

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО

методическим советом  
протокол заседания

№ 8 от 28 июня 2020



УТВЕРЖДАЮ  
директор

/О.Л. Вискова/

28 июня 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Мир танца»**

возраст участников программы – с 7 лет,  
срок реализации 7 лет

составитель:

Туманова Елена Геннадьевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Гусихина Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород  
2020

### Информационная карта Программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир танца»
Автор программы	Гусихина Татьяна Юрьевна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный», Туманова Елена Геннадьевна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна– директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско- юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	Содействие эстетическому воспитанию и физическому развитию детей, посредством искусства хореографии
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	7 лет
Место реализации программы	МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный», ДК « Факел»
Официальный язык программы	Русский
Участники	Учащиеся хореографических коллективов учреждений дополнительного образования в возрасте от 7 лет
Условия участия в программе	Наличие физических данных и способностей к занятиям хореографией
Условия размещения участников	Танцевальный зал, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам
Краткое содержание программы	Классический танец, народно-сценический танец, постановочные и репетиционные работы

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	
<b>4 II. Планирование деятельности.....</b>	
10	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Учебный план.....	11
<b>III. Рабочая Программа.....</b>	<b>12</b>
2.3. Учебно-тематическое планирование.....	13
3.2. Содержание модулей Программы .....	17
3.3. Оценочные материалы .....	27
<b>IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>32</b>
<b>V. Методическое обеспечение Программы.....</b>	<b>35</b>
5.1. Методические рекомендации.....	35
5.2. Методики контроля образовательной деятельности.....	36
5.3. Методические материалы.....	39
5.4. Методическая литература.....	39
<b>VI. Информационное сопровождение Программы.....</b>	<b>40</b>
6.1. Литература для педагогов.....	40
6.2. Литература для учащихся.....	40

## I. Пояснительная записка

Хореографическое искусство, как и другие виды искусств, призвано служить людям, удовлетворяя их духовные потребности. Оно воспитывает человека, закладывает эстетические основы нравственности, красоты, чувства патриотизма, гражданственности.

В своей книге «Записки балетмейстера» Р.В. Захаров писал: «Танец в жизни и жизнь в танце неразрывно связаны. Однако если литературе служит слово, музыке – звуки, живописи – краски, то хореография пользуется всем богатством пластической выразительности человеческого тела, его поистине безграничными возможностями».

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Живописность и графичность поз и положений танцоров роднит хореографию с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать ее как средство эстетического воспитания широкого профиля.

Программа «Мир танца» имеет художественную направленность.

*Актуальность* данной программы обусловлена сочетанием в ней аспектов физического оздоровления и эстетического воспитания ребёнка. Именно занятия хореографией закладывают основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, развивают творческие способности, формируют такие личностные качества как трудолюбие, собранность, внимание, культура поведения и общения.

*Новизна* программы касается ее содержания, разработанного в соответствии с требованиями программ нового поколения. Это делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, пронизывающий самые разнообразные образовательные области.

*Педагогическая целесообразность* данной программы определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру; развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию произведений искусства в том числе и хореографических.

*Особенность данной программы* заключена в подборе изучаемых дисциплин. Именно классический танец является основой, «школой» для подготовки грамотных, профессиональных танцовщиков. Народный танец придает яркий эмоциональный характер исполняемым хореографическим произведениям, вносит в исполнение «национальный» колорит, что позволяет знакомить учащихся с народными традициями, воспитывать в них патриотические чувства.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»,

### **Цель программы**

содействие эстетическому воспитанию и физическому развитию детей, посредством искусства хореографии.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

#### *Образовательные:*

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

1. Обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, методам само- и взаимоконтроля;

2. Сформировать знания об искусстве хореографии, различных жанров и стилевом многообразии, разительных средствах, особенностях хореографического языка.

- Сформировать у учащихся опыт творческой деятельности и публичных выступлений

Сформировать хореографическую культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

#### *Развивающие задачи:*

1. Развить творческие способности;

2. Развить эмоциональность, мышление, воображение и творческую активность;

3. Развить чувство ритма, музыкальный слух, память, творческое воображение.

#### *Воспитательные задачи:*

1. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;

2. Воспитать коммуникативные качества личности;

3. Содействовать в самоопределении, социальной адаптации личности.

Уровень программы – общеразвивающий. Программа направлена на развитие у детей умения грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять хореографические произведения. В ходе обучения учащиеся получают

дополнительную информацию в области истории хореографического искусства, музыки, театра и эстетики.

### **Программа состоит из 3 разделов:**

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- постановочные и репетиционные работы.

### **Условия реализации программы**

Программа «Мир танца» рассчитана на 7 лет занятий с детьми младшего, среднего, старшего школьного возраста. Возраст обучающихся с 7 лет. Объем изучаемого курса - 1066 часов.

Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю. Занятия групповые (ансамбль и малые формы). Объем программы составляет: в 1 год обучения – 72 часа в год (2 раза в неделю по 1 часу), во второй год и последующие – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями и возможностями детей.

На обучение по данной программе принимаются все дети, желающие заниматься хореографией, имеющие определенные музыкальные и хореографические способности и медицинскую справку об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Обучающиеся, прошедшие подготовку в хореографических коллективах, могут приступить к освоению программы «Мир танца» со второго по пятый года обучения включительно при наличии документа, подтверждающего уровень подготовки поступающего и при условии соответствия их знаний, умений, навыков требованиям данной программы.

Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:

- организация танцевальной деятельности учащихся в повседневной жизни;
- организация внеурочной деятельности, направленной на закрепление умений и навыков, полученных на занятиях, расширение зоны «ближайшего развития» учащегося;
- создание сообщества единомышленников в лице педагогов и родителей, любящих детей и крайне заинтересованных в их образовании, совершенствовании и личностном росте.

Кадровое обеспечение программы – педагог-хореограф, концертмейстер.

*Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:*

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Музыкальные инструменты - фортепиано, баян.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Фонотека.
5. Тренировочные станки, зеркала.
6. Коврики для занятий партерной гимнастикой.
7. Специальная форма и обувь для занятий хореографией.

### **Ожидаемые результаты программы.**

В результате освоения программы учащиеся должны:

- приобрести необходимый базовый материал для формирования хореографической грамотности;
- уметь чувствовать красоту окружающего мира, выделять и оценивать в потоке массовой культуры настоящее искусство;
- приобрести опыт сценических выступлений;
- воспитать в себе потребность к творческой деятельности, к самореализации и самоопределению; □ осознать важность степени качества личного участия в общем деле.

Ожидаемые результаты по годам обучения

*Первый год обучения:*

- 1) свободное общение в группе, умение адаптироваться к режиму занятий; 2) знание терминов, связанных с движением и музыкой, правил исполнения основных движений, правил постановки корпуса;
- 3) освоение основных рисунков танцев, такие как «круг», «линии», «колонна», «шахматы», «змейка»;
- 4) умение переключаться с одного вида деятельности на другой;
- 5) грамотное исполнение изучаемых движений: правильно держать корпус, двигаться в соответствии с темпом и характером музыки, выполнять свободные и точные перестроения в пространстве;
- 6) умение эмоционально выразить содержание исполняемого произведения; 7) умение контактировать с партнёрами по танцу; 8) умение запоминать последовательность движений.

*Второй год обучения:*

- 1) умение исполнять программные элементы, держась одной рукой за станок;
- 2) знание программных элементов и правила их исполнения;
- 3) умение работать “в полную силу”;
- 4) укрепление костно-мышечного аппарата, приобретение растяжки;
- 5) умение правильно исполнять основные танцевальные шаги;

6) умение исполнять элементы народного танца в разной манере и в темпе музыкального сопровождения;

7) умение исполнить полный хореографический номер как технически, так и эмоционально;

8) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях муниципального уровня. *Третий год обучения:*

1) умение исполнять программные элементы с увеличенной силовой нагрузкой;

2) умение координировать работу ног и рук;

3) умение исполнять программные элементы с увеличенной силовой нагрузкой;

4) умение исполнять танцевальные комбинации из проученных элементов; 5) умение исполнять элементы русского народного танца (технически и в манере);

6) умение исполнить сюжетный номер (проявить актёрское мастерство); 7)

участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях муниципального и регионального уровней. *Четвертый год обучения:*

1) умение координированно исполнять программные элементы у станка и на середине зала.

2) знание основных терминов классического танца и умение ориентироваться в них;

3) умение в полной мере использовать свои физические возможности;

4) умение грамотно исполнять вращения по диагонали;

5) ориентирование в танцевальной лексике народов мира;

технически грамотное исполнение танцевальных комбинаций с активным использованием положений рук;

умение применять навыки классического экзерсиса в исполнении танцевальных композиций;

умение исполнять хореографические номера с национальным колоритом;

7) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях регионального и всероссийского уровней.

*Пятый год обучения:*

1) знание и исполнение основных классических упражнений на середине класса;

2) умение грамотно исполнять вращения на месте;

3) умение работать с атрибутами танца;

4) умение эмоционально окрасить исполняемый образ;

5) умение исполнять танцевальные композиции, включающие в себя несколько музыкальных тем;

6) умение исполнять сольные номера;

7) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней. *Шестой год обучения:*

1) свободное владение корпусом, движением головы и особенно рук;

2) укрепление устойчивости в различных поворотах и в упражнениях на полупальцах;

3) владение техникой пируэтов;

4) владение техникой больших прыжков;

5) владение танцевальной лексикой украинского и белорусского народных танцев;

3) умение передать образно-эмоциональное содержание произведения;

4) умение артистично исполнить хореографическое произведение;

5) осмысленное исполнение хореографического произведения;

6) умение делать исполнительский анализ;

7) участие в концертах коллектива, конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней. *Седьмой год обучения:*

1) владение навыками исполнения хореографии;

2) осмысленное исполнение хореографического произведения;

3) умение делать исполнительский анализ;

4) приобретение навыка самостоятельной корректировки собственного исполнения;

5) умение исполнять разножанровые хореографические номера;

6) наличие опыта концертных и конкурсных выступлений различных уровней.

Программа «Мир танца» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

*Основные методы и формы контроля над образовательным процессом:*

- наблюдение педагога в ходе занятий;

- мониторинг эффективности результатов образования по программе;

- анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях различных уровней;

- анализ результатов выступлений на концертах, конкурсах; - диагностические мероприятия;

- промежуточная и итоговая аттестации. Формы подведения итогов работы по программе:

- концерт,
- открытое занятие,
- участие в концертных мероприятиях,
- участие в конкурсных мероприятиях, • отчетное мероприятие коллектива.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний; -
- уровень основных двигательных умений и навыков;
- степень самостоятельности в работе.



## 2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца»

Срок реализации программы: 7 лет

№	Наименование модуля программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения			Всего часов по программе
		Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.	
1	Классический танец	15	30		10	40		10	40		11	44		12	40		8	30		8	30		254
2	Народно-сценический танец	11	20		15	60		15	60		12	48		14	50		10	40		10	40		318
3	Постановочные и репетиционные работы	10	20		11	40		11	40		12	48		14	50		18	70		18	70		338
<b>Всего по программе:</b>		36	70	1/2	36	140	1/4	36	140	1/4	36	140	1/4	36	140	1/4	36	140	1/4	36	140	1/4	<b>910</b>
<b>Всего нед./час. по программе с учетом аттестации</b>		37/72			37/144			37/144			37/144			37/144			37/144			37/144			<b>936</b>
<b>Виды и формы аттестации</b>		аттестация в формах зачетного занятия и отчетного концерта																					

**III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«Мир танца»**

### 3.1. Учебно-тематическое планирование

#### 1 год обучения

№	Наименование модулей/ разделов модулей Программы	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Классический танец:</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
1.1	экзерсиз у станка	6	10	
1.2	экзерсиз на середине зала	2	6	
1.3	ALLEGRO, вращения	2	4	
2.	<b>Народно-сценический танец:</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
2.1	упражнения у станка	2	8	
2.2	упражнения на середине зала	2	6	
2.3	вращения	2	2	
3.	<b>Постановочные и репетиционные работы.</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>28</b>	<b>50</b>	<b>70</b>
Промежуточная аттестация				2

#### 2 год обучения

№	Наименование модулей/ разделов модулей Программы	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Классический танец:</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>40</b>
1.1	экзерсиз у станка	8	12	
1.2	экзерсиз на середине зала	4	10	
1.3	ALLEGRO, вращения	2	4	
2.	<b>Народно-сценический танец:</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	<b>60</b>
2.1	упражнения у станка	8	18	
2.2	упражнения на середине зала	8	18	
2.3	вращения	2	6	
3.	<b>Постановочные и репетиционные работы.</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>

<b>Всего часов:</b>	<b>42</b>	<b>98</b>	<b>140</b>
Промежуточная аттестация			<b>4</b>

### 3 год обучения

№	Наименование модулей/ разделов модулей Программы	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Классический танец:</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
1.1	экзерсиз у станка	4	14	
1.2	экзерсиз на середине зала	4	12	
1.3	ALLEGRO, вращения	2	4	
<b>2.</b>	<b>Народно-сценический танец:</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	<b>60</b>
2.1	упражнения у станка	8	18	
2.2	упражнения на середине зала	8	18	
2.3	вращения	2	6	
<b>3.</b>	<b>Постановочные и репетиционные работы.</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>38</b>	<b>116</b>	<b>144</b>
Промежуточная аттестация				<b>4</b>

### 4 год обучения

№	Наименование модулей/ разделов модулей Программы	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Классический танец:</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>44</b>
1.1	экзерсиз у станка	4	16	
1.2	экзерсиз на середине зала	2	16	
1.3	ALLEGRO, вращения	2	4	
<b>2.</b>	<b>Народно-сценический танец:</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>48</b>
2.1	упражнения у станка	4	16	
2.2	упражнения на середине зала	4	16	
2.3	вращения	2	6	

3.	<b>Постановочные и репетиционные работы.</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>30</b>	<b>122</b>	<b>140</b>
Промежуточная аттестация				<b>4</b>

### 5 год обучения

№	Наименование модулей/ разделов модулей Программы	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Классический танец:</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
1.1	экзерсиз у станка	4	8	
1.2	экзерсиз на середине зала	4	8	
1.3	ALLEGRO, вращения	2	2	
2.	<b>Народно-сценический танец:</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>
2.1	упражнения у станка	4	18	
2.2	упражнения на середине зала	4	18	
2.3	вращения	2	4	
3.	<b>Постановочные и репетиционные работы.</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>30</b>	<b>110</b>	<b>140</b>
Промежуточная аттестация				<b>4</b>

№	Наименование модулей/ разделов модулей Программы	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Классический танец:</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
1.1	экзерсиз у станка	2	10	
1.2	экзерсиз на середине зала	2	7	
1.3	ALLEGRO, вращения	2	7	
2.	<b>Народно-сценический танец:</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
2.1	упражнения у станка	2	10	
2.2	упражнения на середине зала	2	10	
2.3	вращения	2	14	

3.	<b>Постановочные и репетиционные работы.</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>70</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>22</b>	<b>118</b>	<b>140</b>
Промежуточная аттестация				<b>4</b>

№	Наименование модулей/ разделов модулей Программы	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Классический танец:</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
1.1	экзерсиз у станка	2	10	
1.2	экзерсиз на середине зала	2	7	
1.3	ALLEGRO, вращения	2	7	
2.	<b>Народно-сценический танец:</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
2.1	упражнения у станка	2	10	
2.2	упражнения на середине зала	2	10	
2.3	вращения	2	14	
3.	<b>Постановочные и репетиционные работы.</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>70</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>22</b>	<b>136</b>	<b>140</b>
Итоговая аттестация				<b>4</b>

### 3.2. Содержание Программы

**Содержание Программы первого года обучения Содержание 1 модуля.**

#### **Классический танец**

*Экзерсиз у станка (выполняется лицом к станку, держась двумя руками):*

- изучение I, II, VI позиций ног;
- работа над постановкой корпуса;
- проучивание DEMI-PLIES и GRAND-PLIES по VI и I позициям;
- проучивание RELEVE по VI и I позициям;
- проучивание BATTEMENTS-TENDUS по I позиции в сторону; -
- проучивание PASSE.

*Экзерсиз на середине зала:*

- изучение позиций рук (подготовительная, I, II, III);
- DEMI-PLIES по VI и I позициям; - RELEVE по VI позиции;

*Основные танцевальные шаги:*

- шаг с носка (с вытянутыми в колене ногами);
- шаг с высоко поднятыми (согнутыми в колене) ногами;
- шаг на полупальцах по I позиции; - подскоки;
- боковой галоп.

*Партерные упражнения (для растяжки, гибкости, выворотности):*

- сокращение и вытягивание стопы по VI позиции (сидя на полу);
- круговые вращения стопой;
- наклоны и вытягивание вперед с разведенными в сторону ногами;
- «колечко»;
- «лягушка»;
- выворотное поднятие ног поочередно из положения сидя;
- «бабочка»;
- «кошечка»; - «велосипед».

**ALLEGRO:**

TENPS SAUTE по VI позиции.

**Содержание 2 модуля. Народно-сценический танец**

*Упражнения у станка (выполняются лицом к станку, держась двумя руками):*

- DEMI-PLIES по VI позиции;
- притопы по VI позиции;
- «ковырялочка» с притопом;
- «каблучное» по VI позиции;

*Упражнения на середине зала:*

- работа над постановкой корпу,

изучение положений рук в русском народном танце (на пояс, открытые в сторону);

- упражнения, проученные у станка; - PASSE по VI позиции («цапля»);

*Основные танцевальные шаги:*

- шаг с каблучка;
- «бегунок»;
- «белорусский шаг»; - галоп «лошадки»; - «русский шаг».

*Музыкально-пространственные упражнения:*

- маршировка с перестроениями из круга в колонну, линию; - движение змейкой. **Вращения:**

- подскоки в повороте по диагонали.

### **Содержание 3 модуля раздела. Постановочные и репетиционные работы**

Этюд или небольшой хореографический номер с использованием проученных движений.

### **Содержание Программы второго года обучения**

#### **Содержание 1 модуля. Классический танец**

*Экзерсиз у станка* (первое полугодие упражнения выполняются лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой):

- DEMI-PLIES по I, II, V позициям ног;
- RELEVE по I, II позициям;
- GRAND- PLIE по I, II, V позициям;
- BATTEMENTS-TENDUS по I позиции в сторону, и по V позиции вперёд, в сторону, назад.
- BATTEMENTS RELEVE LENTS на 45' вперёд, в сторону, назад из V позиции;
- PASSE по I, V позициям;
- PORT DE BRAS (ноги в I позиции);
- GRAND BATTEMENTS JETES из I позиции назад.

#### *Экзерсиз на середине зала:*

- DEMI-PLIES по I, II, V позиций;
- RELEVE по I, II позициям;
- BATTEMENTS-TENDUS по I позиции в сторону; - PORT DE BRAS;

#### *Партнерные упражнения.*

Отрабатываются все проученные на первом году обучения упражнения.

Дополнительно разучиваются:

- броски вытянутой ногой в сторону из положения лежа на боку (с правой и левой ноги);
- броски вытянутой ногой назад из положения стоя на коленях;
- «лодочка» (для укрепления мышц спины и брюшного пресса);
- «березка»;
- растяжка в сторону из положения «березка»; - растяжка в «шпагаты» (прямой, поперечный).

#### **ALLEGRO, вращения**

- TENPS SAUTE по I и II позициям;
- TOURE CHENEE по диагонали.

## **Содержание 2 модуля. Народно-сценический танец**

**Упражнения у станка** (выполняются лицом к станку, держась двумя руками):

- полуприседания и приседания по VI, I, II, V позициям;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседанием (по I, V позициям вперед и в сторону); - «каблучное» по V позиции
- подготовка к «веревочке» по V позиции;
- «большая ковьярочка»;
- большие броски назад с замахом (через I позицию).

**Упражнения на середине зала:**

Отработка основных танцевальных шагов, разученных на 1 году обучения.

*Дополнительно проучиваются:*

- упражнения для рук (из положения «руки на поясе», «открывать» и «закрывать» руки); - шаг «польки»;
- вальсовый шаг;
- «припадание»;
- «русский шаг»,
- подготовка к «веревочке»,
- «моталочка», - притопы; **Вращения:**
- подскоки в повороте по диагонали; - “бегунок” в повороте по диагонали.

## **Содержание 3 модуля. Постановочные и репетиционные работы**

В зависимости от усвоения пройденного в течение учебного года материала ставится на выбор один хореографический номер:

- «Полька»,
- белорусский танец.

## **Содержание Программы третьего года обучения**

### **Содержание 1 модуля. Классический танец**

**Экзерсиз у станка** (держась одной рукой):

- DEMI и GRAND-PLIES по I, II, V позициям;
- BATTEMENTS TENDUS по I и V позициям (в сторону и «крестом»);
- BATTEMENTS TENDUS JETES по I и V позициям (в сторону и «крестом»);
- BATTEMENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперед-назад через I позицию);
- разучивание положения ноги SUR LE COU - DE -PIED (обхватное);
- BATTEMENTS FRAPPES в сторону носком в пол;
- BATTEMENTS RELEVES LENTS («крестом»);

- GRAND BATTEMENTS JETES («крестом» из V позиции).
- *Экзерсиз на середине зала:*
- PORT DE BRAS;
- DEMI-PLIES и GRAND-PLIES по I, II, V позициям;
- BATTEMENTS TENDUS по I и V позициям (в сторону и «крестом»);

### ***ALLEGRO, вращения***

- TENPS SAUTE по I, II, V позициям;
- TOURE CHENEE по диагонали.

## **Содержание 2 модуля. Народно-сценический танец**

### ***Упражнения у станка (выполняются, держась одной рукой):***

- полуприседание и приседание по VI, I, II, V позициям;
- упражнения с положением «носок-пятка» («крестом»);
- малые броски («крестом»);
- круговые движения ногой (носком и пяткой);
- «каблучные» упражнения;
- «веревочка» (держась двумя руками); - дробные выстукивания (по VI позиции); - большие броски («крестом»).

### ***Упражнения на середине зала:***

Усовершенствование проученных у станка танцевальных элементов. Большое внимание уделяется положению рук при исполнении элементов русского народного танца. Из проученных элементов составляются комбинации.

### ***Вращения:***

- «бегунок» по диагонали
- вращение на месте по VI позиции

## **Содержание 3 модуля. Постановочные и репетиционные работы**

На основе пройденных элементов русского народного танца ставится сюжетный «Русский танец» для развития актерского мастерства учащихся.

## **Содержание Программы четвертого года обучения**

### **Содержание 1 модуля. Классический танец**

#### ***Экзерсиз у станка:***

Основное внимание уделяется чистоте и правильности выполнения программных упражнений. Увеличивается их интенсивность. Вводятся малые позы CROISE и EFFACE . Активно включаются в работу руки.

DEMI и GRAND PLIES с PORTBATTEMENTS TENDUS с DEMI-PLIES в позах CROISE и EFFACE;

BATTEMENTS TENDUS JETES в позах CROISE и EFFACE;

- ROND DE JAMPAR TERRE;

- BATTEMENTS FRAPPES (носком в пол и на 45);

- BATTEMENTS FONDUS (из положения SUR LE COU- DE- PIED условное спереди и сзади);

- BATTEMENTS RELEVES LENTS на 90 («крестом»); - GRAND BATTEMENTS JETES в позах CROISE и EFFACE. *Экзерсиз на середине зала:*

Проученные у станка элементы переносятся на середину зала. Из них составляются комбинации. Активно включаются в работу руки.

### ***ALLEGRO, вращения:***

1-PAS ECHAPPE во II позицию; 2-CHANGEMENT DE PIEDS;

3-GRAND JETES по диагонали; 4-PIRUETTE на месте по V позиции;

5-PIRUETTE SUR LE COU- DE- PIED сзади, по диагонали.

## **Содержание 2 модуля. Народно-сценический танец**

### ***Упражнения у станка:***

- полуприседание и приседание (исполняется в манере русского народного танца);

- упражнения на развитие подвижности стопы (вытягивание и сокращение подъема), вводятся повороты на 90 и 180 (исполняются в манере русского, белорусского, татарского, еврейского народных танцев);

- малые броски в комбинации с «каблучными» упражнениями, подготовкой к «веревочке», прыжками и т.д , (исполняются в манере русского, польского, итальянского народного танцев);

- круговые движения ног по полу на 45, 90 градусов, выполняется с вытянутым и сокращенным подъемом в полуприседании и с подъемом на полупальцы (исполняются в манере русского, молдавского, аргентинского народных танцев);

- «флик-фляк» - выполняется на низких полупальцах по VI и V позициям (манере русского, белорусского, цыганского народных танцев);

- «веревочка» (простая, двойная, с «ковырялочкой») (исполняются в манере русского, украинского народных танцев);

- «каблучные упражнения» (низкие и высокие), выполняются в комбинации с «дробными выстукиваниями», «ковырялочкой» и т.д. (исполняются в манере русского, белорусского, народных танцев);

- «дробные выстукивания» - выполняются всей ступней, каблуком, полупальцами (исполняются в манере русского, цыганского, мексиканского народных танцев);

большие броски – выполняются в сочетании с «подготовкой» к «веревочке» с опусканием на колено и т.д. (исполняются в манере русского, украинского, польского народных танцев). **Упражнения на середине зала:**

Из проученных у станка элементов составляются комбинации. Большое внимание уделяется манере исполнения того или иного движения. Ведётся работа над развитием актёрских способностей учащихся.

#### **Вращения:**

- «бегунок» по диагонали и по кругу;

- «большие блинчики» по диагонали;

- украинское вращение по V позиции с наскоком; - туры на одной ноге с согнутой в колене другой ногой.

#### **Содержание 3 модуля. Постановочные и репетиционные работы -**

хореографический номер с использованием классических элементов;

- один из национальных танцев.

#### **Содержание Программы пятого года обучения**

#### **Содержание 1 модуля. Классический танец Экзерсиз**

##### **у станка:**

Повторение упражнений предыдущего года. Отработка пройденного материала у станка на полупальцах. Вводятся полуповороты и повороты в различных упражнениях. Из проученных элементов составляются комбинации. Помимо пройденных на 4 году обучения упражнений, изучаются упражнения у станка:

- BATTEMENTS DEVELOPPES PASSE на 90 градусов во всех направлениях;

- PAS DE BOURES;

- большие позы, позы ECARTEE;

- PETI BATTEMENTS;

- BATTEMENTS FRAPPE DOUBLE; - GRAND BATTEMENTS в больших позах; - ATTITUDE вперед, назад. **Экзерсиз на середине зала:**

Проученные у станка элементы переносятся на середину зала. Обращается внимание на чистоту положений рук, головы. Увеличивается темп и интенсивность движений.

***ALLEGRO, вращения:***

- PAS GLISSADE;
- PAS ASSAMBLE;
- PAS CHOSSE;
- PIRUETTE EN DEHORS по V позиции на месте;
- PIRUETTE EN DEHORS с COUPE и TOURS CHENEE по диагонали.

**Содержание 2 модуля. Народно-сценический танец**

***Упражнения у станка:***

Оттачиваются проученные на четвертом году обучения элементы, увеличивается темп и интенсивность движений.

*Дополнительно к упражнениям у станка вводятся:*

- наклоны и перегибы корпуса;
- низкие и высокие развороты ноги (медленные и быстрые);
- открывание ноги на 90 градусов (с полуприседанием на опорной ноге, прыжком);
- большие броски с «растяжкой». ***Упражнения на середине зала:***

На этом этапе обучения внимание уделяется работе с предметами (атрибутами танца). Это могут быть маленькие платочки в руках, большие шали, легкие воздушные шарфы, трости, шляпы и т.д.

Проученные на 4 году обучения элементы еще более усложняются. Продолжается изучение, как русских народных движений, так и танцевальной лексики других народов. Усиливаются их эмоциональный окрас. Ведется работа над выразительностью движений.

В комбинации вводятся повороты и вращения. Они исполняются в национальной манере народов мира.

Усложняется ритмический рисунок исполняемых движений.

**Содержание 3 модуля. Постановочные и репетиционные работы**

На данном образовательном этапе помимо отдельных хореографических номеров ставятся целые композиции, включающие в себя несколько музыкальных тем. В этих хореографических композициях участвуют дети разных возрастных групп.

К 5 году обучения среди детей выделяются уже более способные, наиболее артистичные учащиеся. С учетом их возможностей ставятся сольные номера, что приводит к еще большему раскрытию их талантов.

## **Содержание Программы шестого года обучения**

### **Содержание 1 модуля. Классический танец**

#### ***Экзерсиз у станка:***

1. Demi plies по IV позиции, grand plies по IV позиции .
2. Demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans, на demi plies.
3. Battements fondu с plies - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plies.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
6. Battements developpe с окончанием в demi plies.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360
9. Grand battements jete в больших позах. ***Экзерсиз на середине зала:***
  1. Изучение I, II, III arabesque.
  2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
  3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique фиксацией arabesque.
  4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plies.
  5. Battements fondus в позах, double fondus an face и в позах.
  6. Grand battements в больших позах.

#### ***ALLEGRO, вращения:***

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на ¼ поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.

### **Содержание 2 модуля. Народно-сценический танец**

#### ***Упражнения у станка:***

Углублённое изучение лексики украинского и белорусского народных танцев.

1. Полуприседания и приседания.
2. Battements tondu и battements tondu jetes в комбинациях с поворотами.
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Малые броски.
5. Flic-flac. 6. Круговые движения ногой по полу и на 45. 7. Большое каблучное.
8. Battements fondus. 9. «Веревочка» в комбинациях.
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски.

#### ***Упражнения на середине зала:***

1. Изучение положений рук украинского и белорусского танцев.
2. Изучение основных характерных шагов украинского и белорусского танцев.
3. Комбинации из проученных у станка элементов.

#### ***Вращения:***

1. Маленькие “блинчики” по диагонали.
2. Большие “блинчики” по диагонали.
3. Повороты “на каблучок” по диагонали.
4. Украинские вращения на месте и по диагонали.

### **Содержание 3 модуля. Постановочные и репетиционные работы:**

Массовые и сольные номера (танцы разных народов).

### **Содержание Программы седьмого года обучения**

#### **Содержание 1 модуля. Классический танец**

#### ***Экзерсиз у станка:***

1. Grand plies с port de bras.
2. Battements tendus en tournan en dehors и en dedans.
3. Battements fondus: на полупальцах en face и в позах, с plie-releve и demi rond de jampe на 45 на всей стопе и полупальцах.
4. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
5. Battements developpe с окончанием в demi plies.
6. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
7. Поворот soutenu на 360 8. Grand battements jete с pointe. ***Экзерсиз на середине зала:***

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 с demi rond на 45 en dehors, en dedans.

2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements releve lent и battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
6. Grand battements jete с pointee в позах.

### ***ALLEGRO, вращения:***

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.

## **Содержание 2 модуля. Народно-сценический танец**

### ***Упражнения у станка:***

1. Полуприседания и приседания.
2. Скольжение ног по полу (в манере молдавского танца).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Малые броски (в манере русского и цыганского танцев).
5. Flic-flac (в манере русского и цыганского танцев).
6. Круговые движения ног по полу.
7. Большое каблучное.
8. Battements fondus (в манере молдавского танца).
9. «Веребочка» (простая, двойная, с “ковырялочкой”, с “молоточками”).
10. Дробные выстукивания (в манере русского и цыганского танцев).
11. Большие броски (в манере русского и молдавского танцев).

### ***Упражнения на середине зала:***

1. Комбинации из проученных у станка элементов русского, молдавского и цыганского танцев.
2. Проучивание характерных движений китайского и ирландского танцев

### ***Вращения:***

1. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
2. Большой «блинчик» в сочетании с chenee.
3. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением на «каблучок».

4. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой».

5. Украинские вращения.

### **Содержание 3 модуля. Постановочные и репетиционные работы**

Постановка разнохарактерных национальных номеров, классических номеров, сольных танцев.

#### *Примерный репертуарный план*

##### *1 год обучения*

1. Танцевальные этюды: «Матрешки», «Бабочки», «На лесной полянке».

##### *2 год обучения*

1. Хореографические постановки «Веселый зоопарк», «Полька», «Весенний дождь», «Скакалочки».

##### *3 год обучения*

Хореографические постановки: «В каждом маленьком ребенке», «Веселая прогулка», «Бьют часы над старой башней», «Да здравствует сюрприз».

##### *4 год обучения*

Хореографические постановки: «Веселая прогулка», «Беги, беги», «Утро на птичьем дворе», композиция «Старый двор», «Дорогою добра».

##### *5 год обучения*

Хореографические постановки: «Беги, беги», композиция «На морском берегу», «Реченька», «Праздник на Одесской улице», «Золотой рассвет», «Лети перышко», «Победная», «Синий платочек», сольные номера.

##### *6 год обучения*

Хореографические постановки: «Реченька», «Праздник на Одесской улице», «Золотой рассвет», «Лети перышко», «Победная», «Вальс», «Прости», «До третьих петухов», «Лето красное», сольные номера.

##### *7 год обучения*

Хореографические постановки: «Египетские фантазии», «Китайский сувенир», «Лети перышко», «Граница», «Победная», «Вальс», «Прости», «До третьих петухов», «Танцуй, девчонка», «Солохи», «Катюша», сольные номера.

### **3.3. Оценочные материалы**

#### **Оценочные средства**

Содержание промежуточной аттестации учащихся

##### *Теоретическая часть:*

- Знание основных направлений танца

- Знание хореографической терминологии
- Знание элементов партерной гимнастики
- Знание правил исполнения основных движений народного танца

*Практическая часть:*

- Исполнение комплекса упражнений на координацию движений
- Исполнение элементов партерной гимнастики
- Исполнение основных движений классического танца
- Исполнение основных танцевальных движений □ Исполнение танцевальных комбинаций

Содержание итоговой аттестации учащихся

*Теоретическая часть:*

- Направления танцевального искусства
- Терминология основных движений классического и народного танца
- Основные элементы партерной гимнастики
- Основные элементы классического танца
- Музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах

*Практическая часть:*

- Исполнение элементов партерной гимнастики
- Исполнение элементов классического танца
- Исполнение элементов народного танца
- Исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений
- Исполнение танцевальных движений, комбинаций различных видов хореографии
- Самостоятельное составление танцевальных композиций.

*Примерный тест для итоговой аттестации*

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении: а) **массовый танец**  
б) народный танец  
в) танцевальная сюита  
г) хореографическая картинка
2. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) **джаз-модерн танец**

3. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) **создание музыкально-пластического образа**

4. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства? а) образ

- б) **пластика**
- в) музыка
- г) костюм

5. К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) антре
- в) **коленце**
- г) шоу
- д) парный танец

6. Отметьте наиболее близкий к хореографии вид искусства:

- а) **музыка**
- б) опера
- в) цирк

г) пантомима 7. К классическим формам

хореографии относится:

- а) сюита
- б) дивертисмент
- в) па-де-де
- г) **антре**
- г) вальс

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Хореографические данные</b>	<input type="checkbox"/> Хорошая осанка <input type="checkbox"/> Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) <input type="checkbox"/> Танцевальный шаг от 120 <sup>0</sup> <input type="checkbox"/> Высокий подъем стопы <input type="checkbox"/> Очень хорошая гибкость <input type="checkbox"/> Легкий высокий прыжок	<input type="checkbox"/> Не очень хорошая осанка <input type="checkbox"/> Выворотность в 2 из 3 суставов <input type="checkbox"/> Танцевальный шаг 90 <sup>0</sup> <input type="checkbox"/> Средний подъем <input type="checkbox"/> Не очень хорошая гибкость <input type="checkbox"/> Легкий средний прыжок	<input type="checkbox"/> Плохая осанка <input type="checkbox"/> Выворотность в 1 из 3 суставов <input type="checkbox"/> Танцевальный шаг ниже 90 <sup>0</sup> <input type="checkbox"/> Низкий подъем <input type="checkbox"/> Плохая гибкость <input type="checkbox"/> Нет прыжка
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<input type="checkbox"/> Отличное чувство ритма <input type="checkbox"/> Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) <input type="checkbox"/> Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	<input type="checkbox"/> Среднее чувство ритма <input type="checkbox"/> Координация движений 2 показателя из 3 <input type="checkbox"/> Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	<input type="checkbox"/> Нет чувства ритма <input type="checkbox"/> Координации движений 1 показатель из 3 <input type="checkbox"/> Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
<b>Сценическая культура</b>	<input type="checkbox"/> Очень яркое, эмоционально выразительное исполнение, легкость и непринужденность поведения на сцене <input type="checkbox"/> Легкое и быстрое перевоплощение в нужный образ	<input type="checkbox"/> Не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене <input type="checkbox"/> Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	<input type="checkbox"/> Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене <input type="checkbox"/> Не может создать сценический образ

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из результатов оценки параметров и анализа творческих достижений учащегося,

продемонстрированных на отчетном мероприятии. Уровень результативности освоения этапа программы оценивается по 5-балльной системе.

*Оценка «5» (отлично)* выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

*Оценка «4» (хорошо)* выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учащийся демонстрирует достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т. д.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать, может стать предпосылкой повторного прохождения этапа образования или рекомендации

педагогического совета учреждения о переходе на другую образовательную программу.

### **Методика оценки результатов обучения**

Процедура оценки эффективности образования по программе «Мир танца» предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями хореографической подготовки.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

#### *Хореографические данные*

- Осанка. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Зависит от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косоплоскость).
- Подъем стопы. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

#### *Музыкально-ритмические способности*

- Чувство ритма – способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.
- Координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

· Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

#### *Сценическая культура*

· Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

· Создание художественного сценического образа - умение обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею.

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### *1 год обучения*

<b>Разделы программы</b>	<b>Объём знаний, умений, навыков</b>
Классический танец	Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. <u>Грамотное</u> исполнение программных элементов. Укрепление костно-мышечного аппарата.
Народно-сценический танец	<u>Грамотное</u> исполнение программных элементов. Умение передать характер исполняемых движений. Знание азов техники вращения (положение корпуса, головы)
Постановочные и репетиционные работы	Умение запомнить последовательность движений. Умение держать “рисунок танца”. Умение контактировать с партнёрами по танцу.

#### *2 год обучения*

<b>Разделы программы</b>	<b>Объём знаний, умений, навыков</b>
Классический танец	Умение исполнять программные элементы, держась одной рукой за станок. Знание названий программных элементов и правила их исполнения. Умение работать “в полную силу”. Укрепление костно-мышечного аппарата. Приобретение растяжки.
Народно-сценический танец	Умение правильно исполнять основные танцевальные шаги. Знание названий программных элементов и правила их исполнения. Умение исполнять элементы народного танца в разной манере и в темпе музыкального сопровождения.
Постановочные и репетиционные работы	Умение исполнить полный хореографический номер как технически, так и эмоционально.

*3 год обучения*

<b>Разделы программы</b>	<b>Объём знаний, умений, навыков</b>
Классический танец	Умение исполнять программные элементы с увеличенной силовой нагрузкой. Умение координировать работу ног и рук. Укрепление вестибулярного аппарата.
Народно-сценический танец	Умение исполнять элементы русского народного танца (технически и в манере). Умение исполнять танцевальные комбинации из проученных элементов.
Постановочные и репетиционные работы	Умение исполнить сюжетный номер (проявить актёрское мастерство).

*4 год обучения*

<b>Разделы программы</b>	<b>Объём знаний, умений, навыков</b>
--------------------------	--------------------------------------

Классический танец	<p>Умение координированно исполнять программные элементы у станка и на середине зала.</p> <p>Ориентироваться в терминах классического танца.</p> <p>Умение в полной мере использовать свои физические возможности.</p> <p>Умение грамотно исполнять вращения по диагонали.</p>
Народно-сценический танец	<p>Ориентироваться в танцевальной лексике народов мира.</p> <p>Технически грамотно исполнять танцевальные комбинации с активным использованием положений рук.</p>
Постановочные и репетиционные работы	<p>Умение исполнить хореографический номер с использованием элементов классического танца.</p> <p>Умение исполнять хореографические номера с национальным колоритом.</p>

*5 год обучения*

<b>Разделы программы</b>	<b>Объём знаний, умений, навыков</b>
Классический танец	<p>Умение исполнять программные элементы в больших позах и на полупальцах.</p> <p>Умение грамотно исполнять вращения на месте.</p>
Народно-сценический танец	<p>Умение работать с атрибутами танца.</p> <p>Умение эмоционально окрасить исполняемый образ.</p>
Постановочные и репетиционные работы	<p>Умение исполнять танцевальные композиции, включающие в себя несколько музыкальных тем.</p> <p>Умение исполнять сольные номера.</p>

*6 год обучения*

<b>Разделы программы</b>	<b>Объём знаний, умений, навыков</b>
Классический танец	<p>Свободно владеть корпусом, движением головы и особенно рук.</p> <p>Укрепление устойчивости в различных поворотах и в упражнениях на полупальцах.</p> <p>Владеть техникой пируэтов.</p>

	Владеть техникой больших прыжков.
Народно-сценический танец	Владеть танцевальной лексикой танцев разных народов.
Постановочные и репетиционные работы	Умение исполнять украинские и белорусские номера. Совершенствование исполнительской техники. Умение анализировать своё исполнение, находить ошибки других.

*6 год обучения*

<b>Разделы программы</b>	<b>Объём знаний, умений, навыков</b>
Классический танец	Обладание полным объёмом знаний, умений и навыков, представленным в данной программе. Умение ориентироваться в области хореографического искусства и культуры.
Народно-сценический танец	Обладание полным объёмом знаний, умений и навыков, представленным в данной программе.
Постановочные и репетиционные работы	Умение исполнять разножанровые хореографические номера. Приобретение навыков публичных выступлений.

## **V. Методическое обеспечение программы**

**5.1. Методические рекомендации** Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие. При реализации программы используются следующие формы занятий:

- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по контролю знаний, умений и навыков.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - открытое занятие, концерт, конкурс, внеурочные мероприятия в учреждениях культуры (театры, концертные и выставочные залы).

При организации образовательной деятельности используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно - иллюстративный (личный пример педагога, электронные презентации, фильмы);
- ✓ словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- ✓ практический (разучивание по элементам, по частям, целиком)
- ✓ метод творческих проектов;
- ✓ метод анализа (все выступления учащихся анализируются, определяются лучшие моменты, выявляются ошибки); ✓ метод обсуждения.

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у учащихся чувства ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей учащегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.

Для занятий хореографией важно иметь:

- правильную осанку;
- выворотность ног;
- гибкость;
- хороший вестибулярный аппарат;
- музыкально-ритмическую координацию, прыгучесть, растяжку; - выносливость и силу.

Правильная осанка - обязательное условие выполнения всех дальнейших упражнений. Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Большое значение играет постановка головы.

В процессе обучения хореографии педагог должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах занятия.

### *Методика проведения занятия*

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей:

1 часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.

2 часть – партерная гимнастика, состоящая из упражнений, направленных на развитие гибкости тела, растяжки мышц, разогрев стоп;

3 часть – экзерсис у станка – работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. В эту часть занятия входит и *allegro* - освоение различных прыжков. Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

4 часть – выполнение комбинированных заданий и этюдов.

5 часть – постановка и отработка хореографических миниатюр, композиций. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо используются музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком (детский репертуар). Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным. При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии. В каждой группе в зависимости от возрастной категории и подготовленности музыкальное сопровождение занятия различно по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

### **5.2. Методика контроля образовательной деятельности**

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основные формы контроля - педагогическое наблюдение, оценка участия, педагогический анализ результатов.

Форма начального контроля - предварительный отбор, цель которого оценивание данных поступающих детей. Форма текущего контроля - открытое занятие.

Форма промежуточной и итоговой аттестации – контрольное занятие, отчетное мероприятие.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками содержания данной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, приобретённые за весь курс обучения.

Педагогическое наблюдение как основная форма контроля используется систематически в целях выявления уровня освоения материала на учебном занятии. При этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля – педагогическое наблюдение, анализ выполненного задания.

Контрольное занятие как форма промежуточной аттестации позволяет определить степень освоения программы на определенном этапе (году) обучения. Содержание контрольного занятия: оценка выполнения упражнений партерной гимнастики, классического и народного экзерсиса. По результатам занятия определяется уровень развития исполнительского мастерства учащихся и степень развития их творческих способностей.

Отчетное мероприятие также является формой промежуточной аттестации по окончании учебного года и итоговой - по окончании всего периода обучения по программе. Это масштабная концертная программа, включающая весь концертный репертуар коллектива. Оценивается техника исполнения, эмоциональность исполнения и артистизм. **Формы и виды контроля**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1 год обучения		
1	Входящий контроль. Просмотр	сентябрь
2	Открытое занятие	апрель-май
2 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения	октябрь - май
2	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	январь-март

3	Отчетное мероприятие	апрель-май
3 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального уровня	октябрь - май
2	Участие в конкурсных мероприятиях муниципального уровня	январь-май
3	Отчетное мероприятие	апрель-май
4 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального уровня	октябрь - май
2	Отчетное мероприятие	апрель-май
3	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года
5 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального, регионального уровней	октябрь - май
2	Отчетное мероприятие	апрель-май
3	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года
6 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального, регионального уровней	октябрь - май
2	Отчетное мероприятие	апрель-май
3	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года
7 год обучения		
1	Участие в концертных программах учреждения, муниципального, регионального уровней	октябрь - май
2	Итоговое отчетное мероприятие	апрель-май
3	Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней	в течение года

На протяжении всего учебного года педагогический процесс контролируется диагностическими методами.

**Диагностика:**

- первичная (на первом занятии), - промежуточная (декабрь), - итоговая (апрель-май).

Основной способ: наблюдение за выполнением изучаемого материала.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения изучаемого материала	декабрь	педагогическое наблюдение, оценка концертных выступлений
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его		
	личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения хореографических номеров	апрель, май	педагогическое наблюдение, оценка концертных выступлений, анализ результатов участия в конкурсах
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

### **5.3. Методические материалы**

1. Планы-конспекты учебных занятий
2. Планы-конспекты открытых занятий
3. Сценарии отчетных мероприятий
4. Методические разработки разделов программы: «Партерная гимнастика», «Классический танец - основа хореографического образования ребенка».
7. Дидактические материалы
  - видеозаписи мастер-классов по народному, классическому танцу.
  - видеозаписи танцевальных спектаклей.
  - видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров.
  - видеозаписи отчетных концертов своего коллектива и других хореографических коллективов города.
  - фонотека для концертных программ и тренировочного процесса.

### **5.4. Методическая литература**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка.- М.: Владос, 2002.
3. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
4. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене - М.: ПРОФИЗДАТ 1976.
5. Ощепков А., Панфилов О. Определение координации движений в хореографии. - Пермь, 2000.
7. Федорова Г. Поиграем, потанцуем (игровые упражнения и пляски для детей дошкольного возраста) - С.-Петербург: АКЦИДЕНТ, 1997.
9. Шляпникова М., Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.- М., 1987.
11. Ярмолевич Л. Классический танец.- М.: Музыка, 1986.

## **VI. Информационное сопровождение Программы**

### **6.1 Литература для педагогов**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.

2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка.- М.: Владос, 2002.
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
5. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене - М.: ПРОФИЗДАТ 1976.
6. Ощепков А., Панфилов О. Определение координации движений в хореографии. - Пермь, 2000.
7. Раевская Е., Соболева Г. Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Учпедгиз, 1961.
8. Шляпникова М., Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.- М., 1987.
9. Яромлович Л. Классический танец.- М.: Музыка, 1986.

## **6.2 Литература для учащихся**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
4. Федорова Г. Поиграем, потанцуем (игровые упражнения и пляски для детей дошкольного возраста) - С.- Петербург: АКЦИДЕНТ, 1997.