

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО  
методическим советом  
протокол заседания

№ 8 от 29 июня



УТВЕРЖДАЮ  
директор

/О.Л. Вискова/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Монотипия»**

возраст участников программы – с 6 лет,  
срок реализации 18 часов

составитель:  
Кочегарова Татьяна Павловна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Нижний Новгород  
2020

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Каждому родителю хочется, чтобы ребенок на каникулах был занят какой-либо деятельностью.

Организация летней занятости детей сегодня – это не только социальная защита, это еще и пространство для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка.

Программа имеет художественную направленность, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков. Уровень программы – общеразвивающий, время реализации – 18 часов. Содержание программы направлено на знакомство учащихся с основами цветоведения, композиции, со способами работы с различными художественными материалами и техниками.

**Актуальность** образовательной программы состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а так же в ее практической направленности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в развитии художественных способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством знакомства с новыми для них техниками рисования и декорирования, вызывающими стабильный интерес к изобразительному искусству.

Особенностью данной программы является то, что состав групп формируется на основе свободного набора и охватывает детей младшего и среднего школьного возраста.

### Структура занятия.

Программа рассчитана на 18 часов. Форма занятий групповая. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Структурные составляющие занятия могут меняться в зависимости от вида деятельности, какой-либо этап может занимать больше или меньше времени, наполняться различным содержанием, но общий вид всегда сохранится.

Существенным элементом структуры занятия являются практические задания, благодаря которым закрепляются усваиваемые знания. В практической части занятия, особенно при ознакомлении с техникой работы над новыми способами изображения, необходимо использовать прием показа способов изображения (способов действия).

Данная программа является краткосрочной, она предусматривает развитие творческих способностей по следующим основным разделам:

*Рисунок*

*Живопись*

*Композиция*

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие личности детей и подростков в летний период.

**Задачи программы.**

*Образовательные задачи:*

- обучить основам искусства, умению пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, композиции;

*Развивающие задачи:*

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и произведениях изобразительного искусства, свободно выражать свои творческие замыслы;

*Воспитательные задачи:*

- эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;  
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Соблюдая методические принципы развивающего обучения ИЗО («природосообразности», «вариативности», «индивидуализации» и другие), педагогика выдвигает свои принципы проблемности («поиска истины»), противоборства («борьба идей»), творческой свободы, что формирует дидактику творческого взаимодействия:

*Наглядность*

*Проблемность*

*Поисково-творческий характер занятий*

*Занимательность учебного процесса*

Формы организации деятельности

*Теоретические занятия;*

*Практические занятия;*

*Работа в малых группах*

Среди технологий обучения наиболее приемлемы следующие:

*технологии личностно-ориентированного обучения;*

*технологии развивающего обучения;*

*технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений;*

*технология коммуникативного обучения.*

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо помещение. В кабинете должно быть достаточное освещение, доска, столы, стулья для детей, наглядные пособия.

Методическое обеспечение:

- дидактический материал
- каталог специальной литературы.

Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, акварель, акриловые белила, клей ПВА, картон, клей карандаш и т.д.

### **Прогнозируемые результаты реализации программы.**

*К концу освоения краткосрочной программы обучающиеся знают:*

- что такое графика, виды графики, выразительные средства графики, статика и динамика, понятие узор и орнамент;
- понятие цветоведение, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные краски, дополнительные цвета, техника трафарета;
- основные законы композиции (симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, акцент, динамика, статика, равновесие, ритм), что такое миниатюра;
- понятие декоративно-прикладное искусство, стилизация, мозаика.

*Обучающиеся умеют:*

- грамотно пользоваться кистью, красками, ножницами, графическими материалами;
- использовать площадь листа бумаги, передавать основные смысловые связи между предметами, передавать выразительные особенности формы и размеры предмета;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- сотрудничать друг с другом, доброжелательно обсуждать работы товарищей.

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

- проявление интереса к изобразительному творчеству;
- готовность к постоянному самосовершенствованию;
- потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала;
- способность самостоятельно приобретать новые знания и умения;
- расширение своего культурного кругозора;
- совершенствование коммуникативных навыков.

### **Механизм и критерии оценки освоения программы.**

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по следующим критериям:

- усвоение теоретического материала, владение специальной терминологией;
- владение практическими умениями и навыками, мастерство выполнения практических заданий.

*Критерии оценивания теоретических знаний:*

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Формы и методы проведения контроля:

- беседа опрос.

*Критерии оценки практического блока:*

- умение реализовать художественный замысел в практической деятельности;
- практические навыки работы в нетрадиционных техниках;

Самостоятельность выполнения творческих работ.

Формы и методы проведения контроля:

- наблюдение;
- анализ практических работ.






## 2. Планирование деятельности

### 2.1. Календарный учебный график

Краткосрочной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего учебных часов/ недель
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52									
	01.09 – 02.09	03.09 – 09.09	10.09 – 16.09	17.09 – 23.09	24.09 – 30.10	01.10 – 07.10	08.10 – 14.10	15.10 – 21.10	22.10 – 28.10	29.10 – 04.11	05.11 – 11.11	12.11 – 18.11	19.11 – 25.11	26.11 – 02.12	03.12 – 09.12	10.12 – 16.12	17.12 – 23.12	24.12 – 30.12	31.01 – 06.01	07.01 – 13.01	14.01 – 20.01	21.01 – 27.01	28.01 – 03.02	04.02 – 10.02	11.02 – 17.02	18.02 – 24.02	25.02 – 03.03	04.03 – 10.03	11.03 – 17.03	18.03 – 24.03	25.03 – 31.04	01.04 – 07.04	08.04 – 14.04	15.04 – 21.04	22.04 – 28.05	29.05 – 05.05	06.05 – 12.05	13.05 – 19.05	20.05 – 26.05	27.06 – 02.06	03.06 – 09.06	10.06 – 16.06	17.06 – 23.06	24.06 – 30.07	01.07 – 07.07	08.07 – 14.07	15.07 – 21.07	22.07 – 28.07	29.07 – 04.08	05.08 – 11.08	12.08 – 18.08	19.08 – 25.08									
																																																				4/18									

#### Условные обозначения:

-  Промежуточная аттестация
-  Ведение занятий по расписанию
-  Каникулярный период
-  Общая нагрузка в часах/ неделях
-  Итоговая аттестация

педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ /Кочегарова Т. П./

## Учебно – тематическое планирование.

### Группа «1 года обучения»

№№ пп	Наименование разделов Программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок Путешествие на шаре	18	2	16
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

### 3.Содержание разделов программы.

#### Рисунок "Путешествие на шаре"

##### Теория:

Понятие - графика, выразительные средства графики (тон, штрих, линия), виды штрихов, виды линий.

##### Практические занятия:

Нарисовать воздушный шар с корзиной и пассажирами, передавая его характер.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, демонстрация иллюстраций, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: иллюстрации шаров с корзинами, схемы.

Материал и оборудование: ватман, простые карандаши, тушь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши.

Методы контроля: наблюдение, беседа-опрос, анализ практических работ.

### 4.Информационно- методическое сопровождение

#### 4.1. Список литературы для педагога.

1. Александров В.Н. История русского искусства – Минск: Харвест, 2004
2. Астахов А. Шедевры русской живописи – М.: Белый город, 2005
3. Барaduлин В.Н. Основы художественного ремесла – М.: Просвещение, 1975
4. Буйнов А.И. Школа изобразительного искусства – М.: Изобразительное искусство, 1986
5. Волков И.П. Художественная студия в школе – М.: Просвещение, 1993
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство – М.: Дрофа, 2007
7. Ломоносова М.Т. Графика И живопись – М.: АСТ Астрель, 2003
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1996

9. Серов А.М. Рисунок – М.: Просвещение, 1975
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство – Волгоград: Учитель, 2007
10. Щелоков В.Г. О чем говорит натюрморт – Нижний Новгород, 2005

#### **4.3.Список литературы для учащихся**

1. Максимов О. Как нарисовать воду – М.: ООО издательство АСТ, 2004
2. Найс К. Акварель для начинающих – Минск: Попурри, 2005
3. Подписка «Великие художники» (100 томов) М.: ООО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Группа «Сегодня», 2009
4. Смирнов Г.Б. Начинающему художнику – Л.: Художник РСФСР, 1962
5. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград: Учитель, 2009
6. Уиллис Ф. Рисуем лица – М.: АСТ Астрель, 2003
7. Хэммонд М. Учимся рисовать животных – Минск: Попурри, 2000
8. Храпковский М.Б. Письма к начинающему художнику – М.: Искусство, 1959
9. Щипанов А. Художнику любителю – М.: Советский художник, 1970
10. Эдвард Б. Откройте в себе художника – Минск: ПОПУРРИ, 2004
11. Эмис Л. Рисуем 50 лошадей – Минск: ПОПУРРИ, 2006