

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО

методическим советом  
протокол заседания

№ 8 от 23 июня



УТВЕРЖДАЮ  
директор

/О.Л. Вискова/

23 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Оригами»**

возраст участников программы – с 7 лет,  
срок реализации 2 года

составитель:

Морозова Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Нижний Новгород  
2020

## Содержание

<b>Информационная карта Программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	4
<b>2. Планирование деятельности</b> .....	9
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Учебный план.....	10
<b>3. Рабочая программа</b> .....	11
3.1. Учебно-тематическое планирование.....	11
3.2. Содержание модулей Программы.....	12
3.3. Оценочные материалы .....	17
<b>4. Методическое обеспечение программы</b> .....	20
4.1. Методика организации образовательного процесса.....	20
4.2. Методические рекомендации .....	20
4.3. Методика контроля образовательной деятельности .....	23
4.4. Методические материалы.....	23
4.5. Методическая литература .....	25
<b>5. Информационное сопровождение</b> .....	25
5.1. Литература для педагогов .....	25
5.2. Литература для учащихся .....	25
5.3. Интернет ресурсы.....	26

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оригами»
Автор программы	Морозова Ольга Владимировна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, аттестационные мероприятия
Цель программы	Развитие творческих способностей, логического и пространственного мышления детей средствами искусства оригами
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	2 года
Место реализации программы	МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники	Дети и подростки в возрасте от 7 лет
Условия участия в программе	Личное желание детей
Условия размещения участников	Учебные помещения, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам, учебная мебель.
Краткое содержание программы	Практический курс освоения навыков бумагопластики.

«Сделать серьезное занятие для ребенка  
занимательным - вот задача  
первоначального обучения».

*К.Д. Ушинский*

## **1. Пояснительная записка**

Оригами имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России. Важно, что в первую очередь оригами заинтересовались педагоги. В нашей стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. Методы и принципы оригами начали внедрять в самые разные области человеческой жизни, что сделало изучение этого искусства актуальным и востребованным современными детьми.

Данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

*Актуальность программы* данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию.

*Педагогическая целесообразность программы* обусловлена значением искусства оригами для развития ребенка:

- формирует у детей способность работать руками, развивает мелкую моторику, глазомер;
- учит концентрации внимания;
- стимулирует развитие памяти;
- развивает пространственное мышление;
- учит работать по чертежам;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- формирует культуру труда, развивает трудовые навыки.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области,

обогащать навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

*Отличительной особенностью программы «Оригами» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой.*

*Программа разработана с учетом требований:*

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Дополнительная образовательная программа «Оригами» создана на основе типовой программы Н.В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги».

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- Принцип обучения в процессе деятельности
- Принцип доступности
- Принцип постепенности в обучении
- Принцип наглядности
- Принцип повторности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, логического и пространственного мышления детей средствами искусства оригами.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с особенностями искусства оригами;
- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- расширить словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и научить пользоваться условными обозначениями;
- обучить детей навыкам работы с литературой по оригами;
- научить составлять схемы оригами;
- научить основным базовым формам оригами;
- научить складывать модели оригами разной степени сложности и из разных материалов;
- научить складывать статичные и подвижные модели оригами;
- научить правилам составления двух- и трехмерных композиций;
- научить методике создания авторских работ по оригами.

*Развивающие:*

- развить мелкую моторику рук, точную координацию движений;

- развить память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение;
- развивать творческую и познавательную активность учащихся;
- сформировать навыки самооценки творческих работ.

*Воспитательные:*

- привить интерес к истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- расширить коммуникативные способности учащихся;
- воспитать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

### **Условия реализации программы**

Программа «Оригами» рассчитана на 2 года занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста. Возраст участников программы с 7 лет. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его природных данных.

Общий объем программы - 370 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения — 148 часов (два раза в неделю по 2 часа);
- второй год — 222 часов (три раза в неделю по 2 часа).

Набор детей в коллектив осуществляется без вступительных испытаний в начале учебного года.

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие.

Процесс обучения основывается на следующих педагогических принципах:

- доступности,
- последовательности (от простого – к сложному),
- систематичности (закрепление и совершенствование навыков),
- индивидуального подхода (учитывается интерес ребенка, активность, степень мотивации).

Для реализации программы «Оригами» необходима материально-техническая база:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Материалы: бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, крахмаленная ткань, двухсторонняя цветная бумага, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик.
3. Оборудование: ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож.
4. Компьютер.
5. Дидактические материалы, наглядные пособия.

## Содержание образования

*На 1 году обучения* обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах.

*2 год обучения* предусматривает работу с более сложными базовыми формами и приемами складывания. Обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, узнают, что такое модуль, мобиль, равновесие. Учатся выполнять динамичные модели оригами.

## Ожидаемые результаты образования

Обучающийся будет знать и уметь:

### *1 год обучения*

- Особенности искусства оригами и его историю. Основные условные обозначения.
- Простые приемы складывания бумаги. Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник».
- Основные базовые формы. Правила составления двухмерной композиции.
- Точно соединять углы и стороны квадрата. Делить квадрат на три части.
- Самостоятельно сделать квадратную заготовку.
- Складывать простые и основные базовые формы.
- Создавать сюжетную композицию с готовой моделью.
- Работать с различной по плотности бумагой.
- Правильно работать с разнотипными клеями.

### *2 год обучения*

- Сложные базовые формы.
- Свойства разных материалов, используемых для моделей.
- Понятие «модульное оригами».
- Различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть ит.д.
- Взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей.
- Понятия модуль, правила их соединения.
- Правила составления трехмерной композиции.
- Работать с разными материалами: картон, фольга, ткань ит.д.
- Складывать движущиеся, модульные и объемные модели.
- Точно соединять углы многослойных моделей.
- Делать неклеевые соединения.
- Показать связь между простой и сложной базовой формой.
- Изготавливать модули, уравнивать их.

- Работать в коллективе, участвовать в выставочных мероприятиях.

*Ожидаемые воспитательные и развивающие эффекты*

Дети с удовольствием занимаются оригами, при необходимости помогают друг другу на занятиях, с интересом изучают и изготавливают новые модели.

Учащиеся бережно относятся к бумаге, стараются «дать вторую жизнь» бумажным обрезкам, фантикам, остаткам других материалов, а также призывают к этому родителей. В работе дети проявляют организованность, аккуратность, упорство в достижении цели. Эмоционально отзывчивы на эстетическое и художественное своеобразие продуктов труда. Обучающиеся активны в самостоятельном творческом поиске, в желании достичь высоких результатов.

Учащиеся участвуют в творческих конкурсах, где стремятся проявить свою фантазию, индивидуальные творческие и конструктивные способности. Дети охотно приглашают на выставки своих друзей и знакомых, увлеченно рассказывают о своих поделках, популяризируя искусство оригами.

В отношениях с окружающими людьми проявляют внимание, дружелюбие, активно высказывают собственное мнение и положительно воспринимают чужое мнение, умеют сотрудничать в группе.

*Основные методы контроля образовательного процесса:*

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ творческой работы;
- анализ подготовки и участия учащихся в выставках различных уровней;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе.

*Методы и формы оценки результатов образования:* тестирование, творческое задание, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, тематические выставки.

Основная форма подведения итогов реализации программы «Оригами» - отчетная выставка.





### 2. Планирование деятельности


#### 2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оригами»


Год обучения	Количество учебных недель/ часов																																																				Всего учебных часов/ недель						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																	148/37		
2 год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6				6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																		222/37


Условные обозначения :

 промежуточная аттестация

 ведение занятий по расписанию

 каникулярный период

 общая нагрузка в часах и неделях

 итоговая аттестация

## 2.2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оригами»

Срок реализации программы: 2 года

№	Наименование модуля программы	1 год обучения			2 год обучения			Всего часов по программе
		Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	
1.	Традиционное оригами	36	144	1/4	-	-	1/6	148
2.	Модульное оригами.	-	-		11	66		66
3.	Техника "квиллинг"	-	-		8	48		50
4.	Техника "Декупаж"	-	-		9	54		50
5.	Техника "скрапбукинг"	-	-		8	48		50
<b>Всего часов</b>		36	144	1/4	36	216	1/6	216
<b>Всего по программе с учётом аттестационных часов:</b>		<b>37/148</b>			<b>37/222</b>			<b>370</b>
<b>Виды и формы аттестации</b>		Промежуточная аттестация в формах зачетного занятия и выставки			Итоговая аттестация в формах зачетного занятия и выставки			

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОРИГАМИ»

#### 3.1 Учебно-тематический план

##### 1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля, раздела, тем программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Традиционное оригами</b>			
<b>1.1</b>	<b><i>Простейшие базовые формы</i></b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>
1.1.1.	Введение в оригами.	2		2
1.1.2.	Знакомство с искусством оригами.	2	6	8
1.1.3.	Базовая форма "Треугольник"	5	10	15
1.1.4.	Базовая форма "Книжка"	3	6	9
<b>1.2</b>	<b><i>Основные базовые формы</i></b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>55</b>
1.2.1	Базовая форма " Воздушный змей"	1	10	11
1.2.2	Базовая форма " Дверь"	1	10	11
1.2.3	Базовая форма " Блин"	1	10	11
1.2.4	Базовая форма " Дом"	1	10	11
1.2.5	Базовая форма " Водяная бомбочка"	1	10	11
<b>1.3</b>	<b><i>Сложные базовые формы</i></b>	<b>10</b>	<b>45</b>	<b>55</b>
1.3.1	Базовая форма " Птица"	3	15	18
1.3.2	Базовая форма " Рыба"	3	15	18
1.3.3	Базовая форма " Лягушка"	4	15	19
	Итого	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>
	Промежуточная аттестация			<b>4</b>

##### 2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля, раздела, тем программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>2</b>	<b>Модульное оригами</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>66</b>
2.1	Базовая форма "модуль", "схема сборки"	2	4	6

2.2	Плоские изделия	2	18	20
2.3	Объёмные изделия	2	18	20
2.4	Комбинированные изделия	2	18	20
<b>3</b>	<b>Техника " квиллинг"</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>
3.1	Простые элементы и модели квиллинга.	2	10	12
3.2	Двухмерные модели	2	10	12
3.3	Трёхмерные модели	2	12	14
3.4	Оригами и квиллинг - объединение моделей	-	10	10
<b>4</b>	<b>Техника "Декупаж"</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>54</b>
4.1	Декупаж из салфеточной бумаги	2	10	12
4.2	Модели из декупажных карт	2	10	12
4.3	Объёмный декупаж.	2	14	16
4.4	Оригами и декупаж - объединение моделей	-	14	14
<b>5</b>	<b>Техника "скрапбукинг"</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>48</b>
5.1	Простые композиции с элементами скрапбукинга	2	24	26
5.2	Итоговая работа "Мир оригами"	2	20	22
	Итого	<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>
	Итоговая аттестация			<b>6</b>

### 3.2. Содержание модулей Программы

#### Модуль 1. Традиционное оригами

##### 1 год обучения

##### Раздел 1. Простейшие базовые модели

##### *Тема 1.* Введение в оригами (2ч)

(Теория 2ч.) Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения.

##### *Тема 2.* Знакомство с искусством оригами (8ч)

Теория(2ч). Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Эстетический и научно-технический аспекты оригами.

Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика (6ч). Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

*Тема 3. Базовая форма «Треугольник»(15ч)*

Теория (5ч). Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовая форма «Треугольник».

Практика (10ч). Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» (например, «Догони щенка»). Складывание моделей «Куколка», «Зайчик» и другие.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

*Тема 3. Базовая форма «Книжка». (9ч)*

Теория (3ч). Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовая форма «Книжка».

Практика (6ч). Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Книжка» (например, «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Волк», «Лиса» и другие.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

**Раздел 2. Основные базовые формы (55ч)**

*Тема 1. Базовая форма «Воздушный змей» (11ч.)*

Теория (1ч). Основная базовая форма: «Воздушный змей», Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика (10ч). Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

*Тема 2. Базовая форма «Дверь» (11ч.)*

Теория (1ч). Основная базовая форма: «Дверь». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика (10ч). Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

*Тема 3. Базовая форма «Блин» (11ч.)*

Теория (1ч). Основная базовая форма: «Блин». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика (10ч). Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

*Тема 4. Базовая форма «Дом» (11ч.)*

Теория (1ч). Основная базовая форма: «Дом». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика (10ч). Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

*Тема 5. Базовая форма «Водяная бомбочка» ( 11ч.)*

Теория (ч). Основная базовая форма: «Водяная бомбочка». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика (10ч). Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

### **Раздел 3. Сложные базовые формы (55ч)**

*Тема1. Базовая форма" Птица"(18ч.)*

Теория (3ч). Понятие сложных базовых форм. Освоение базовой формы «Птица». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика(15ч). Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Изготовление надувных моделей («Голова кролика», и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.  
Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

*Тема 2. Базовая форма" Рыба"(18ч.)*

Теория (3ч). Понятие сложных базовых форм. Освоение базовой формы «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика (15ч). Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.  
Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

*Тема3. Базовая форма" Лягушка"(19ч.)*

Теория (4ч). Понятие сложных базовых форм. Освоение базовой формы «Лягушка». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика(15ч). Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» , «Рыба»и «Лягушка». Изготовление надувных моделей и формирование навыков правильного закрепления складок.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

## **Модуль 2. Модульное оригами (66ч.)**

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Базовая форма «Модуль» (6ч.)**

Теория (2ч). Краткие сведения из истории возникновения искусства "Модульное оригами". Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в модульном оригами.

Практика (4ч). Выполнение простейшего модуля из прямоугольной и квадратной формы.

#### **Раздел 2. Плоские изделия (20ч.)**

Теория (2ч). Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины принятые в модульном оригами.

Практика (18ч). Выполнение простейшего модуля из прямоугольной и квадратной формы. Выполнение плоских поделок : рыбка, звёздочка, цыплёнок  
Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел 3. Объемные изделия (20ч.)**

Теория (2ч). Правила работы с инструментами. Термины принятые в модульном оригами. Чтение схем сборки модуля.

Практика (18ч). Выполнение простейшего модуля из прямоугольной и квадратной формы. Выполнение объёмных изделий (фрукты, ёлочка, Дед Мороз)

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел 4. Комбинированные изделия (20ч.)**

Теория (2ч). Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины принятые в модульном оригами. . Чтение схем сборки модуля.

Практика (18ч). Выполнение простейшего модуля из прямоугольной и квадратной формы. Выполнение комбинированных изделий (лошадка, коза, снеговик).

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

## **Модуль 3. Техника квиллинг (48ч.)**

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Простые элементы и модели квиллинга (12ч.)**

Теория (2ч). История возникновения искусства квиллинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами.

Практика (10ч). Выполнение простейших модулей, Создание поделки из модулей –спираль.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

## Раздел 2. Двухмерные модели (12ч.)

Теория (2ч). Утилитарное и художественное назначение квиллинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами.

Практика (10ч). Выполнение простейших модулей, Создание поделки из модулей – плотная спираль.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

## Раздел 3. Трёхмерные модели (14 ч.)

Теория (2ч). Утилитарное и художественное назначение квиллинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Общее и отличие техники квиллинга и техники «кирикоми». Понятие «шаблон», построение шаблона.

Практика (12ч). Выполнение простейших модулей, трехмерных моделей. Создание поделки из модулей – плотная спираль, сжатая спираль.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

## Раздел 4. Оригами и квиллинг - объединение моделей (10ч.)

Практика (10ч). Выполнение простейших модулей, двухмерных и трехмерных моделей. Выполнение комплексных моделей объединяющих оригами с квиллингом.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

## **Модуль 4 . Техника декупаж (54ч)**

### **2 год обучения**

#### Раздел 1. Декупаж из салфеточной бумаги (12ч.)

Теория (2ч). История возникновения искусства декупажа. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами.

Практика (10ч). Выполнение техники декупаж с использованием подложки: дерево. Выполнение техники с использованием салфеточной бумаги.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

#### Раздел 2. Модели из декупажных карт (12ч.)

Теория (2ч). Утилитарное и художественное назначение декупажа. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины и основные понятия, принятые в декупаже.

Практика (10ч). Выполнение техники декупаж с использованием подложки: стекло. Выполнение техники с использованием декупажных карт.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

#### Раздел 3. Объёмный декупаж (16ч.)

Теория (2ч). Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины и основные понятия, принятые в декупаже.



Практика (14ч). Выполнение техники декупаж с использованием подложки: картон. Выполнение техники с использованием фотобумаги. Создание моделей с применением объемного декупажа. Крепление деталей несколькими слоями вспененного скотча, другими видами клеев.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел 4. Оригами и декупаж - объединение моделей (14ч.)**

Практика (14ч). Выполнение техники декупаж с использованием разных подложек: дерево, стекло, картон. Соединение техники оригами и техники декупажа – самостоятельная разработка обучающихся.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

### **5. Техника скрапбукинг (48ч)**

#### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Простые композиции с элементами скрапбукинга (26ч.)**

Теория (2ч). История возникновения искусства скрапбукинг. Необходимые материалы и инструменты для работы. Термины, принятые в скрапбукинге.

Практика (24ч). Работа с бумагой, имеющей рваный край, фактурной бумагой.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел 2. Творческая работа "Мир оригами" (22ч.)**

Теория (2ч). Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с материалами, объемно-декоративными элементами и специальными альбомами, необходимыми для скрапбукинг. Термины, принятые в скрапбукинге.

Практика (20ч). Отработка умений подбирать необходимый фон для композиций. Использование моделей, выполненных во всех изученных техниках, в качестве объемно-декоративных элементов. Создание итоговой работы в технике скрапбукинг.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

### **3.3 Оценочные материалы**

*Материалы контроля образовательного процесса 1года обучения –  
промежуточная аттестация*

Содержание промежуточной аттестации:

Теория (2ч). Знать понятия базовая форма. Виды базовых форм. Умение читать схематические изображения.

Практика (2ч). Творческие выставки.

Контрольные вопросы теоретического раздела:

1. История возникновения оригами.
2. Понятие базовая форма.
3. Виды базовых форм.

4. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.
5. Знание схематических обозначений.

*Материалы контроля образовательного процесса 2года обучения –  
итоговая аттестация*

Содержание итоговой аттестации:

Теория (2ч). Виды оригами. Характеристика видов и техник оригами.

Практика (4ч). Творческие выставки.

Контрольные вопросы теоретического раздела:

1. Виды оригами.
2. Что такое "модуль"
3. Что такое "квиллинг"
4. Что такое "декупаж"
5. Что такое "скрапбукинг"

Ответы детей оцениваются по критериям:

высокий - ребёнок отвечает на все вопросы полным ответом.

средний - ребёнок отвечает на все вопросы, но с помощью педагога.

низкий - ребёнок отвечает не на все вопросы.

По результатам итоговой и промежуточной аттестации, которая проводится в виде творческих выставок, определяется уровень работы учащихся.

Оценка работ учащихся происходит по следующим критериям:

- раскрытие заданной темы различными способами или выполнение практического задания или упражнения;
- оригинальность;
- использование теоретических знаний в практической работе;
- культура работы в материале;
- собственное отношение к работе (аккуратность и законченность работы).

### **Критерии оценки результатов образования**

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- Высокий уровень – делает самостоятельно
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами, умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- Низкий уровень – не может сделать.

3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место
- рационально использовать необходимые материалы
- аккуратность выполнения работы.

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Методы организации образовательного процесса**

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, технологическим схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый метод – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой метод – организация работы в группах;
- индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Согласно технологии развивающего обучения Эльконина – Давыдова, при обучении младших школьников основам оригами применим метод «проблемной» ситуации - метод учебных задач, где «решение учебной задачи заключается не в нахождении конкретного выхода, а в отыскивании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач».

### **4.2. Методические рекомендации**

*Формы организации занятий:* занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-викторина, конференция, защита проектов, тестирование, тренинг, беседы, чтение литературных отрывков.

У учащихся велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

*Средства, необходимые для реализации программы*

Учебно-методические: книги по оригами и другим техникам работы с бумагой, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

Этапы работы по программе:

1 этап. *Информационно-мотивационный* – знакомство детей с оригами, происхождением этого способа работы с бумагой, готовыми работами.

2 этап. *Организационно-подготовительный* – подготовка необходимого материала, знакомство с разными сортами бумаги, её подбор для изготовления поделок.

3 этап. *Деятельностно-обучающий* – обучение ориентировке на листе бумаги, работа со схемами, знакомство с базовыми формами (косынка, воздушный змей, дверь, квадрат)

4 этап. *Продуктивно-творческий* – самостоятельное выполнение детьми индивидуальных и коллективных работ.

*Структура учебного занятия:*

- Создание мотивации.
- Повторение правил техники безопасности
- Повторение базовых форм
- Показ и рассматривание образца
- Чтение схемы поэтапного выполнения
- Практическая часть
- Анализ работы.

Ведущими мотивами творческой деятельности для учащихся младшего школьного возраста является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное. Вместе с тем, фигурки оригами имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким, бытовые принадлежности, макеты геометрических фигур, которые создаются детьми для того, чтобы использоваться на уроках математики, природоведения, чтения, иностранного языка. Таким образом, работа в технике бумажного моделирования целенаправленна: дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу.

В младшем школьном возрасте появляются важные психологические новообразования в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у младших школьников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы – объемной моделью.

Изделия в технике оригами выполняются из бумаги. Перед обучением детей складыванию важно познакомить их со свойствами бумаги. Экспериментальным путём учащиеся познают, что бумага рвётся, мнётся,

мокнет и меняет структуру при взаимодействии с водой. Не всегда для изготовления поделки используется цветная бумага. Часто педагог создает проблемную ситуацию: «ребята, нам нужно сделать ёлочку (мишку, волка...), а у нас бумага только белого цвета. Что же делать?» Созданная ситуация подводит детей к самостоятельному решению - нужно бумагу покрасить.

Наиболее яркие впечатления производят опыты по знакомству со свойствами бумаги в игровой деятельности. Для того чтобы игра носила познавательный, исследовательский характер предлагается в ходе игры выполнять определенные учебные задания, например: при складывании самолетиков использовать различную по фактуре бумагу, утяжелять предмет дополнительным грузом и т.д. Учащиеся с увлечением вовлекаются в подобные эксперименты, придумывают многие игры сами, активно делают предположения и выводы.

Обучение увлекательному искусству оригами необходимо начинать с упражнений, игр и опытов с бумагой. Прежде чем приступить к изготовлению моделей, детям предлагается выполнить упражнения с бумагой. Это необходимо, для того чтобы привлечь внимание ребят к материалу, познакомить с его свойствами, подготовить к конструированию поделок. Упражнения могут носить самостоятельный характер или включаться в занятия и игры, быть сложными или простыми. Простые упражнения, например складывание листа бумаги пополам в длину и поперёк и превращение его в свою уменьшенную копию, приучают детей ориентироваться в геометрических формах, понимать их отличительные особенности. В игре «Прятки» квадрат встречается с прямоугольником, они рассматривают друг друга, потом начинают знакомиться. Для более тесного знакомства с геометрическими фигурами детям предлагается найти в окружающей обстановке предметы или их части, имеющие форму квадрата и прямоугольника.

В игре учащиеся учатся складывать бумагу полосками, получая гармошку, ширму, книжку-ширму. Игры варьируются и составляются педагогов, исходя из учебных задач. Несмотря на кажущуюся лёгкость, эти упражнения требуют от учащихся значительной затраты физических и умственных сил.

Одна из основных задач занятий искусством оригами – развитие мелкой моторики учащихся. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи.

В построении занятий оригами необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, делать так, чтобы занятия оригами были интересными и увлекательными для них. Оригами – прекрасное психотерапевтическое средство, отвлекающее и переключающее внимание детей во время болезни или других психотравмирующих ситуаций. Оригами может служить средством установления контакта и налаживания коммуникации с детьми, в семье, в школе. Педагог должен сделать все, чтобы у учащихся сложилось стойкое

убеждение, что оригами – это радостное искусство, приносящее людям улыбки и хорошее настроение.

### **4.3. Методика контроля образовательной деятельности**

Динамика освоения детьми содержания программного материала отслеживается по результатам регулярных выставок.

Педагогическое наблюдение и диагностика результатов занимающихся помогают выявить пробелы в их умениях и навыках, своевременно спланировать коррекционную работу.

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

### **4.4 Методические материалы**

#### **Методические материалы**

Авторские разработки:

1. Авторская разработка мастер-класс " Цыплёнок - одуванчик"2013 г.
2. Авторская разработка мастер-класс " Стрекоза"2014 г.
3. Авторская разработка мастер-класс "Модульное оригами"2015 г.
- 4.Конспекты занятий по модулям.2012 г.
5. Мастер- класс для родителей " Панно декупаж" 2016 г.
6. Мастер-класс для родителей " Шкатулка оформленная в технике квиллинг" 2015 г.
7. Сценарий развлекательного мероприятия "Плыви мой кораблик быстрее"
8. Сценарий семейного праздника " Мы творцы"

## Дидактический материал

№	Название темы	Материалы и инструменты	Дидактический материал, наглядные пособия
1.	Введение в оригами		Выставки работ
2.	Знакомство с искусством оригами	Листы бумаги разного размера, ножницы	Образцы работ
3.	Простейшие базовые формы	Листы бумаги квадратной и Прямоугольной, произвольной форм, фломастеры, карандаши Схемы складывания.	Простейшие базовые формы Образцы базовых форм, готовых моделей
4.	Основные базовые формы	Листы бумаги квадратной формы, фломастеры, карандаши	Схемы складывания. Образцы работ
5.	Сложные базовые формы	Квадраты бумаги разного типа	Образцы базовых форм, готовые надувные модели
6.	Модульное оригами	Крепеж для модулей, леска, клей ПВА, пластилин, квадраты бумаги разного цвета и плотности, схемы изученных моделей оригами	Работы педагога, детей, фото конкурсных работ
7.	Знакомство с техникой квиллинг	Узкие полоски бумаги, приспособление для квиллинга, карандашный клей, картон, наборы бумаги, ножницы, линейка, карандаши	Схемы изученных моделей оригами, образцы работ в технике квиллинг
8.	Знакомство с техникой декупаж	Ножницы, клей ПВА, салфеточная бумага, декупажные карты, фотобумага с различными изображениями, картон	Схемы изученных моделей оригами, образцы работ в технике декупаж
9.	Знакомство с техникой скрапбукинг	Наборы наклеек и штампов для скраб-букинга, подложка для фона скрапбукинга, карандашный клей, картон, наборы бумаги, ножницы, линейка, карандаши,	Схемы изученных моделей оригами, образцы работ в технике скрапбукинг



#### **4.5 Методическая литература**

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. - С-Пб., Кристалл, 2001
2. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
3. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
4. Воропаева Н.В. Художественное конструирование из бумаги. - М.: Просвещение, 1986.
5. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
6. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
7. Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага. – С-Пб.: Атлант, 2007.
8. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.

#### **5. Информационное сопровождение Программы**

##### *5.1. Литература для педагогов*

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
2. Вакса О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
4. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
5. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2010.
6. Репьев С.А. Забавные физические опыты. – Дмитров: Издательский дом Карапуз, 1998.
7. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2004.
8. Сикорук Л.Л. Физика для малышей. – М.: Педагогика, 1979.
9. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
10. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
11. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
12. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
13. Юный техник, приложение к журналу «А почему?» – Дмитров: Молодая гвардия, 2005.

##### *5.2. Литература для учащихся*

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькины С.Ю., Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Ищук В.В. Домашние праздники. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
5. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005.
6. Паварини Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты. – М.:

Эксмо-пресс, 2002.

7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004.

### *5.3. Интернет ресурсы*

1. [www.54-ozr.edusite.ru](http://www.54-ozr.edusite.ru) - «Волшебный мир оригами»
2. [www.bebi.lv](http://www.bebi.lv) – сайт о рукоделии, о разных способах создавать уникальные изделия своими руками
3. [www.luntiki.ru](http://www.luntiki.ru) – сайт полезной информации для родителей и их детей. Это огромный мир детского творчества - аппликации, поделки из цветной бумаги, картона, теста и пластилина; оригами, квиллинг, шитье мягких игрушек, вышивка, украшение детских комнат, обучение детей рисованию.