

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО

методическим советом  
протокол заседания

№ 8 от 23 июня 2020



УТВЕРЖДАЮ  
директор

/О.Л. Вискова/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Театр +Я»**

возраст участников программы – с 6 лет,  
срок реализации 18 часов

составитель:  
Вискова Алевтина Валентиновна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Нижний Новгород  
2020

## Содержание

<b>Информационная карта Программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1.1. Актуальность программы .....	4
1.2. Цель программы .....	4
1.3. Задачи программы .....	4
1.4. Этапы реализации и содержание программы...	5
1.5. Ожидаемые результаты .....	7
<b>2. Планирование деятельности .....</b>	<b>8</b>
2.1. Календарный учебный план график .....	8
2.2. Учебный план.....	9
<b>3. Содержание модулей программы .....</b>	<b>10</b>
<b>4. Методическое обеспечение программы .....</b>	<b>11</b>
<b>5. Информационное сопровождение .....</b>	<b>12</b>
5.1. Список литературы и Интернет-ресурсы .....	12
5.2. Литература для педагогов .. .....	12
<b>6. Приложение.....</b>	<b>13</b>

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр+ Я»
Автор программы	Вискова А.В –педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Яркова Ольга Александровна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	организовать единую духовно-творческую среду для проектной деятельности учащихся по созданию и продвижению театрального спектакля.
Направленность и тип программы	Художественная, досуговая
Сроки реализации программы	1 месяц
Место реализации программы	МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники	Учащиеся театрального д/о «Гномики» 9- 12 лет
Условия участия в программе	Наличие желания и театральные способности детей
Условия размещения участников	Учебные помещения, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, учебное оборудование , видео и ауди аппаратура
Краткое содержание программы	Практический и теоретический курс освоения навыков театрального искусства.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-фестиваль «Театр+мы» является продолжением общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Чародеи», которая реализовалась в течении года и имеет художественную направленность, тип программы досуговой.

## **1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность**

Современный мир перенасыщен разнообразными мероприятиями отдыха и досуга. Это обстоятельство, с одной стороны, дает детям и взрослым возможность выбора организовать свое свободное время в соответствии с интересами, с другой стороны, затрудняет поиск досуговой программы, имеющей настоящую духовную и художественно-эстетическую ценность.

Чтобы отдых детей не превращался в бессмысленное времяпрепровождение или, хуже того, в праздное событие, препятствующее положительному личностному росту ребенка, разработана краткосрочная досуговая программа «Арт-фестиваль «Театр+ мы». Эта программа на всех этапах ее реализации вовлекает учащихся в интересные и полезные коллективно-творческие дела, способствующие повышению образовательного, духовно-нравственного и культурного уровня ребенка. Программа «Арт-фестиваль «Театр+ мы» учит детей замечать, ценить и самостоятельно творить красоту в жизни и искусстве, формирует в человеке гражданина с высокими нравственными ценностями и идеалами.

**1.2. Цель:** организовать единую духовно-творческую среду для проектной деятельности учащихся по созданию и продвижению театрального спектакля.

## **1.3. Задачи:**

1. Формировать у учащихся интерес к чтению высокохудожественной прозы и поэзии.
2. Приобщить детей и подростков к драматургии и театральному искусству.
3. Развивать у учащихся навыки сценического движения и выразительного чтения.
4. Формировать умения писать тексты разных жанров (сценарий, анонс, репортаж, эссе, интервью, отзыв).
5. Формировать умения создавать афиши, буклеты, программки для спектакля.
6. Развивать коммуникативные умения.

7. Воспитывать художественно-эстетический вкус.

### ***Ведущая педагогическая идея***

Содействие формированию способности учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного продвижения театрального искусства, коммуникативного и мультимедийного опыта.

Данная идея реализуется через решение следующих потребностей учащихся.

*Триединая дидактическая цель, стоящая перед педагогом:*

- *образовательная* - обеспечить усвоение и применение учащимися знаний, умений и навыков в способах действий в разнообразных ситуациях;
- *развивающая* - помочь учащимся осознать социальную значимость знаний, умений и навыков в поступках и их применение в жизни в социуме;
- *воспитательная* - сформировать социальное мировоззрение учащихся для правильной позиции учащихся в социуме. *Уровень программы – общеразвивающий.* Программа предполагает решение общеобразовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

### **Условия реализации программы.**

Данная программа рассчитана на 1 месяц. Объем программы 48 часов. Количество часов на месяц 1 года обучения - 16 часов, второго года обучения – 16 часов. Занятия проводятся группами по 6 человек и группой в 2-3 человека в зависимости от темы занятия.

В реализации программы принимают участие учащиеся театральной студии, педагог дополнительного образования руководитель театральной студии, а также педагог-организатор.

*Материально-техническое обеспечение программы.*

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Ноутбук.
3. Фонотека.
4. Сценарии пьес
5. Мультимедийный проектор.
6. Костюмы, реквизит.
7. Микрофоны
8. фотоаппарат,
9. Аудиоаппаратура, съемные USB-диски.
10. Графические редакторы.
11. Бумага, краски для изготовления флаеров, афиш, буклетов.
12. Типографская печать афиш, билетов, театрального журнала.

### **1.3. Этапы реализации и содержание программы:**

## **I этап. Организационный**

На базовом этапе формируются цели и задачи досуговой программы, определяются организаторы, участники и зрители, выбираются виды деятельности участников и формы реализации программы, обговариваются условия и сроки проведения программы.

## **II этап. Практический**

**1.** На базе каждой группы создается **театр**, которому дается название.

Среди учащихся выбираются: актеры, режиссеры, художники-постановщики, реквизиторы, костюмеры, гримеры, звукорежиссеры, сценаристы.

**2.** На базе каждой группы создается **продюсерский центр** с целью проведения рекламной компании по информационному сопровождению и продвижению спектакля. Продюсерский центр формируется из трех отделов: художественного, мульти медийного и отдела по связям с общественностью. Среди учеников выбираются художники-оформители, журналисты, фотографы.

**3.** каждая группа готовит театральную постановку на 5 – 10 минут в любом из жанров: мюзикл, мелодрама, детектив, комедия, драма, пародия, пантомима.

**4.** Продюсерские центры каждой группы рекламируют свой театр и свой спектакль.

**Художественный отдел:** разрабатывает и рисует афишу спектакля, придумывает и изготавливает рекламную сувенирную продукцию (кружки, футболки, сумки, магнитики, блокноты и др. изделия, декор и слоганы которых соответствуют теме спектакля, изготавливает и распространяет флаеры с рекламой спектакля, создает программку спектакля, изготавливает информационные буклеты на спектакль.

**Мульти медийный отдел** снимает рекламный ролик (трейлер спектакля) для клубного ТВ.

**5. Интеллектуальная игра «Театральные профессии».** Вопросы и методические рекомендации смотри в Приложение 1.

**7. Премьеры театральных постановок.** Сценарный план театрального фестиваля смотри в Приложении 2.

## **III этап. Итоговый**

Победители Арт-фестиваля «Театр + мы» определяются по результатам работы всех отделов Продюсерского центра и оценок театральных постановок.

## 1.4. Ожидаемые результаты программы

Ожидаемый результат	Способы определения результативности
<p><b>1. Сформированы основные знания о</b> новых способах общения, навыков структурирования проблем и рефлексии :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают способы вербального и невербального общения;</li> <li>▪ знают способы разрешения конфликтных ситуаций. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умеют самостоятельно применить ЗУМ в работе над спектаклем и всем проектом</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ творческой деятельности учащихся по изученному ранее материалу</li> <li>▪ Результат постановки пьесы</li> </ul>
<p><b>2. Приобретены умения и навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ самостоятельно переносить знания и умения в новую ситуацию;</li> <li>▪ структурирования проблемы и рефлексия;</li> <li>▪ определения своего эмоционального состояния в общении;</li> <li>▪ уверенного поведения и самоконтроля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ результатов творческой деятельности</li> <li>• Работа в группах</li> </ul>
<p><b>3. Развиты понимание и значение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рефлексии для саморазвития и устойчивой самооценки;</li> <li>▪ формирования адекватной самооценки;</li> <li>▪ позитивного эмоционального отношения к самому себе, к другим людям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение;</li> <li>• Диагностика самооценки.</li> </ul>
<p><b>4 Содействие продвижению театрального искусства в микрорайоне.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выступление перед жителями микрорайона</li> <li>▪ умение рекламировать свой продукт ( спектакль)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поданные заявления в детское объединение «Гномики»</li> <li>• Число зрителей театральных постановок</li> </ul>

## 2. Планирование деятельности

### 2.2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первого года обучения

<i>№</i>	<i>Наименование модуля программы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Создание театра (название, выбор пьесы, постановка, реквизит и костюмы, грим)	8	2	6
2.	Создание рекламного- продюсерского блока (билеты, афиши, программки, видео ролики, флаеры, фото и видео съемка)	8	2	6
3.	Показ проекта (сам спектакль, художественное оформление, музыкальное оформление и сопровождение, выбранный сценарий)	1		1
4.	Интеллектуальная игра для зрителей	1		1
<b><i>Итого часов:</i></b>		18	4	14

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Второго года обучения

<i>№</i>	<i>Наименование модуля программы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Создание театра (название, выбор пьесы, постановка, реквизит и костюмы, грим)	8	2	6
2.	Создание рекламного- продюсерского блока (билеты, афиши, программки, видео ролики, флаеры, фото и видео съемка)	8	2	6
3.	Показ проекта (сам спектакль, художественное оформление, музыкальное оформление и сопровождение, выбранный сценарий)	1		1
4.	Интеллектуальная игра для зрителей	1		1
<b><i>Итого часов:</i></b>		18	4	14



### 3.СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

#### Первый и второй год обучения

**1.Создание театра** (название, выбор пьесы, постановка, реквизит и костюмы, грим)

8 часов - составляет 2 час теории и 6 часа практики включают в себя: организацию **театр**, которому дается название.

Среди учащихся выбираются: актеры и роли, режиссер, художник-постановщик, реквизитор, костюмер, гример, звукорежиссер, сценарист.

Все это может быть один человек с несколькими функциями проекта.

группа готовит театральную постановку на 5 – 10 минут в любом из жанров: мюзикл, мелодрама, детектив, комедия, драма, пародия, пантомима.

**2. Создание рекламно- продюсерского блока** (билеты, афиши, программки, видео ролики, флаеры, фото и видео съемка)

8 часов - составляет 2 час теории и 6 часа практики включают в себя:

группа самостоятельно разрабатывает и рисует : афишу спектакля, придумывает и изготавливает рекламно-сувенирную продукцию (магнитики, блокноты и др. изделия, декор и слоганы которых соответствуют теме спектакля, изготавливает и распространяет флаеры с рекламой спектакля, создает программку спектакля, изготавливает информационные буклеты на спектакль, программки.

**3. Показ проекта** (сам спектакль, художественное оформление, музыкальное оформление и сопровождение, выбранный сценарий)

1 час включает в себя сам фестиваль.

Премьеры театральных постановок.

(Сценарный план театрального фестиваля смотри в Приложении 2.)

Победители Арт-фестиваля «Театр + мы» определяются по результатам работы всех отделов Продюсерского центра и оценок театральных постановок.

#### Итоговая таблица результатов Арт-фестиваля «Театр + мы»

(результаты фиксируются в баллах)

Группа	Результат худ.отдела	Результаты мультимедийного отдела	Результаты отдела по связям с общественностью	Театр. постановка	Всего
--------	----------------------	-----------------------------------	---	-------------------	-------

#### **4. Интеллектуальная игра для зрителей и участников**

1 час включает в себя начало фестивального представления.

#### **4.Методическое обеспечение программы**

**Методический комплекс, представленный в программе, представляет собой:**

- Подготовленные сценарии.
- Фонотеку классических, эстрадных и других музыкальных направлений.
- Видеотеку, фото и слайды для оформления и подготовки спектакля.
- Произведения классической литературы (проза, стихи),
- Методички для совершенствования коммуникативных навыков у учащихся.

## **5. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

### **5.1.Список использованной литературы**

1. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М., 2004.

2. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста. – М., 2013.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Требования к рабочим программам по внеурочной деятельности - [trebovaniya\\_k\\_rabochim\\_programmam\\_po\\_vneurochnoj\\_d.pdf](#)
  2. Требования к оформлению образовательных программ - Учебно-методические материалы и программы дополнительного образования детей
  3. Программа дополнительного образования педагога-психолога «Создай стратегию своего успеха» - [programm.pdf](#)
  4. Обновление содержания дополнительного образования детей...
  5. Эффективность учебного процесса и факторы, оказывающие на нее влияние
  6. Технология парного обучения — Википедия
  7. Работа в парах — Яндекс: нашлось 50 млн ответов
  8. Начальная школа - Работа в парах
9. <http://pandia.ru/text/78/333/175.php>
10. [http://www.metod-kopilka.ru/otkrytie\\_teatralnogo\\_festivalya\\_2014\\_scenariy-11.2844.htm](http://www.metod-kopilka.ru/otkrytie_teatralnogo_festivalya_2014_scenariy-11.2844.htm)
12. [http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya\\_klad/scen\\_9.htm](http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya_klad/scen_9.htm)
13. [http://infourok.ru/vneklassnoe\\_meropriyatie\\_teatralnye\\_professii-366411.htm](http://infourok.ru/vneklassnoe_meropriyatie_teatralnye_professii-366411.htm)
14. [http://samlib.ru/a/ani\\_j/otziv.shtml](http://samlib.ru/a/ani_j/otziv.shtml)

### **5.2.ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 за № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года за № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»,
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 года за № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»,
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 года за № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года за № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».
6. Конвенция ООН «О правах ребёнка», 1989.
7. Каптони В., Новак Т. Сам себе взрослый, ребенок, родитель. «Питер», С-П., 1995.
8. Каптони В., Новак Т. Сам себе психолог. «Питер», С-П., 1994.
9. Дж. Шпигель. Флирт - путь к успеху. «Питер.», С.-П., 1996.
10. Французова Л.Я. Психология предпринимательской деятельности, учебно-методическое пособие. Н. Новгород, 1994.
11. Питер Томсон. Самоучитель общения. ЗАО «Питер Бук», Санкт-Петербург, 2004.
12. Селевко Г., Тихомирова Н., Левина О. Сделай себя сам. Народное образование, № 7, 2002.
13. Прихожан А., Толстых Н. Что характерно для современного подростка. Воспитание школьников. № 6, 1991.
14. Ключева Н.В., Филиппова Ю.В. Общение. Ярославль. Академия развития, Академия холдинг, 2001.
15. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. – Томск., 1993.
16. Бернс Р. Развитие. Я – концепции и воспитание. М., 1986.
17. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., Знание, 1991.
18. Сухарева А.Л. Учим играя. Ярославль: ИПК, 1992.

## **6.ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1.**

#### **Интеллектуальная игра «Театральные профессии»**

В актовом зале собираются команды. От каждой группы участвует 6 человек: сценарист, режиссер, актер, художник, звукорежиссер, костюмер.

Формируется 6 групп: группа сценаристов, группа режиссеров, группа актеров, группа художников, группа звукорежиссеров, группа костюмеров. Каждой группе ведущий задает вопросы. Участники записывают ответы на карточках. Жюри подводит итоги (подсчитывает правильные ответы).

#### **Вопросы сценаристам**

1. Как называют писателя, создающего драматические произведения, пьесы? (драматург)
2. Назовите не менее двух фамилий известных драматургов. (Чехов, Островский, Фонвизин, Мольер, Шекспир и др.)
3. Как называется пояснение драматурга к тексту пьесы? (ремарка)

#### **Вопросы режиссерам**

1. Во что складываются все пьесы, идущие в театре? (репертуар)
2. Перечислите виды театров. ( оперный; балетный, драматический; театр кукол; театр абсурда; юного зрителя, комедии; театр сатиры и др.)
3. Как называется расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля? (Мизансцена)

#### **Вопросы актерам**

1. Как называется передняя часть сцены? (авансцена)
2. Как в Средневековом театре называли свиток с переписанными фразами, которые актер произносит на сцене? (роль)
3. Как называется спектакль в честь одного актера? (Бенефис)

#### **Вопросы художникам**

1. Как называются ненастоящие предметы, заменяющие настоящие во время спектакля? (бутафория)

2. Как называются предметы, необходимые актерам по ходу пьесы? (реквизит)
3. Как называется предварительное оповещение, например о спектакле, в СМИ? (анонс)

### **Вопросы звукорежиссерам**

1. Как называется звуковая запись для спектакля? (фонограмма)
2. Назовите главный рабочий инструмент звукорежиссера. (микшерный пульт)
3. Как называются приборы, освещающие сцену? (софиты)

### **Вопросы костюмерам-гримерам**

1. С чего, по мнению К. Станиславского, начинается театр? (с вешалки)
2. Самый приятный шум для актеров шум после спектакля? (аплодисменты)
3. Назовите не менее двух театров Санкт-Петербурга? (БДТ им. Товстоногова, театр комедии им. Акимова, ТЮЗ им. Брянцева, Мариинский театр и др.)

## **Приложение 2.**

### **Сценарный план театрального фестиваля**

Открытие фестиваля проходит в течение одного дня. Театральные постановки показывают по группам.

Появляются персонажи в белом и черном облачении, звучит музыка.

**1 ведущий:** На время Арт-фестиваль «Театр+ мы» наш клуб превратится в театр, а мы с вами - в актеров, режиссеров, костюмеров, гримеров, реквизиторов. В течение месяца вы готовили театральные постановки, писали о них в театральный журнал, рисовали афиши, рекламировали ваш спектакль. Сегодня, наконец, мы увидим ваши творения!

**2 ведущий:** Мы рады приветствовать всех вас в нашем зале на открытии фестиваля «Театральные премьеры 2018».

(Звучат фанфары)

**1 ведущий:** Театр - всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актеров. Но порой радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Давайте вспомним правила поведения в театре:

**Главное правило - приходите вовремя.**

**Услышав звонок, следует направиться в зал и занять свое место, в соответствии с билетами.**

**В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.**

**Во время представления нельзя разговаривать и издавать какие-либо звуки, так как этим вы проявляете неуважение к окружающим.**

**Надо обязательно отключить сотовые телефоны.**

**В конце спектакля поблагодарите артистов аплодисментами.**

**2 ведущий:** Скоро мы посмотрим первое представление. А пока представим наше уважаемое жюри.

(Ведущие представление жюри).

**1 ведущий:**

Места заполняются в зрительном зале,  
До зрелищ охотник повсюду найдется.  
Обычная вешалка в самом начале,  
А дальше – то чудо, что театром зовется.

**2 ведущий:**

Распахнутый занавес сцену откроет,  
Проступит из тьмы лабиринт декораций,  
И жизнь обретут персонажи, герои,  
В которых актеры начнут воплощаться.

**1 ведущий:**

На сцене реальное действие вершится,  
Оно – результат ежедневных стараний,  
Итог напряженных трудов, репетиций,  
Актерских идей, режиссерских исканий.

**2 ведущий:**

Шедевры на сцене рождаются в муках.  
Ведь нужно суметь увязать воедино  
Костюм, реквизит с освещением, звуком,  
Явления, действия, акты, картины...

**1 ведущий:**

И сумрачный глас режиссера: «Не верю!»

С единственной целью всегда раздается,  
Чтоб зритель, войдя в театральные двери,  
Поверил во все, что увидеть придется.

**Вместе:** Фестиваль «Театральные премьеры 2018» считаем открытым!

Всем театральным коллективам желаем УДАЧИ!

(Звучат фанфары)

### **3. Театральные премьеры**

Ведущие по очереди объявляют театральные коллективы и их постановки.

### **4. Жюри объявляют итоги.**

### **5. Вручение грамот**

Конкурсные спектакли оцениваются по ряду номинаций:

- за лучшее режиссерское решение;
- лучшие костюмы и декорации спектакля;
- лучшее музыкальное оформление спектакля;
- лучшее исполнение роли.



