

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО  
методическим советом  
протокол заседания

№ 8 от августа 2020



УТВЕРЖДАЮ  
директор

О.Л. Вискова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Мастерица»**

возраст участников программы – с 7 лет,  
срок реализации 2 года

составитель:  
Иванова Любовь Львовна  
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Информационная карта Программы</b> .....	<b>3</b>
<b>I. Пояснительная записка</b> .....	<b>4</b>
<b>II. Планирование деятельности</b> .....	<b>8</b>
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Учебный план.....	9
<b>III. Рабочая программа</b> .....	<b>10</b>
3.1. Учебно-тематическое планирование.....	11
3.2. Содержание модулей Программы.....	12
3.3. Оценочные материалы .....	16
<b>IV. Методическое обеспечение Программы</b> .....	<b>20</b>
4.1. Методические рекомендации.....	20
4.3. Методика контроля образовательной деятельности.....	21
4.4. Методические материалы.....	23
4.5. Методическая литература.....	23
<b>V. Информационное сопровождение Программы</b> .....	<b>24</b>
5.1. Литература для педагогов.....	24
5.2. Литература для учащихся .....	24
5.3. Интернет-ресурсы .....	24

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерица» начальный курс рукоделия
Автор программы	Яворская Нина Ивановна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	развитие творческих способностей, средствами декоративно-прикладного искусства
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	2 года
Место реализации программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники программы	Дети и подростки в возрасте от 7 лет
Условия участия в программе	Личное желание
Условия размещения участников	Учебные помещения, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, учебная мебель.
Краткое содержание программы	Практический курс освоения навыков рукоделия

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

От того, какой выбор сделает подрастающее поколение, зависит будущее нашей великой страны. Поэтому нашей задачей является вырастить их физически, духовно и нравственно здоровыми. В ходе социализации ребёнок осваивает мир культуры, сложившиеся умения и способы деятельности, сформированные установки и ценностные ориентации. Неоценимое значение в формировании личности ребёнка имеет занятие различными видами прикладного искусства. Это помогает воспитанию у детей художественного вкуса, развитию творческих способностей и приобретению трудовых практических навыков.

*Актуальность программы.* В начале третьего тысячелетия возрождается интерес к русскому народному творчеству, к изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства своими руками. И сегодня очень важно приобщать детей к традициям своего народа, развивать творческий потенциал, способность к самореализации и самовыражению. Рукоделие как вид художественной деятельности, носит в себе эмоциональный характер, эта деятельность формирует у детей образное восприятие, эстетические чувства и представления, учит детей способам создания и реализации творческой задачи.

*Педагогическая целесообразность программы.* Искусство изготовления игрушки сочетает в себе не только различные виды практической работы, но и открывает детям прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Такие занятия дарят детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться сделать ещё что-то своими руками и ещё раз пережить радость созидания. Художественно-эстетическое и трудовое воспитание учащихся происходит в тесной взаимосвязи и в процессе пошагового изучения технологии изготовления изделий.

*Новизна программы* состоит в том, что в ходе ее реализации педагог, используя новые техники изготовления игрушек (каркасные игрушки, техника амигуруми и т.д.), расширяет границы познания и возможностей учащихся. Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа «Мастерица» разработана с учетом современных образовательных технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающая;
- коллективно-творческой деятельности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, средствами декоративно-прикладного искусства.

*Предметные:*

- научить различным приёмам пошива плоских и объёмных игрушек из ткани и мехового лоскута;
- научить приёмам вязания крючком;
- сформировать навыки оформления изделия;
- сформировать умение самостоятельно создавать художественный образ игрушки.

*Метапредметные:*

- развивать сенсомоторную координацию «глаз-рука», взаимодействие пальцев рук, регулирование силы нажима на иглу;
- развить логические операции «анализ», «синтез», «сравнение»;
- развить образное и пространственное мышление, наблюдательность, память, воображение, гибкость и оригинальность мышления, слуховое, зрительное внимание;
- сформировать умение конструировать, композиционные навыки;
- сформировать представление о социальной значимости результатов труда.

*Личностные:*

- воспитать любовь к своей Родине и её традициям, уважительное отношение к себе и к окружающим.

Программа имеет художественную направленность, уровень программы – общеразвивающий. Содержание программы направлено на формирование и начальных знаний, умений, навыков шитья и вязания плоских и объёмных игрушек.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на два года. Форма занятий - групповая. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний в начале учебного года.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

Объем программы составляет 148 часов в год для первого года обучения и 222 часа для второго года обучения. Общий объем программы – 370 часов.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями и возможностями детей.

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие. По своей структуре занятие представляет собой комбинированный урок, на котором решается ряд дидактических задач:

- овладение новыми теоретическими знаниями,
- формирование и усвоение умений и навыков,
- комплексное применение знаний, умений и навыков.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Степень сложности изделий определяется способностями, возможностями и уровнем подготовленности учащихся. Переход к следующему учебному материалу возможен только при условии полного усвоения и успешного выполнения предыдущего.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы «Мастерица» необходима материально-техническая база:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Учебная мебель: столы, стулья, доска.
3. Швейная машина.
4. Наглядные методические пособия по темам.
5. Технологические карты.
6. Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.
7. Методическая литература для педагога.
8. Дидактические материалы.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Ожидаемые результаты	Способы отслеживания результатов	Формы подведения итогов

*Первый год обучения:*

- знать и применять на занятиях правила техники безопасности;
- уметь выполнять простейшие швы;
- уметь работать с выкройками;
- изготавливать игрушки по выкройкам с малым количеством деталей, видеть соизмеримость игрушки;
- иметь представление о конструировании изделий из лоскута;
- уметь оформлять изделия.

*Второй год обучения:*

- знать и применять правила по технике безопасности;
- знать и применять приемы изготовления многодетальных, объемных игрушек с более сложными деталями кроя;

- уметь самостоятельно увеличивать и уменьшать, создавать новые выкройки изделий, иметь навыки в точности и аккуратности, чувство симметрии и глазомера;
- уметь правильно выстраивать технологию пошива и вязания игрушки от выкройки до готового изделия.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- приобрести комплекс начальных знаний, умений, навыков шитья и вязания плоских и объемных игрушек;
- приобрести навык создания художественного образа игрушки;
- развить художественные способности и оценочное отношение к результатам творчества;
- воспитать в себе стремление к положительному результату своего труда;
- воспитать в себе чувство взаимопомощи, взаимоподдержки, уважительного отношения к себе и окружающим.

Программа предполагает различные формы **контроля промежуточных и конечных результатов.**

Основные методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия воспитанников в выставках различных уровней;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе;
- диагностические мероприятия;
- аттестационные мероприятия.

Итоги реализации программы подводятся в конце года на отчетных выставках в учреждении. В течение учебного года систематически устраиваются импровизированные показы после каждого раздела программы.

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мастерица»

Срок реализации программы: 2 года

№	Наименование модуля программы	1 год обучения						2 год обучения					Всего недель/часов	
		1 полугодие		2 полугодие			Всего недель/часов	1 полугодие		2 полугодие				Всего недель/часов
		Всего недель	Всего часов	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.		Всего недель	Всего часов	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./час.		
1.	«Дорога в детство» - мягкая игрушка	16	66	-	-	1/4	17/66	16	99	3	21	1/6	20/120	37/186
2.	«Цветная геометрия» - лоскутное шитье	-	-	18	74		18/74	-	-	-	-		-	18/74
3.	«Старые мотивы с новым содержанием» - вязание крючком	-	-	-	-		-	-	-	15	90		15/90	15/90
4.	«Тайны ремесла» - тематические выставки	1	2	1	2		2/4	1	3	1	3		2/6	4/10
<b>Всего:</b>		<b>17</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>76</b>		<b>36/144</b>	<b>17</b>	<b>102</b>	<b>19</b>	<b>114</b>		<b>36/216</b>	<b>72/360</b>
<b>Всего недель/ часов по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)</b>		<b>37/148</b>						<b>37/222</b>						<b>74/370</b>
<b>Виды и формы аттестации</b>		Промежуточная аттестация в формах зачетного занятия, отчетной выставки						Итоговая аттестация в формах зачетного занятия, отчетной выставки						





**III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«Мастерица»**

### 3.1. Учебно-тематическое планирование

#### Первый год обучения

*Основные задачи первого года обучения:*

- изучить правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- научить основным приемам шитья;
- освоить навыки оформления игрушки;
- сформировать умения и навыки работы с лоскутом.

№	Модули, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>«Дорога в детство» – мягкая игрушка</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	<b>68</b>
1.1	Азбука рукоделия	2	4	6
1.2.	Самодельная игрушка в жизни ребенка	1	1	2
1.3.	Технология изготовления цельнокройной объемной игрушки	4	28	32
1.4.	Изготовление каркасной игрушки с минимальным количеством деталей	4	24	28
<b>2.</b>	<b>«Цветная геометрия» - лоскутное шитье</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>
2.1.	Искусство шитья из лоскута	3	9	12
2.2.	Техника лоскутной мозаики	3	33	36
2.3.	Волшебный мир лоскута в быту	3	21	24
<b>3.</b>	<b>«Тайны ремесла» - тематические выставки</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО учебных часов</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>4</b>

## Второй год обучения

*Основные задачи второго года обучения:*

- освоить основные приемы шитья многодетальных игрушек;
- сформировать умение самостоятельно создавать и усложнять изготавливаемые изделия;
- освоить основные приемы вязания крючком;
- самостоятельно изготавливать игрушки-сувениры.

№	Модули, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>«Дорога в детство» – мягкая игрушка</b>	<b>14</b>	<b>106</b>	<b>120</b>
1.1.	Азбука рукоделия	1	1	2
1.2.	Пошаговое изготовление игрушек	4	36	40
1.3.	Многодетальные каркасные игрушки	4	32	36
1.4.	Мир мягкой игрушки в доме	5	37	42
<b>2.</b>	<b>«Старые мотивы с новым содержанием» – вязание крючком</b>	<b>14</b>	<b>76</b>	<b>90</b>
2.1.	Общие сведения, история развития вязания	1	-	1
2.2.	Основные приемы вязания крючком	4	20	24
2.3.	Забавные поделки	5	25	30
2.4.	Творение рук – изготовление сувениров	4	31	35
<b>3.</b>	<b>«Тайны ремесла» - тематические выставки</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Итого учебных часов:</b>		<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>
<b>Итоговая аттестация</b>				<b>6</b>

### 3.2. Содержание модулей программы.

#### *Модуль 1. «Дорога в детство» - мягкая игрушка.*

Мягкая игрушка выполняется из искусственного меха, ткани и набивного материала. Для первого года обучения - это упрощенные образы, создание простой игрушки по имеющимся лекалам. Для второго года обучения это более сложная по конструкции игрушка, состоящая из 5-6 деталей, выполненных по готовым лекалам.

#### *Содержание первого года обучения.*

*Тема 1. Азбука рукоделия.*

Теория:

- знакомство с курсом обучения на год;

- знакомство с требованиями техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и организации рабочего места;
- знакомство с различными видами простейших ручных швов;
- знакомство с цветовым решением игрушки.

Практика:

- выполнение ручных швов;
- работа с выкройками: освоение навыков увеличения и уменьшения выкроек.

*Тема 2. Самодельная игрушка в жизни ребенка.*

Теория:

- беседа по истории самодельной игрушки и ее значении в жизни ребенка.

Практика:

- выполнение рисунка любимой игрушки.

*Тема 3. Технология изготовления цельнокройной объемной игрушки.*

Теория:

- знакомство с правилами расположения выкройки на ткани и вырезания деталей кроя в зависимости от выбранного материала;
- знакомство с правилами соединения деталей.

Практика:

- изготовление простых объемных цельнокройных игрушек (игольница, цыпленок, курочка).

*Тема 4. Изготовление каркасной игрушки с минимальным количеством деталей.*

Теория:

- знакомство с правилами изготовления каркасной игрушки;
- знакомство с правилами экономичного раскроя ткани в связи с увеличением количества деталей кроя;
- знакомство с правилами соединения и набивки деталей игрушки.

Практика:

- изготовление каркаса для игрушки;
- освоение следующего этапа изготовления мягкой игрушки (например, туловище медвежонка с задними лапами цельно, передние лапы, голова и уши отдельно) по готовым лекалам;
- отработка аккуратности соединения и набивки деталей игрушки.

***Содержание второго года обучения.***

*Тема 1. Азбука рукоделия.*

Теория:

- знакомство с курсом обучения на год;
- закрепление требований техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и организации рабочего места;
- беседа о народной игрушке.

Практика:

- выполнение ручных швов;
- работа с выкройками: освоение навыков увеличения и уменьшения выкроек.

*Тема 2. Пошаговое изготовление игрушек.*

Теория:

- знакомство с правилами более сложных приемов шитья и использования фурнитуры для создания художественного образа изделий.

Практика:

- освоение приемов изготовления мягкой игрушки с увеличением количества деталей до 5-6 («Пингвин», «Тюлень», «Олень»).

*Тема 3. Многодетальные каркасные игрушки.*

Теория:

- закрепление правил изготовления и применения каркаса игрушки.

Практика:

- освоение приемов изготовления каркаса для мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя («Лошадка», «Верблюд», «Олень»).

*Тема 4. Мир мягкой игрушки дома.*

Теория:

- закрепление знаний, умений и навыков по раскрою и пошиву игрушки.

Практика:

- изготовление полезных игрушек для дома (диванная подушка «Кот-лежебока», грелка на чайник «Буренка», «Новогодний сапожок»).

***Модуль 2. «Цветная геометрия» - лоскутное шитье.***

В данном разделе дети получают начальные навыки и умения лоскутной техники. Знакомятся с разнообразием тканей, технологией их получения, строением, составом и свойствами, основными признаками определения основной нити. На основе полученных ранее знаний о выкройках дети составляют разноцветные композиции, используя их для изготовления ярких предметов обихода, сувениров.

***Содержание первого года обучения.***

*Тема 1. Искусство шитья из лоскута.*

Теория:

- беседа о самобытном народном творчестве – лоскутном шитье;
- знакомство с технологией изготовления тканей, основными признаками определения основной нити, строением, составом и свойствами тканей.

Практика:

- раскрой деталей для лоскутного шитья в зависимости от строения, состава и свойства ткани.

*Тема 2. Техника лоскутной мозаики.*

Теория:

- знакомство с правилами составления геометрического рисунка из отдельных элементов, изготовления выкроек большого и малого треугольников.

Практика:

- выполнение композиции «Мельница» по схемам разной сложности.

*Тема 3. Волшебный мир лоскута в быту.*

Теория:

- знакомство с правилами художественного оформления изделий
- закрепление знаний и навыков при изготовлении лоскутных изделий.

Практика:

- изготовление игрушек («Змейка», «Мышка») и предметов обихода (подушка, прихватка и т.д.).

***Модуль 3. «Старые мотивы с новым содержанием»***

***Содержание второго года обучения.***

*Тема 1. Общие сведения, история развития вязания.*

Теория:

- беседа о значении этого вида творчества в жизни человека;
- знакомство с инструментами и материалами для вязания крючком.

*Тема 2. Основные приемы вязания крючком.*

Теория:

- знакомство с основными приемами вязания крючком;
- изучение условных обозначений в схемах вязания.

Практика:

- выполнение небольших образцов вязания с использованием следующих приемов: воздушные петли, цепочки, полустолбики, столбики без накида и с накидом.

*Тема 3. Забавные поделки.*

Теория:

- знакомство с правилами прибавления и убавления петель, увеличения или уменьшения плотности вязания

Практика:

- дальнейшее освоение основных приемов вязания крючком, вязание полотна в форме круга, квадратного полотна, узорного полотна (салфетки), вязание тапочек.

*Тема 4. Творение рук – изготовление сувениров.*

Теория:

- знакомство с техникой вязания игрушек-сувениров амигуруми.

Практика:

- изготовление вязаных игрушек в технике амигуруми («Слоник», «Тигренок», «Щенок»);
- закрепление основных приемов вязания.

**Модуль 4. «Тайны ремесла»** - творческие просмотры, тематические и отчетные выставки

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора учащихся в программе предусмотрено проведение:

- творческих просмотров после каждой темы;
- тематических выставок после каждого раздела программы;
- отчетных выставок по окончании первого и второго годов обучения.

### 3.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы программы - комплекс согласованных между собой оценочных средств (заданий), их спецификаций, а также организационно-методических и инструктивно-справочных документов, обеспечивающих оценку компетенций учащихся по предмету.

#### **Основные принципы оценивания результатов обучения**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

По результатам итоговой и промежуточной аттестации, которая проводится в виде творческих выставок, определяется уровень работы учащихся: высокий, средний, низкий.

### **Уровни параметров, определяющие результат обучения по программе**

Параметры оценки	Уровни оценивания результата		
	низкий	средний	высокий
<b>1 год обучения (промежуточная аттестация)</b>			
Навыки	пользуется инструментами с помощью педагога	самостоятельно пользуется инструментами	имеет ярко выраженные навыки работы с инструментами (игла, нитки, ножницы, наперсток);
Способности	не имеет способности создавать	создает художественный образ игрушки	имеет способность создавать художественный образ



	художественный образ игрушки, создает простую композицию из лоскута по схеме при помощи педагога	при помощи педагога, простую композицию из лоскута по схеме	игрушки, композицию из лоскута при помощи словесных указаний педагога
Восприятие	невнимательность в процессе занятия, низкий уровень интереса; отсутствие понимания объяснений педагога и неспособность использовать их при работе над изделием	средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное использование объяснений педагога в работе над изделием	высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; понимание объяснений педагога и использование их при работе над изделием
Освоение учебного материала	создано 3-5 игрушек, 1 лоскутная композиция; работы выполнены не в полном объеме, с ошибками	создано 3-5 игрушек, 1 лоскутная композиция; работы выполнены в полном объеме, но есть технологические ошибки	создано 5-7 игрушек, 2 лоскутные композиции; работы выполнены в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно; проявлены фантазия и самостоятельность
<b>2 год обучения (итоговая аттестация)</b>			
Навыки	самостоятельно пользуется инструментами, увеличивает и уменьшает выкройку при помощи педагога, имеются затруднения в работе с источниками информации, отсутствует точность и аккуратность в работе	самостоятельно пользуется инструментами, работает с источниками информации и использует их в работе, увеличивает и уменьшает выкройку при помощи педагога, работает недостаточно точно и аккуратно	имеет ярко выраженные навыки работы с инструментами (игла, нитки, ножницы, наперсток, крючок для вязания); самостоятельно работает с источниками информации и использует их в работе, увеличивает и уменьшает выкройку, работает точно и аккуратно
Способности	не имеет способности	создает художественный	имеет способность создавать

	создавать художественный образ игрушки, выстраивает технологию пошива и вязания игрушки от выкройки до готового изделия при помощи педагога	образ игрушки, выстраивает технологию пошива и вязания игрушки от выкройки до готового изделия при помощи педагога	художественный образ игрушки, правильно выстраивать технологию пошива и вязания игрушки от выкройки до готового изделия; имеет развитое чувство симметрии и глазомера
Восприятие	невнимательность в процессе занятия, низкий уровень интереса; отсутствие понимания объяснений педагога и неспособность использовать их при работе над изделием	средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное использование объяснений педагога в работе над изделием	высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; понимание объяснений педагога и использование их при работе над изделием
Освоение учебного материала	создано 2-3 мягкие игрушки из ткани и меха и 1-2 вязаные игрушки; работы выполнены не в полном объеме, с ошибками	создано 3-4 игрушки из ткани и меха и 2-3 вязаные игрушки; работы выполнены в полном объеме, но с технологическими ошибками	создано 4-5 мягких игрушек из ткани и меха и 3-4 вязаные игрушки; работы выполнены в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно; проявлены фантазия и самостоятельность

### **Контрольные вопросы и задания для оценки теоретических знаний и практических навыков учащихся**

#### ***1 год обучения.***

*Модуль 1. «Дорога в детство» - мягкая игрушка.*

*Теория.*

1. Как правильно оборудовать свое рабочее место?
2. Какие инструменты необходимы для изготовления мягкой игрушки?
3. Какие виды ручных швов вы знаете?
4. Рассказать правила и порядок изготовления объемной игрушки.
5. Рассказать правила и порядок изготовления каркасной игрушки.
6. Как увеличить или уменьшить выкройку?
7. Рассказать правила соединения деталей игрушки.
8. Рассказать правила набивки деталей игрушки.

*Практическое задание.*

Выполнить соединительные швы.

*Модуль 2. «Цветная геометрия» - лоскутное шитье.*

*Теория.*

1. Какие виды текстильного дизайна вы знаете?
2. Рассказать правила составления геометрического рисунка для лоскутного шитья.
9. Рассказать правила соединения деталей в лоскутном шитье.

*Практическое задание.*

Составить схему-рисунок прихватки из лоскута.

## **2 год обучения.**

*Модуль 1. «Старые мотивы с новым содержанием»- вязание крючком.*

*Теория.*

1. Как правильно оборудовать свое рабочее место?
2. Какие инструменты и материалы необходимы для вязания?
3. Как обновить пряжу?
4. Рассказать правила работы крючком.
5. Назвать основные приемы вязания крючком.
6. Чем отличается вязание в технике амигуруми?

*Практическое задание.*

Связать небольшое полотно в виде круга.

*Модуль 2. «Дорога в детство» - мягкая игрушка.*

*Теория.*

1. Рассказать правила и порядок изготовления объемной игрушки.
2. Рассказать правила и порядок изготовления каркасной игрушки.

*Практическое задание.*

Изготовить каркас для заданной игрушки.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методические рекомендации

#### Формы и методы организации учебного процесса

№ п/п	Наименование разделов	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	«Дорога в детство» - мягкая игрушка	групповая, индивидуальная	словесный (объяснение, беседа), наглядный (показ), практический (упражнения, наблюдения)	швейная машина, ножницы, швейные иглы, лекала, выкройки игрушек	рефлексия занятия, творческие показы, выставки
2.	«Цветная геометрия» - лоскутное шитье	групповая, индивидуальная	словесный (объяснение, беседа), наглядный (показ), практический (наблюдение, работа по образцу)	швейная машина, ножницы, швейные иглы, схемы и образцы лоскутных композиций	рефлексия занятия, творческие показы, выставки
3.	«Старые мотивы с новым содержанием» - вязание крючком	групповая, индивидуальная	словесный (объяснение, беседа), наглядный (показ), практический (наблюдение, работа по образцу)	вязальные крючки, вязальные нити, ножницы, образцы вязания, образцы готовых изделий	рефлексия занятия, творческие показы, выставки
4.	«Тайны ремесла» - итоговые выставки	групповая	словесный (объяснение, беседа), наглядный (показ)	готовые изделия	выставки

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся по программе:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Успешному освоению программы «Мастерица» способствуют следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,

- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления игрушки строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей. Овладение техникой изготовления игрушки начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. В теоретическую часть входит информация познавательного характера о видах прикладного искусства, сведения об инструментах, текстиле, народных промыслах, правилах и приемах изготовления изделий, объяснение педагога при выполнении практического задания.

Основное место на занятиях отводится практической работе: выполнению графических зарисовок (или выкроек), изготовлению, раскрою, пошиву (или вязанию) и оформлению изделия. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. В план работы объединения включены темы бесед, рассказы о культурном наследии нации, посещение выставок и музеев народного творчества. А также, для расширения политехнического кругозора ребят, в программу включены беседы о текстильных волокнах, и их промышленной переработке.

#### **4.2. Методика контроля образовательной деятельности**

Контрольные мероприятия позволяют отслеживать результаты реализации программы, определить эффективность обучения, внести изменения в образовательный процесс.

Формы подведения итогов реализации программы:

- творческие выставки
- открытые занятия
- участие в выставочных мероприятиях учреждения
- участие в конкурсных мероприятиях учреждения
- отчетные выставки коллектива
- аттестационные мероприятия
- диагностические мероприятия

Периодичность контрольных мероприятий определяется планом работы детского объединения.

Текущие выставки и творческие показы являются формой проявления результата определенного этапа образования. Их планирование осуществляется в начале учебного года. Помимо демонстрационной функции выставка носит и образовательную функцию, являясь средством оценки и анализа своих результатов и своих товарищей.

Форма открытых занятий дает возможность показать сам образовательный процесс, степень активности и результативности каждого учащегося в ходе

этого процесса. Вместе с тем, открытое занятие дает педагогу возможность трансляции собственного опыта и получения внешней оценки.

Традиционной формой, позволяющей в полном объеме продемонстрировать образовательный результат учебного года, является отчетная выставка коллектива. Она является и основной формой промежуточной (итоговой) аттестации учащихся.

На протяжении всего учебного года педагогический процесс контролируется диагностическими методами.

Промежуточная и итоговая диагностики позволяют выявить степень развития учащегося на определенном образовательном этапе.

Диагностика	Основные параметры	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	педагогическое наблюдение
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	уровень изготовления игрушки	педагогическое наблюдение, оценка участия в выставках
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	уровень изготовления игрушки	педагогическое наблюдение, оценка участия в выставках, анализ результатов участия в выставках
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

Для выявления степени соответствия результатов образования программной модели используются следующие виды контроля: начальный (входной), текущий, промежуточный и итоговый. Основные способы контроля – педагогическое наблюдение, оценка участия, педагогический анализ результатов.

### Формы и виды контроля

	Вид контроля	Сроки выполнения
<b>1 год обучения</b>		
1	Начальный (входной) контроль.	сентябрь
2	Открытое занятие	декабрь

3	Участие в выставках учреждения	декабрь - май
4	Промежуточная аттестация. Отчетная выставка	май
<b>2 год обучения</b>		
1	Участие в выставках учреждения	октябрь - июнь
2	Открытое занятие	декабрь
3	Итоговая аттестация. Отчетная выставка	май
4	Участие в выставочных мероприятиях различных уровней	в течение года

### 4.3. Методические материалы

#### Перечень методических разработок к Программе

- «Шерстяная россыпь фантазии» - мастер-класс по изготовлению панно из шерстяных нитей, 2011
- «Цветовая гармония» - мастер-класс по вышивке лентами, 2011
- «Магия цветов» - мастер-класс по вышивке лентами, 2011
- «Шерстяные вариации» - мастер-класс по ковроплетению, 2011
- «Художественная обработка кожи» - мастер-класс по изготовлению цветов из кожи, 2010
- Конспект занятия «Игрушка моей мечты», 2011
- Конспект занятия «Знакомство с «Мастерицей», 2011.

#### Перечень дидактических материалов к Программе

- Учебные таблицы по цветоведению;
- Выкройки мягких игрушек: котенок, ослик, кот в сапогах, гусеница, курица, медвежонок, тигренок, божья коровка, змейка, щенок, ангел;
- Схемы для лоскутного шитья;
- Образцы мягких игрушек: грач, петух, снегирь, гусыня, аист, верблюд, овечка, лошадка цирковая, лошадка обычная, котенок, ослик, кот в сапогах, гусеница, курица, медвежонок, тигренок, божья коровка, змейка, щенок, ангел;
- Образцы игрушек в стиле «Тильда»: олень, кролик, лисичка;
- Образцы вязаных игрушек: щенок, зайчик в тапочке, слоник, курочка-наседка;
- Образцы лоскутного шитья: «Мельница», «Квадрат в квадрате», «Змейка».

### 4.4. Методическая литература

- Зайцева А. Мягкая игрушка. От идеи до воплощения - М.: ЭКСМО, 2010
- Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. Н.Новгород, 2000
- Мартыненко И.П. Техника вязания - М., 1979
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники - М.: Культура и традиция, 1997
- Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах - М.: Просвещение, 1978

## **V. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Литература для педагогов**

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках - М.,: Легпромбытиздат, 1993
2. Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, Академия развития, 1998
3. Джанна Валли Берти Лоскутное шитье. От простого к сложному - М.: Мир книги, 2002
4. Джанна Валли Берти Лоскутное шитье - М.,: Мир книги, 2003
5. Столярова А.М. Игрушки-подушки - М.,: Культура и традиция, 2004
6. Жук С.М. Пэчворк. Лоскутное шитье - М.,: РИПОЛ классик, 2011

### **5.2. Литература для учащихся**

1. Максимова М.В. Азбука вязания - М., 1980
2. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки - М.,: Просвещение , 1992
3. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика - М.,: Школа-пресса, 1993
4. Калинин М. Рукоделие для детей - МПНЕК, Полымя, 1998
5. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах - М.,: Просвещение, 1978
6. Еременко Т.И. Рукодельница - М., 1989
7. Лебедева Т., Шевченко Т. Красивые стильные куклы своими руками - М.,: РИПОЛ классик, 2013
8. Зайцева А.В. Амигурами. Милые игрушки, связанные крючком - М.,: ЭКСМО, 2013
9. Агапова И.А. Мягкая игрушка своими руками - М.,: Айрис-пресс, 2003

### **5.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.rukukla.ru>
2. <http://pesochnizza.ru>
3. <http://coollib.net>
4. <http://pinigina.livejournal.com/>
5. Электронный журнал «Pretty toys»