно точен и аккуратен	Учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, почти не соблюдает правила безопасности, отсутствует точность и аккуратность в работе

Критерии оценки качества выполнения работы

Параметры оценки	Уровни оценивания результата		
	Высокий	Средний	Низкий
<ul style="list-style-type: none"> • качество выполнения - аккуратность, эстетичность; • мастерство выполнения - наличие композиционной грамотности в работе, выразительность художественного решения, оригинальность 	<p>учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил техники вышивки и декоративные материалы</p>	<p>неряшливость в исполнении ручной вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении, неточности технологического исполнения задания</p>	<p>работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен</p>

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методика организации образовательного процесса

Формы и методы организации учебного процесса

№ п/п	Наименование разделов	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Азы мастерства	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для росписи, образцы изделий, трафареты, иллюстрации, фотографии	Опрос, творческие показы.
2	Работа над росписью по городецким мотивам	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для росписи, образцы изделий, трафареты, иллюстрации, фотографии	Рефлексия занятия, творческие показы.
3	Работа над росписью по хохломским мотивам	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для росписи, образцы изделий, трафареты, иллюстрации, фотографии	Рефлексия занятия, творческие показы.
4	Роспись изделий малых форм	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для росписи, образцы изделий, трафареты, иллюстрации, фотографии	Рефлексия занятия, творческие показы.
5	Работа над выбранной темой	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для росписи, образцы изделий, трафареты, иллюстрации, фотографии	Анализ творческой работы, выставка

4.2. Методические рекомендации.

Основной принцип программы «Художественная роспись по дереву» - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области данного вида декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий росписью творческого отношения к работе.

На занятиях учащиеся знакомятся с историей зарождения и развития промыслов, приобретают технологические знания и практические умения по обработке древесины, осваивают традиционные элементы Городецкой и Хохломской росписи, разрабатывают эскизы, опираясь на ранее полученные знания по цветоведению и композиции, выполняют в материале учебные задания, в которых отрабатывают технические приёмы росписи.

Предлагается следующая схема ведения работы по каждой теме:

- обзорная беседа о технике росписи;
- знакомство с особенностями техники;
- знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники;
- изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала;
- выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится самостоятельная работа над деревянными изделиями плоской и объёмной формы (расписные доски, лопатки, шкатулки, солонки, матрёшки и т.д.). После каждого раздела организуется творческий показ - мини-выставка. Проводится анализ выполненных изделий, совместное обсуждение: дается устная характеристика каждой работе учащимися, итог подводит педагог. В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы, композиционное построение росписи, аккуратность выполнения.

Учебные занятия проходят как в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части.

Основные разделы занятия:

- вводная часть (включающая в зависимости от темы урока рассказ о народных традициях, об эстетических или технологических особенностях того или иного промысла и др.),
- объяснение и показ технологических приемов,
- эскизная работа, работа в материале,
- подведение итогов.

В процессе занятия педагог может организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. В учебном кабинете представлена постоянная экспозиция лучших работ учащихся, стенды, отражающие историю развития художественных промыслов.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Вначале педагог знакомит детей с историей развития ремесла, рассказывает о народных мастерах и их работах, приводит исторические справки и примеры из литературы. Такие сообщения способствуют пробуждению интереса к росписи и создают у учащихся творческий настрой. При изучении каждого вида росписи рассматривается история её возникновения и развитие, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовая гамма, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. На примере этих работ и работ педагога учащиеся подражают, копируют образцы народной росписи по дереву. Копирование образцов позволяет детям понять и усвоить практические навыки росписи по дереву, типовые композиции, усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).

Освоив копирование образов, учащиеся составляют собственные орнаменты и творческие композиции в традициях художественного промысла, отражая собственное видение.

Работа над материалом начинается с росписей, где первоначально выполняется контурное изображение элементов, а позже в пределах контура, заливка цветом. После освоения начальных навыков учащиеся переходят к более сложным, где необходимо выполнять живописные мазки и «оживки». Практические приёмы обработки древесины и кистевой росписи показывает преподаватель.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации учебных задач. Объяснение теоретического материала даётся всем учащимся, для практической деятельности каждому ребёнку предлагается задание соответствующего уровня сложности. Это позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности детей, уровень их подготовки, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка индивидуальных заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Для закрепления изучаемого материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся, помимо аудиторных занятий предусмотрены выездные тематические мероприятия: экскурсии в музеи и выставочные залы, встречи с народными мастерами.

Методы обучения, используемые при обучении курса художественной росписи по дереву:

- объяснительно-иллюстративные: рассказ, беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение; демонстрация наглядных пособий, книг и альбомов по теме, фото-видеоматериалов, изделий мастеров;
- репродуктивные методы: тренировочные упражнения по образцам, создание эскизов, выполнение практических заданий в материале;

- частично-поисковый метод: решение поставленной задачи совместно с педагогом, обобщение и творческое переосмысление знаний.

4.3.Методика контроля образовательной деятельности

Отслеживание результатов образования в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для выявления степени соответствия результатов образования программной модели используются следующие виды контроля: начальный (входной), текущий, промежуточный и итоговый.

Основные методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ творческой работы;
- анализ подготовки и участия учащихся в выставках различных уровней;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе.

На протяжении всего процесса обучения ведется педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей определять сюжеты, композиции своих работ, самостоятельность их выполнения.

Оценка результативности творческой деятельности учащегося происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков; расширение кругозора;
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов;
- реализация творческих идей – достижение поставленных задач.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. В течение учебного года устраиваются тематические показы работ. Так же формой проверки является участие в выставках различного уровня.

Основной формой промежуточной (итоговой) аттестации учащихся является отчетная выставка.

Критерии оценки качества выполнения работы:

- 1 - соответствие представленной работы возрасту ученика;
- 2 - качество выполнения - аккуратность, эстетичность;
- 3 - мастерство выполнения - наличие композиционной грамотности в работе, выразительность художественного решения, оригинальность.

Система контроля образовательной деятельности

№	Вид контроля	Содержание	Форма	Способ контроля	Сроки выполнения
1 год обучения					
1	Входной контроль	Степень интереса, уровень подготовки учащихся, уровень развития общей культуры ребенка	Собеседование	Педагогический анализ	Сентябрь
2	Текущий контроль	Проверка усвоения материала, выявление пробелов в знаниях	Опрос, практическая работа по изготовлению изделий	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов	Сентябрь - май
3	Промежуточный контроль	Усвоение прохождения темы, раздела	Выполнение творческой работы по определенному заданию, участие в творческих показах и выставках учреждения	Педагогический анализ результатов, оценка участия в выставочных мероприятиях	Декабрь - май
4	Промежуточная аттестация	Уровень подготовки учащихся	Отчетная выставка	Педагогический анализ результатов, самоанализ	Май
2 год обучения					
1	Начальный контроль	Степень подготовки учащихся	Опрос	Педагогический анализ	Сентябрь
2	Текущий контроль	Проверка усвоения материала, выявление пробелов в знаниях	Опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов	Сентябрь - май
3	Промежуточный контроль	Усвоение прохождения темы, раздела	Выполнение творческой работы, участие в творческих показах и выставках различного уровня	Педагогический анализ результатов, оценка участия в выставочных мероприятиях	Октябрь - май
4	Итоговая аттестация	Уровень освоения программного материала	Отчетная выставка	Педагогический анализ результатов, самоанализ	Май

4.1. Методические материалы

4.1.1. Перечень методических разработок

- Методические рекомендации «Развитие навыков кистевой росписи у младших школьников»;
- Конспект занятия «Стилизация растительных мотивов»;
- Конспект занятия "Хохломская роспись";
- Конспект занятия «Художественная отделка изделий из древесины».

4.1.2. Перечень дидактических материалов

- Наглядный материал по темам:
 - литература по истории художественной росписи, по видам росписи по дереву;
 - учебные таблицы по цветоведению;
 - альбомы, иллюстрации, орнаменты для работ;
 - образцы изделий;
- Методический материал по предлагаемым темам работы:
 - рекомендации по работе с изделиями,
 - информационные карты, таблицы последовательности росписи.

4.2. Методическая литература

1. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. - М., 1979.
2. Богуславская И. Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Л., 1991.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 2004.
4. Голубева, Э.А. Способности и склонности: комплексные исследования. – М.:Знание, 1993.
5. Ильин Е. П. Мотивация поведения. – СПб., 2000.
6. Педагогические технологии. /Учебное пособие //Под ред. В.С.Кукушина.- Ростов н/Дону, 2002.

V. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

5.1. Литература для педагогов

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву.- М.:Просвещение, 1970. – 192 с.
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986. – 302 с.
3. Бедник Н.И. Хохлома.- Л.:Художник, 1980. – 189 с.
4. Вишневская В., Мамаева Н. Хохлома.- М.:Планета, 1980. – 206 с.
5. Гончаренко О.П. Яркие узоры.- М.:Планета, 1990. – 245 с.
6. Горячев В.С., Кочетков Е.М. Городец.- Н.Н.: Арника,1994. – 147 с.
7. Коновалов А.А. Городецкая роспись.- Горький:Волго-Вятское издательство, 1988. – 235 с.
8. Маврина Т. Городецкая живопись. – Л.: Лениздат, 1970. – 356 с.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства.- М.:Просвещение, 1983. – 246 с.
- 10.Миловский А.А. Народные промыслы. -М.:Мысль, 1995. – 238 с.
- 11.Народные мастера. Традиции, школы. /Сборник статей НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР //Под ред. М. А. Некрасовой. – М., 1985. – 280.с.
- 12.Народные художественные промыслы Горьковской области.- Горький: Волго-Вятское издательство, 1986. – 262 с.
- 13.Народные художественные промыслы и современная культура. /Сборник трудов НИИ ХП // Под ред. Н. В. Черкасовой. – М.: Просвещение, 1980. –186 с.
- 14.Светлова Л. П. Азбука орнамента. /Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е изд. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 128 с.
- 15.Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002. – 302 с.
- 16.Сокольникова Н. Основы композиции. – Обнинск, 1998. – 146 с.
- 17.Шевчук Л. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

5.2. Литература для учащихся

1. Вильгинский В.М. Учитесь рисовать.- Киев.: Сударка,1981.- 278 с.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? /Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт. – 332 с.
3. Ермачкова Н. Ф. Композиция в Городецкой росписи /Школа и производство. – 1996. – № 2. – С. 12-14.
4. Званцев М. Хохломская роспись. – Горький, 1961. – 264 с.
5. Коновалов А.А. Городецкая роспись.- Горький: Волго-Вятское издательство, 1988.- 235 с.
6. Народное творчество России.- М.: Советская Россия, 1978.-188 с.
7. Народные художественные промыслы Горьковской области. - Горький: Волго-Вятское издательство, 1986.- 262 с.

8. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. Стили, нравы. Этикет. – М.: Просвещение, 2000. – 126 с.
9. Основы художественного ремесла /под ред. В. А. Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 268 с.
10. Уроки детского творчества.- М.: Сигма, 1996.- 286 с.
11. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева. Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1987. – 216 с.

5.3. Интернет ресурсы

- <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rospis-po-derevu>
- <http://promisly.ru>
- <https://www.mastera-rukodeliya.ru/risovanie/rospis>
- <http://mimastera.ru/svoimi-rukami/rospis-po-derevu>

