

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО  
методическим советом  
протокол заседания

№ 3 от 26.09.2021



УТВЕРЖДАЮ  
директор

О.Л. Вискова/

26 сентября 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Камертон»**  
(вокальный эстрадный ансамбль)

возраст участников программы – с 12 лет,  
срок реализации 72 часа

составитель:  
Резанова Марина Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород  
2021

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»

ПРИНЯТО

Протокол методического совета

№ \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»

\_\_\_\_\_/О.Л. Вискова/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА «КАМЕРТОН»  
(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)

возраст участников программы с 5 лет  
срок реализации 72 часа

Автор-составитель:

Резанова Марина Александровна -  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород,  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Информационная карта Программы</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>2. Планирование деятельности</b>	<b>8</b>
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Учебный план	9
<b>3. Рабочая Программа</b>	<b>10</b>
3.1. Учебно-тематическое планирование	11
3.2. Содержание модулей Программы	12
3.3. Оценочные материалы	15
<b>4. Методическое обеспечение Программы</b>	<b>18</b>
4.1. Методические рекомендации	18
4.2. Методика контроля образовательной деятельности	22
4.3. Методические материалы	23
4.4. Методическая литература	26
<b>5. Информационное сопровождение</b>	<b>27</b>
5.1. Литература для педагогов	27
5.2. Литература для обучающихся	29
5.3. Ресурсы сети Интернет	31

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Камертон» (Вокальный эстрадный ансамбль)
Автор программы	Резанова Марина Александровна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, д.52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, средствами эстрадного исполнительства
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	72 часа
Место реализации программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники программы	Дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет
География участников	г. Нижний Новгород
Условия участия в программе	Личное желание
Условия размещения участников	Учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам
Краткое содержание программы	Практический курс освоения навыков пения в эстрадном вокальном ансамбле

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Камертон» (Эстрадный вокальный ансамбль) имеет **художественную направленность**, т.к. ориентирована на формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся; развитие их художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей средствами вокального искусства.

Эстрадный вокальный ансамбль – это особая благоприятная среда, которая способствует развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, познавательной и творческой активности. Эстрадный вокал является одним из самых популярных направлений используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для обучающихся имеет работа в вокальном ансамбле, так как совместное музицирование помогает обучающимся глубже воспринимать музыку, активно выражать свои переживания и чувства.

**Актуальность** данной программы заключается в социальном, культурном и духовном развитии личности ребенка через реализацию коллективных, индивидуальных сольных проектов.

**Новизна программы** состоит в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, музыкального воспитания и развития детей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует:

- преодолению противостояния индивидуальных интересов коллективным;
- восприятию успеха всего коллектива каждым участником, как своего собственного.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №272 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДЮЦ Юбилейный

Обучение детей и подростков в эстрадном вокальном ансамбле основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность обучающегося, реализующего свои возможности. Данная программа предусматривает одновременное решение задач художественного и эстетического воспитания.

Программа «Камертон» (Эстрадный вокальный ансамбль) предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости,

художественной выразительности, а также возрастных особенностей и вокальных данных обучающихся.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле с педагогом, который позволяет создавать художественный образ, развивать умение слышать и слушать друг друга, развить гармонический и мелодический слух, формировать навыки ритмичного и синхронного пения. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А положительные эмоции всегда являются серьезным стимулом для индивидуальных занятий музыкой.

### ***Условия реализации Программы.***

Набор детей- свободный.

Срок реализации Программы «Эстрадный вокальный ансамбль» составляет 72 часа:

два раза в неделю по 45 минут ( дети от 7 до 18 лет),

два раза в неделю по 30 минут ( дети 5 - 6 лет).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав малых групп –от 2-х человек.

### ***Материально-техническое обеспечение Программы***

Для реализации Программы «Камертон» (Эстрадный вокальный ансамбль) необходима материально-техническая база:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
2. Фортепиано (синтезатор);
3. Музыкальный центр;
4. Микрофоны;
5. Колонки;
6. Учебная мебель;
7. Наглядные пособия;
8. Учебно-методическая литература.

**Цель:** Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, средствами эстрадного исполнительства

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения
- освоить навыками правильного певческого дыхания;
- расширить музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;
- научить свободному ориентированию в работе со звукозаписывающей и

- звукоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофонами, фонограммами);
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

*развивающие:*

- развить гармонический и мелодический слух;
- усовершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;
- развить музыкальную память, чувство ритма;
- развить певческое дыхание;
- развивать навыки сценического мастерства;

*воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

**Ожидаемые результаты программы**

К концу обучения учащиеся должны

- *знать:*

- строение голосового аппарата;
- общее представление о темпе, размере, движении звуков мелодии, элементы музыкальной речи, строении музыкальной фразы;
- песенные жанры,
- репертуар коллектива;

*уметь:*

- освободить мышцы от напряжения;
- правильно использовать певческую установку;
- правильно распределять движение и дыхание при пении;
- слушать унисон и самостоятельно регулировать баланс звука в ансамбле;
- выражать свои впечатления от музыки в естественных и красивых движениях;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- правильно подавать звук в микрофон;
- формировать образ при трех составляющих: вокал, движение, актерское мастерство;

*- владеть*

- певческими навыками (правильная певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция);
- навыками сольного пения;
- навыками пения в ансамбле в унисон;
- навыками поведения на сцене

- навыками пения двухголосия

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- объяснительно-побуждающий;
- репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- практический (упражнения).;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);
- практический (упражнения, приобретение навыков работы с микрофоном и фонограммой минус);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Формы контроля***

Данная программа предполагает проведение аттестационных мероприятий в форме зачетного занятия, отчетного концерта.





**2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Камертон» (Эстрадный вокальный ансамбль)

Срок реализации программы 72 часа

№	Наименование модулей программы	1 год обучения			Всего часов по программе
		Всего нед.	Всего час.	Атт. нед./ час.	
1.	Техника вокала	9	<b>18</b>	1/2	<b>18</b>
2.	Ансамблевое пение	24	<b>48</b>		<b>48</b>
3.	Музыкальная грамота	2	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Всего по программе:</b>		35	<b>70</b>	<b>1/2</b>	
<b>Виды и формы аттестации</b>		Итоговая аттестация в формах зачетного занятия или отчетного концерта			<b>2</b>
<b>Всего недель/часов по программе с учетом аттестации</b>		<b>36/72</b>			<b>72</b>

**3.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«Камертон» (Эстрадный вокальный ансамбль)**

### 3.1. Учебно-тематическое планирование

№№ п/п	Наименование разделов/программы Программы	Теория	Практика	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Техника вокала</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
1.1.	Постановка певческого дыхания	1	4	18
1.1.1	Введение. «Этот удивительный мир музыки»	1	2	
1.1.2	Дыхание – основа жизни. Органы дыхания. Правила дыхания.	1	4	
1.2.	Постановка голоса	1	4	
<b>2.</b>	<b>Ансамблевое пение</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
2.1.	Работа над формированием навыка ансамблевого пения	4	20	24
2.2.	Работа над произведениями учебного репертуара	4	20	24
<b>3.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3.1	Нотная запись	1	1	
3.2	Основы дирижирования. Размер 2/4	1	1	
<b>4.</b>	<b>Аттестационные мероприятия</b>			<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>70</b>
	Всего:	-	-	<b>72</b>

### 3.2. Содержание разделов Программы

#### 1. Техника вокала

##### 1.1. Постановка певческого дыхания

*Тема 1.* Введение. «Этот удивительный мир музыки»

*Теория.* Музыка как вид искусства: его особенности и возможности. Роль музыки в жизни человека.

*Практика.* Слушание музыки различных видов и жанров.

*Тема 2.* Дыхание – основа жизни.

*Теория.* Дыхание – основа жизни. Органы дыхания: их строение, работа в процессе звукоизвлечения. Правила дыхания. Типы дыхания. Певческое дыхание. Понятие «пение на опоре». Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

*Практика.* Упражнения, тренирующие мышцу диафрагмы. Дыхательные упражнения, развивающие носовое дыхание, увеличивающие объём и силу выдоха. Звуковые дыхательные упражнения: жужжащие и рычащие звуки, произнесенные на выдохе. Ритмичное дыхание в движении мерным шагом.

## 1.2. Постановка голоса

*Теория.* Правила бережного отношения к своему голосу. Вокально-певческая постановка корпуса. Артикуляция.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Интонационно-фонетические упражнения. Вокальные упражнения.

## 2. Ансамблевое пение.

### 2.1. Работа над развитием навыков многоголосного ансамблевого пения

*Теория.* Ансамбль. Определение ансамбля. Виды ансамблей: инструментальный, вокальный, танцевальный. Определение ансамбля по количеству участников. Виды исполнения: с инструментальным сопровождением.

*Практика.* Упражнения, формирующие чистое унисонное звучание ансамбля. Формирование навыка двухголосного пения. Канон.

### 2. 2. Работа над произведениями учебного репертуара

*Примерный репертуарный план для младшей группы*

1. муз. и сл. Н. Осокиной “Мама”
2. А. Гречанинов “Дон – Дон” прибаутка обр. ансамбля “ГАЛА”
3. Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”
4. муз. А. Басиляя сл. Д. Багашвили “Арго”
5. М. Славкин “Снег” из цикла “Земля”
6. сл. и муз. Л. Маркиной “Кискин блюз”
7. сл. и муз. Л. Маркиной “Рождество”
8. сл. и муз. С. Смирнова “Семь веселых нот”
9. В. Семенов “Когда я стану миллионером” из мюзикла “Том Сойер и другие”
10. Б. Мокроусов сл. В. Ласкина, Н. Лабковского “ Дорожка фронтовая”
11. А. Журбин, Ю. Энтин «Про человека»
12. А. Ермолов «Солнечный дом»
13. Из репертуара ВИА «Аккорд» «Я пушистый беленький котенок»
14. Адлер Е. Падежи
15. Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
16. Андерсон Б. Счастливого нового года.
17. Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
18. Айвазян А. Тбилиси
19. Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”
20. Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.
21. Берлин И. Белое Рождество.
22. Богословский Н. Темная ночь.
23. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
24. Буцко Ю. Гриб - Архип
25. Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
26. Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”,

- Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.
27. Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
  28. Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
  29. Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”
  30. Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.
  31. Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.
  32. Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
  33. Десмонд П. Играем на пять.
  34. Жарковский Е. Непогода пройдет.
  35. Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
  36. Кожухин В. Жили – были.
  37. Крылатов Е. Песня о колоколах.
  38. Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
  39. Кельми К. Замыкая круг.
  40. Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
  41. Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре
  42. Литовская народная песня Солнышко вставало. Обработка Шимкуса
  43. С. Листов К. Землянка.
  44. Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.
  45. Легран М. I will wait for you.
  46. Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра. переложение Полищук Л.
  47. Маренцио Л. Давай споем, приятель.
  48. Марченко Л. Кискин блюз, Рождество, Ангел
  49. Милославский А. Весна в январе.
  50. Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.
  51. Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.
  52. Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой Е.
  53. Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.
  54. Озолинь Лес раскинулся дремучий.
  55. Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.
  56. Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.
  57. Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.
  58. Песков Н. Кадриль.
  59. Подгайц Е. Эхо.
  60. Преториус Viva la musica. Канон.
  61. Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”
  62. Ребигов В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.
  63. Симон Н. Istanbul.
  64. Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.
  65. Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”

66. Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот. Мама.
67. Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.
68. Танеев С. Горные вершины. Сосна.
69. Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.
70. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
71. Украинская народная песня Козел и коза.
72. Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу.
73. Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.
74. Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.
75. Фрадкин М. Березы.
76. Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.
77. Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О.

*Примерный репертуарный план для старшей группы*

1. А.И. Хачатурян “Андантоно” обр. ансамбля “ГАЛА”
2. К. Молчанов сл. М. Львовского “Солдаты идут” обр. И. Тененбаум
3. Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька” обр. ансамбля “ГАЛА”
4. музыка народная сл. И. Сурикова “Рябина” обр. И.Зыкова, И. Тененбаум.
5. А. Петров сл. Харисона. “Крылья в небе”
6. Дж. Фюре “Джазовый канон”
7. Э.Л. Уэббер Реквием “Pie Jesu” №8
8. Дан Шварц Аскап. “You Gotta Generate Heat” обр. В. Семенова
9. Ирландская народная песня “Вечерний звон”. А. Розенבלата
10. Русская народная песня “Летят утки” обр. И. Тененбаум
11. Г.Ф. Гендель “Сарабанда” D – moll обр. И. Тененбаум, Е. Пятаевой
12. В. Сюткин «Красная стрела» аранжировка И. Тененбаум, Е. Пятаевой
13. В. Сюткин «Переход» аранжировка И. Тененбаум
14. Пьер Сертон «Я сказать не смею» аранжировка Ю. Пятаевой
15. Аноним Вилланелла XVI век
16. Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
17. Андерсон Б. Счастливого нового года.
18. Банкьери А. Капричиетта для трех голосов.
19. Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бес” переложение Зыкова И.
20. Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.
21. Глиэр Р. Вечер.
22. Дворжак А. Мелодия .переложение
23. Дубравин Я. Весна. Про Емелю.
24. Дунаевский И. Колыбельная.
25. Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.
26. Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка

27. А. Розенблат Итальянская народная песня "L'inverno e passato" обработка Муратова Г.
28. Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.
29. Лассо О. Канцона. Тик – так.
30. Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.
31. Малишава В. «Блоха» Морли Т. Май.
32. Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И.
33. Мели Д. Пастораль.
34. Минков М. Дорога добра.
35. Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.
36. Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и Магдалина. Обработка Мачаловой А.
37. Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.
38. Крылья в небе.
39. Прима Луис Sing sing
40. Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю.
41. У моего окна. переложение Вавиловой Т.
42. Римский – Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Переложение Соколова Вл.
43. Не ветер вея с высоты. Переложение Егорова А.
44. Ночевала тучка золотая.
45. Русская народная песня. Во лужях. Обработка лядова А.
46. Русская народная песня Летят утки. Обработка И. Тененбаум
47. Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка.
48. Симон Н. Istanbul.
49. Суриков И. музыка народная.
50. Рябина. обработка Зыкова И. и Тененбаум И.
51. Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
52. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
53. Френкель Я. Он, она и луна.
54. Хренников Т. Три песни из К/ф "Верные друзья"
55. Хачатурян А. Андантино.
56. Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.
57. Хайтович Л. Музыкальные картинки.
58. Шаинский В. Веселая fuga.
59. Эшпай А. Песня о криницах.

### 3.3. Оценочные материалы

*Оценочные материалы раздела программы «Техника вокала»*

#### ТЕСТ

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена



- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

-откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

3. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

- бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

- набрать немного воздуха, подняв плечи.

4. Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания

- ниже-реберно-диафрагмальное

- грудное

- ключичное

- брюшное

### *Уровни параметров, определяющие результат обучения.*

#### Раздел «Ансамблевое пение»

Параметр оценки	Уровни оценивания результата		
	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• невыразительное исполнение вокальных произведений;</li> <li>• неточное интонирование мелодии с сопровождением;</li> <li>• затруднения в выполнении вокальных упражнений;</li> <li>• отсутствие навыка плавного пения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно выразительное исполнение вокальных произведений;</li> <li>• точное интонирование мелодии;</li> <li>• нестабильность выполнения вокальных упражнений,</li> <li>• нестабильность в освоении штриха legato в пении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;</li> <li>• точное интонирование мелодии;</li> <li>• правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом legato в пении</li> </ul>
Музыкальные способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неритмичность исполнения;</li> <li>• неразвитость чувства метра;</li> <li>• медленное формирование навыка запоминания музыкального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка;</li> <li>• точное воспроизведение музыкального материала при медленном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка</li> <li>• Быстрое запоминание и точное воспроизведение</li> </ul>

	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отсутствие навыка точного интонирования.</li> </ul>	<p>запоминании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>нестабильность в точности воспроизведения мелодического рисунка</li> </ul>	<p>музыкального материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка</li> </ul>
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса;</li> <li>отсутствие понимания характера музыкального произведения, способности его передачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;</li> <li>неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,</li> <li>понимание характера музыкального произведения, наличие способности адекватной его передачи при исполнении.</li> </ul>
Освоение учебного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>невыполнение программных требований;</li> <li>несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами, оттенками и динамикой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами, оттенками и динамикой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнение программных требований;</li> <li>высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах, оттенках и динамике</li> </ul>

### **Оценочные материалы раздела «Музыкальная грамота»**

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Назовите виды ладов.
2. Назовите устойчивые ступени лада, неустойчивые ступени лада.
3. Что такое тоника?
4. Дать определение метра, акцента, сильной доли такта.

Задание 2. Определить на слух направления мелодии («вверх», «вниз»), лады.

Задание 3. Просольфеджировать нотный текст в размере 2/4

## 4. Методическое обеспечение Программы

### 4.1. Методические рекомендации

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие. При реализации программы используются следующие формы занятий:

- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по контролю знаний, умений и навыков.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, внеаудиторное занятие в учреждениях культуры (театры, концертные и выставочные залы).

Структура учебного занятия отличается многосоставностью компонентов содержания, позволяющая решать ряд дидактических задач:

- овладение новыми теоретическими знаниями,
- формирование практических умений и навыков,
- комплексное применение знаний, умений и навыков.

На каждом занятии присутствуют упражнения, задания из каждого раздела программы. Степень их сложности определяется способностями, возможностями и уровнем подготовленности учащихся. Смена комплекса упражнений возможна только при условии полного усвоения и успешного выполнения предыдущего.

При организации образовательной деятельности используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- метод анализа (все выступления учащихся анализируются, определяются лучшие моменты, выявляются ошибки)

В основе процесса обучения пению лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в освоении искусства пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично на протяжении всего периода обучения. Основу этой работы составляет постановка певческого дыхания.

Дыхание – основа жизни человека, от его полноты зависит функционирование всех систем организма. В процессе пения используется полное дыхание «в спину», осуществляется оно одновременно носом и ртом очень быстро и по возможности бесшумно. Вдох активный, короткий; выдох пассивный, продолжительный. Очень важно научить детей сохранять при пении состояние вдоха (расправленная грудная клетка и раздвинутые ребра) и чувство опоры на диафрагму.

Для постановки певческого дыхания используются упражнения парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой, развивающие мышцы дыхательного аппарата, носовое дыхание. В программу занятий включены звуковые дыхательные упражнения, упражнения на выработку силы и объема выдоха, ритмические дыхательные упражнения.

Работа по постановке голоса начинается с правильной **постановки корпуса**, которая чрезвычайно важна в процессе пения. Хорошую опору корпусу придает устойчивое положение тела в позе устремленного шага, грудь расправлена, плечи отведены назад, голова чуть наклонена вперед в форме «спелого колоса». Вся поза должна быть непринужденной, элегантной, благородной.

В период обучения важно научить детей владеть мышечно-лицевым аппаратом. **Артикуляционная гимнастика** способствует раскрепощению лицевых мышц, языка, участвующих в процессе звукообразования.

**Работа над дикцией** – один из разделов артикуляционной гимнастики. «Близкое слово», «близкое четкое произношение», активность губ и языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, улучшает дикцию. «Близкое слово» - это минимальное участие задней половины языка и глотки в артикуляционной работе, неизменность формы рупора в течение всего звучания гласного.

Учебно- тренировочные упражнения начинаем с **голосовых сигналов доречевой коммуникации**. Это голосовые игры, направленные на работу в разных звуковых регистрах: грудном, фальцетном, свистковом (флейтовом).

Особенности работы в регистрах:

- не использовать грудной регистр выше «е – f»<sup>1</sup>;
- фальцетный регистр находится в диапазоне «g»<sup>1</sup> – «g»<sup>2</sup>;
- свистковый регистр расположен выше «g»<sup>2</sup>;
- становлению «смешанного регистра» способствует формирование объема гласных, звуковые сочетания гласных и согласных.

Комплекс **интонационно-фонетических упражнений** способствует постановке певческого аппарата, выравниванию голосовых регистров, развитию голоса. Последовательность гласных «У, О, А, Э, Ы» формирует объём гортани и ротовой полости, способствует постановке певческого зевка. Сочетания гласных и согласных, исполненные glissando от «штро-баса» до свисткового регистра, выравнивают регистровые пороги.

На занятиях используются комплексы упражнений фонетического метода развития голоса В.В.Емельянова.

**Вокальные упражнения** являются начальным этапом певческого музицирования. Они направлены на развитие мышц, участвующих в голосообразовании, выработку навыков кантиленности, напевности, выравнивание звучания по тембру и силе, совершенствование вокальной техники. К отбору вокальных упражнений могут быть предъявлены определенные требования: они должны носить универсальный характер (их эффективное воздействие имеет место в работе с детьми разного возраста, с подготовленными и малоподготовленными певцами), иметь относительную стабильность, постоянство. В работе над упражнениями должна быть определенная система: придерживаться одних и тех же форм движения, одних и тех же последовательностей гласных и согласных, упражнения следуют в порядке постепенного расширения диапазона и усложнения технических заданий. Необходимое условие: упражнения должны исполняться верным в физиологическом смысле и полноценным эстетически певческим тоном.

Эстрадно-джазовые распевки, как элемент технической подготовки вокалистов. Данный музыкальный материал позволяет не только познакомить учащихся с искусством джаза, но и развить у них навыки импровизации.

Ансамблевое музицирование – коллективное творчество, приучающее участников к совместной деятельности, стремлению общими усилиями достигнуть результата, личной ответственности за качество своего труда. Вместе с тем ансамблевое пение способствует развитию ладового чувства, гармонического и полифонического мышления.

Работа в ансамбле начинается с пения в унисон. Без этого навыка невозможно многоголосное пение. Унисонное звучание развивает внутренний музыкальный слух, чувство метро – ритма, вырабатывает чистоту интонационного строя, способствует формированию единого механизма звукообразования участников ансамбля.

Развитию навыков многоголосия помогает работа по ручным знакам, пение канонов. С первого года обучения вырабатывается навык двухголосного пения: именно он является основой многоголосного музицирования. Важно научить ребенка свободно петь любым голосом (в ансамбле участники по очереди исполняют партии каждого голоса).

Одним из средств, направленных на воспитание и развитие творческих задатков обучающихся, является искусство импровизации. Вокальные импровизации, которые в игровой форме включаются в программу занятий, пробуждают интерес, творческую инициативу, развивают воображение детей, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. От простых моделей «вопросо-ответной» структуры, импровизаций одноголосных мелодий на заданные условия, простейших подголосков к многоголосной импровизации в коллективе – таков главный путь в этом направлении работы.

Вокальное воспитание и развитие навыков ансамблевого исполнения идут рука об руку с обучением детей пению по нотам. Работа по нотам стимулирует мыслительную деятельность учащихся, активизирует разные нервные механизмы: зрительный, тактильный, слуховой, голосовой. Кроме того, нотная грамотность поможет сделать процесс обучения менее продолжительным, а процесс исполнения более осмысленным и профессиональным.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над произведениями учебного репертуара. Отсюда огромное значение этой работы, включающей в себя не только разучивание музыкальных произведений, но и их тщательный отбор, выстраивание последовательности прохождения, развернутый на длительный период времени репертуарный план, позволяющий наилучшим образом организовать учебный процесс и добиться результативности и творческого роста коллектива.

При составлении репертуарного плана коллектива учитывается степень его соответствия педагогическим задачам на каждом конкретном этапе работы, возможность наилучшего развития основных свойств певческого голоса. Учитывается степень развития мышления учащегося, кругозора, возможность совершенствования музыкального вкуса. Вместе с тем, педагог, работая над учебным репертуаром, решает и ряд воспитательных задач. Поэтому при отборе

музыкальных произведений необходимо учитывать их возможности для формирования у учащегося воли, самостоятельности, дисциплинированности, настойчивости, трудолюбия.

При подборе репертуара учитываются и возрастные предпочтения учащихся, касаемые жанров произведений, их содержания и характера.

Работа над вокальным произведением начинается с предварительного знакомства с ним: прослушивание, анализ содержания, выразительных средств, поэтического текста. Формы работы над произведением различны. На начальном этапе обучения рекомендуются следующий алгоритм работы над музыкальным произведением:

- разучивание мелодии с помощью ручных знаков (предваряет разучивание работа по ручным знакам над отдельными попетками, встречающимися в произведении);
- пропевание мелодии на гласных и согласных звуках;
- сольфеджирование мелодии с дирижерским жестом;
- работа над ритмическими особенностями произведения;
- показ рукой развития мелодии (фразировки);
- использование игрового начала (игры «Эхо», «Передай другому», «Дирижер», «На концерте», «Конкурсное выступление» и т.д.). С самых первых шагов необходимо приучать детей петь по знакам дирижера, с дирижерским жестом.

Обучение многоголосию в произведении отрабатывается по ручным знакам, сольфеджио. Предваряющие работу над произведением подготовительные упражнения опираются на музыкальный материал изучаемого произведения.

Специфика ансамблевого пения в том, что ансамбль сам по себе является богатейшим «музыкальным инструментом», поэтому с самых первых занятий важно научить петь под инструментальное сопровождение «minus», а при возможности и а'capella. При обучении пению а'capella очень важно соблюдать принципы постоянства и постепенности, которые заключаются в систематической работе над звучанием а'capella и постепенным усложнением изучаемого материала по мере его полного усвоения.

### **Организационная работа в коллективе**

Комплектование ансамблевых групп происходит по следующему принципу:

- возрастному (группа учащихся младшего, среднего, старшего школьного возраста);
- уровень продвинутости, подготовленности.

Профессиональное становление певческого коллектива происходит постепенно. На начальном этапе обучения - это одноголосный ансамбль с достаточно простым песенным репертуаром. По мере приобретения певческого стажа обучающиеся переводятся в другую группу, где начинается работа по приобретению навыков многоголосного пения. При распределении детей по партиям учитываются их голосовые возможности, степень певческой развитости.

Особое внимание обращается на работу с певцами в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды. С целью создания наиболее

благоприятных условий для формирования голосов подростки переводятся из партии в партию.

Занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям. Репетиционный класс должен быть оборудован комплектом учебной мебели, подставками для нот, доской, аудиоаппаратурой, музыкальным инструментом, учебными пособиями (нотная литература, дидактический материал, фонотека, книги).

Вся работа с певческим коллективом тщательно планируется. Ориентируясь на данную программу, создается годовой план работы коллектива, в который включена образовательная и воспитательная работа по разностороннему развитию его участников, составлен перечень мероприятий, которые активизируют работу коллектива и подведут ее итог на конкретном этапе.

Кроме годового плана составляются поурочные планы занятий. Но все же основное количество занятий имеет единую схему, в которой ряд операций и домашних заготовок тщательно продуманы преподавателем. Схема занятия может меняться в зависимости от целей и задач урока.

Примерная схема занятия:

1. Дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, вокализы – 5 мин.
2. Работа над развитием навыка многоголосия (упражнения, каноны, импровизации) – 10 мин.
3. Работа над произведениями учебного репертуара – 20 мин.
4. Повтор произведений концертного репертуара – 10 мин.

## **4.2. Методика контроля образовательной деятельности**

Контрольные мероприятия позволяют отслеживать результаты реализации программы, определить эффективность обучения, внести изменения в образовательный процесс.

Формы подведения итогов реализации программы:

- учебные концерты
- открытые занятия
- участие в концертных мероприятиях учреждения, муниципалитета
- участие в конкурсных мероприятиях учреждения
- участие в фестивалях, смотрах-конкурсах различных уровней
- отчетные мероприятия коллектива
- аттестационные мероприятия

Периодичность контрольных мероприятий определяется планом работы детского объединения.

Учебные концерты являются формой проявления результата определенного этапа образования. Их планирование осуществляется в начале учебного года. Помимо демонстрационной функции учебный концерт носит и образовательную функцию, являясь средством обучения навыкам публичных выступлений.

Форма открытых занятий дает возможность показать сам образовательный процесс, степень активности и результативности каждого учащегося в ходе этого

процесса. Вместе с тем, открытое занятие дает педагогу возможность трансляции собственного опыта и получения внешней оценки.

Конкурсное выступление – самое значительное испытание для участников вокального коллектива, определяющее не только степень их исполнительского мастерства, но и зрелость личностных качеств таких, как ответственность за общий результат деятельности, сознательность, самоконтроль за своей деятельностью, умение владеть эмоциями и чувствами. Участие в конкурсах дает бесценный опыт профессионального общения, способствующий значительному росту творческого мастерства коллектива. Успешно освоив программный материал, учащиеся достигнут определенного исполнительского уровня, позволившего им принимать участие в вокальных конкурсах, фестивалях.

Традиционной формой, позволяющей в полном объеме продемонстрировать образовательный результат учебного года, является отчетное мероприятие коллектива. Как правило, оно является и формой промежуточной (итоговой) аттестации учащихся.

На протяжении всего учебного года педагогический процесс контролируется диагностическими методами.

Предварительное прослушивание как форма первичной диагностики применяется на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащегося, его музыкальных данных, изучения степени его интересов и уровня подготовленности к занятиям.

Для выявления степени соответствия результатов образования программной модели используются следующие виды **контроля**: начальный (входной), текущий, итоговый. Основные способы контроля – педагогическое наблюдение, оценка участия, педагогический анализ результатов.

### **Формы и виды контроля**

<b>№</b>	<b>Вид контроля</b>
1	Начальный (входной) контроль. Прослушивание
2	Текущий контроль
3	Аттестационные мероприятия

### **4.3. Методические материалы**

#### **Музыкально-дидактические игры**

Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающим миром, природой, способствует приобретению знаний. Целью музыкальной игры является развитие интеллекта, чувства ритма, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов, формированию музыкального вкуса.

#### **«Аплодисменты»**

*Цель:* развитие чувства ритма.

*Проведение:*



Участники стоят в кругу. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается дальше таким же образом.

Ритмы постепенно усложняются. В случае ошибки при повторе ритмический рисунок повторяется до тех пор, пока не будет исполнен правильно.

В игру можно вводить слова (присказки, поговорки).

Можно использовать при игре ударные музыкальные инструменты (развитие тембровой памяти).

### **«Музыкальный круг»**

*Цель:* развитие чувства ритма.

Участники игры встают в круг (не менее 4-х человек). Ведущий прохлопывает определенный ритм, остальные его запоминают. Далее каждый из стоящих в круге повторяет этот ритм. Задача усложняется: необходимо воспроизвести ритм всем вместе, при этом каждый делает только один хлопок, когда подходит его очередь. В результате должен получиться нужный ритмический рисунок. Результативность игры зависит от скоординированности действий всех участников.

### **«Лесной телефон»**

*Цель:* развитие внимания, памяти, снятие мышечных зажимов.

Голубой колокольчик живет в лесу, синий – на лугу. Колокольчики решили созвониться друг с другом, поговорить о погоде – ведь в дождь они закрываются. Выбираем двоих участников – они колокольчики (надевают шапочки в виде колокольчиков синего и голубого цветов), остальные – телефоны, передающие сигнал от одного колокольчика другому.

Участники встают полукругом, первый и последний – колокольчики. Первый посылает сигналы второму. Сигналом могут служить хлопки, щелчки, притопы, прищелкивания языком в определенном ритме.

Задача – передать сигнал как можно точнее. Сигнал передает каждый играющий, Сигналы идут то с одной, то с другой стороны. Фон – веселая, легкая музыка.

### **«Лес»**

*Цель:* развитие артистичности, развитие произвольности.

Материал: аудиозапись «Лес».

Проведение:

Дети выбирают себе дерево (дуб, сосну, березу), цветок, травинку, кустик и т.д.

Мы превращаемся в лес. Как ваше растение ведет себя, когда:

- Дует тихий нежный ветерок
- Сильный холодный ветер
- Ураган
- Мелкий грибной дождь
- Ливень

- Очень жарко
- Ласковое солнышко
- Ночь
- Град
- Заморозки.

### «Мост Дружбы»

*Цель:* развитие коммуникативных навыков.

Ведущий просит детей по желанию образовать пары, придумать и показать какой-нибудь мостик (при помощи рук, ног, туловища). Если желающих не будет, ведущий может сам встать в пару с кем-нибудь из детей и показать, как можно изобразить мостик (например, соприкоснувшись головами или ладошками).

Затем он спрашивает, кто из детей хотел бы «построить» мостик втроем, вчетвером и т.д. до тех пор, пока будут находиться желающие. Заканчивается упражнение тем, что все берутся за руки, делают круг и поднимают руки вверх, изображая «Мост Дружбы».

### Гигиена голоса. Правила и советы.

*В.М.Пекерская. Вокальный букварь*

1. Никогда не выходите сразу после занятия вокалом на улицу, особенно в холод. Хороший совет: выработайте привычку в холодное время года перед выходом на улицу выпить немного воды комнатной температуры. Это охладит стенки гортани. Вообще избегайте резкой смены температуры. После горячей еды и питья подождите в помещении 15-30 минут, иначе начнутся катары.
2. Не разговаривайте на морозе, старайтесь не бегать и не ходить быстро на морозном воздухе, чтобы не углублять дыхание. Вообще избегайте охлаждений и переохлаждений. Для голосового аппарата опасно чрезмерное употребление мороженого, сквозняки, ветер в жаркую погоду, когда вы разогрелись на солнце. Это самая легкая возможность для простуды.
3. Следите за своей обувью, особенно в сырость и холод. Холодные, сырые ноги - верная простуда. Если это случилось, то обязательно сделайте горячую ножную ванну, наденьте тёплые носки, постарайтесь сразу выпить горячего чая.
4. Вся одежда должна быть удобна и адекватна погоде. Но, кроме одежды и обуви, еще очень важна в нашем климате проблема головного убора - он должен быть достаточно лёгким и тёплым. Известно очень много случаев невралгий, происшедших только по причине неподходящего головного убора. Они (невралгии) проходили, когда слишком тяжёлый и жаркий головной убор сменялся на более рациональный. Чрезмерное согревание головы вызывает усиленный приток крови, головную боль, а также ведет к зябкости головы, понижению ее сопротивляемости быстрому охлаждению, что вызывает разные заболевания.
5. В повседневной жизни и деятельности дышать надо, по возможности, только через нос. Это предохраняет дыхательные пути от пыли и инфекции, которые оседают в носу, а воздух, проходя через нос, согревается и увлажняется. Хорошо прополаскивать щелочными водами рот, глотку, носоглотку, так как щелочная вода хорошо очищает слизистую.

6. Воздух в помещениях для упражнений, репетиций и выступлений должен быть не сухой, не пыльный, не холодный (охранная медицинская норма температуры воздуха не ниже +15 градуса по Цельсию)

7. Старайтесь не пить в помещениях, где курят или курили. Старайтесь не курить сами. Алкоголь и никотин не улучшают состояние организма, они разрушают вашу нервную систему.

8. Речь и пение после еды затруднены, так как кроме механического воздействия полного желудка на дыхание (подпертая диафрагма), акт пищеварения требует прилива крови к пищеварительным органам. Этим понижается жизнедеятельность произвольных мышц гортани. Пауза после еды должна быть не менее часа.

9. Совет для девушек. Режим молчания в большие дни (3 дня, установленные законом) и снижение нагрузок. Несоблюдение этого правила грозит длительным нарушением голосовой деятельности и очень часто с серьезными последствиями. В эти дни стенки капилляров кровеносных сосудов приобретают повышенную ломкость, что приводит к кровоизлияниям.

10. Ничто так легко не вызывает заболевания горла, как слабость, изнеженность и не закаленность. Люди голосоречевых профессий чаще склонны к простуде, которая локализуется в области верхних дыхательных путей. Это объясняется особой чувствительностью их голосового аппарата к охлаждению, условиям производства, а также подвижностью нервных процессов и особой впечатлительностью, и, наконец, неосторожностью самих людей, потенциальных пациентов врачей-ларингологов. Умение при первых симптомах заболевания принять грамотные меры первой самопомощи, знания в области искусства закаливания и укрепления организма - все это уменьшает возможность заболевания.

#### **4.4. Методическая литература**

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.:Просвещение, 1991
2. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.:Музыка, 1968
3. *Добровольская Н.А., Орлова Н.В.* Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972
4. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж: Учебно – методическое пособие. – С-Пб., 1996
5. *Зданович А.* Некоторые вопросы вокальной методики. – М.:Музыка, 1965
6. *Панефка Г.* Искусство пения. – М.:Музыка, 1968
7. *Сарычева Е.А.* Сценическая речь. – М., 1955

## 5. Информационно-методическое сопровождение

### 5.1. Литература для педагогов

1. Андреева Р.М., Донцов А.И. Межличностное восприятие в группе. - М.: МГУ, 1981
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952
3. Бобер М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.:Просвещение, 1991
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.:Музыка, 1968
6. Добровольская Н.А., Орлова Н.В. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж: Учебно – методическое пособие. – С-Пб., 1996
9. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.:Музыка, 1965
10. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива. – Минск, 1984
11. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001
12. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в образовательной школе. /Методическое пособие. – М.-Л., 1972
14. Панефка Г. Искусство пения. – М.:Музыка, 1968
15. Проблемы эстетического воспитания подростков. /Под ред. Л.В. Богомоловой/ – М., 1994
16. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985
17. Сарычева Е.А. Сценическая речь. – М., 1955
18. Струве Г.А. Музыка для всех. – М., 1978
19. Струве Г.А. По страницам музыкальной грамотности. – М., 2003
20. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., 1987
21. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителя. – М., 1981
22. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1981
23. Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975
24. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
25. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
26. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
27. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
28. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.:

- «Музыка», 1972.-30с.
29. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
  30. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
  31. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
  32. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
  33. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
  34. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.135с.
  35. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
  36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
  37. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
  38. В. Емельянов - «Вокальные упражнения»
  39. В. Коробко -«Школа вокала»
  40. «Вокальные упражнения» Левина Е.А.
  41. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
  42. В.Емельянов « Развитие голоса».
  43. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
  44. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
  45. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
  46. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
  47. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
  48. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
  49. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
  50. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
  51. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931. 29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
  52. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
  53. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
  54. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
  55. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель:

Профиздат, 2007.

56. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.

## 5.2. Литература для учащихся

1. *Бернштейн Леонард* Концерты для молодежи. – Л.: Советский композитор, 1991
2. *Гольденштейн М.* Нас сдружила музыка. – М.: Просвещение, 1977
3. *Кабалевский Д.* Дорогие мои друзья. – М.: Просвещение, 1977
4. *Кабалевский Д.* Про трех китов и многое другое. Книга о музыке. – М.: Просвещение, 1977
5. *Кёллер К.-Х.* ...прожить тысячу жизней!. По страницам разговорных тетрадей Бетховена. – М.: Музыка, 1986
6. *Любимов Л.* Искусство Древней Руси». – М.: Просвещение, 1981
7. *Попова Т.* Зарубежная музыка XVIII – нач. XIX века. Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1976
8. *Попова Т., Скудина Г.* Зарубежная музыка XIX века. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1981
9. *Рапацкая Л.А.* Четвертая мудрость. – М.: Музыка, 1997
10. *Россихина В.П.* Беседы о классической музыке. – М.: Музыка, 1980
11. *Рыцарева М.Г.* Музыка и Я. – М.: Музыка, 1994
12. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Книга для учащихся. /Составители: В.В. Григорович, З.М. Андреева – М.: Просвещение, 1977
13. Стихи о музыке./Составители: А.Н. Бирюкова, В.М. Татаринов – М.: Советский композитор, 1982
14. *Семернин В.Н.* Музыка всюду живет. Стихи о музыке. – М., 1991
15. *Струве Г.* Музыка для всех. – М., 1978
16. *Третьякова Л.С.* Русская музыка XIX века. – М.: Музыка, 1982

## 5.3. Нотная литература

1. *Абелян Л.* Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1993
2. *Абелян Л.* Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990
3. *Глинка М.* Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М.: Музгиз, 1950
4. *Григ Э.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1979
5. *Гурилев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980
6. *Дубравин Я.* Детские хоры. – Л.: Музыка, 1989
7. *Дубравин Я.* Капельки. – М.: Музыка, 1986
8. *Дубравин Я.* Песни героев любимых книг. – М.: Музыка, 1978
9. *Дубравин Я.* Ты откуда, музыка? – Л.: Музыка, 1988
10. Избранные романсы и песни русских композиторов. – М.: Музыка, 1979
11. Каноны для детского хора. /Сост. Г. Струве/. – М., 2001
12. *Крылатов Е.* Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1988

13. Лирический джаз. Произведения американских композиторов. – Р-н-Д.:Феникс, 1999
14. Минков М. Вечный двигатель. /Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 1997
15. Минков М. Все еще будет. /Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 2002
16. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – Л.:Советский композитор, 1990
17. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М.:Владос, 2002
18. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. /Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.:Советский композитор, 1988
19. Птичкин Е. Песня – твой верный друг. – М.:Советский композитор, 1989
20. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – М.:Музгиз, 1947
21. «The best of Hollywood». Лучшие песни из лучших американских фильмов. – М., 1996
22. «The greatest Hits of 40 – 60- s». Лучшие зарубежные песни 40-60 годов. – Р-н-Д.:Феникс, 2002
23. «The greatest Hits of 60 – 70- s». Лучшие зарубежные песни 60-70 годов. – Р-н-Д.:Феникс, 2002
24. «World of Hits» Вып. 1 – М.:Мега – Сервис, 1997
25. «World of Hits» Вып. 2 – М.:Мега – Сервис, 2000
26. «Школьные годы». Вып. 31. /Сост. Г.Крылов/ - М.:Советский композитор, 1974
27. Светлячок. /Песни для детей младшего школьного возраста. – М.:Советский композитор, 1989
28. Светофор. /Песни для детей – М.:Советский композитор, 1985
29. Смирнов С. Песни. – Рукопись.
30. Струве Г. Музыка всегда с тобой. – М., 2001
31. Струве Г. Нотный бал. - М.:Дрофа, 2005
32. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С.-Пб., 1999
33. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. – М., 2002
34. Струве Л. Музыкальные ступеньки. – М., 2001
35. Усович В. Веселые песенки для маленьких и не маленьких. – Рукопись, 1985
36. Хайтович Л. Boy and girl или Ковбойская любовь. /Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. – Н.Новгород, 2006
37. Хайтович Л. Бочонок, собачонок и К°. /Детские песни для хора, ансамбля и солистов - Н. Новгород, 2004
38. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. /Сост. Л.Меканина/. Изд. третье. – М.:Музыка, 1992
39. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С.-Пб.:Композитор, 2001
40. Чичков Ю. Ромашковая Русь. /Песни для детей и юношества. – М.:Советский композитор, 1990
41. Шаинский В. Избранные песни для детей. – М.:Советский композитор, 1985.

#### 5.4. Интернет ресурсы

1. <http://www.muz-urok.ru/>. Детям о музыке - объёмный, красочный сайт с множеством интересной информации, предназначенной для начинающих музыкантов. Статьи о нотной грамоте, беседы о музыкальных инструментах, великих пианистах, композиторах, а также музыкальные игры, стихи и многое другое в очень доступной форме.
2. <http://www.muzzal.ru/> - сайт, наполненный информацией о композиторах, их музыке, о музыкальных стилях и жанрах, музыкальных инструментах.
3. <http://www.classic-music.ru> – сайт о классической музыке, о композиторах-классиках, их музыке, об исполнителях
4. [http://viki.rdf.ru/muzik\\_box/](http://viki.rdf.ru/muzik_box/) - детские электронные презентации и клипы
5. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная библиотека
6. <http://classic-online.ru/> - архив классической музыки-онлайн в прекрасных исполнениях.
7. <http://www.7not.ru/piano/> - основы нотной грамоты. Эта страничка предназначена для родителей, которые не знают об игре на фортепиано ничего, но очень хотят помочь ребёнку на начальном этапе.
8. <http://intoclassics.net/> - сайт классической музыки.
9. <http://musicteachers.at.ua/> - сайт для педагогов и родителей, содержащий множество полезных статей, а также нотных сборников.
10. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> - большая библиотека детской музыкальной литературы.
11. [http://igraj-poj.narod.ru/cat\\_soft.html](http://igraj-poj.narod.ru/cat_soft.html) - программы музыкальные, которые могут пригодиться при работе с компьютером.
12. <http://www.romantizmistokiigorizonti.ru/> - сайт Международного форума искусств.
13. <http://tales-game.net/muzika.html> - эта страница сайта содержит более 150 рассказов, сказок, стихов для детей о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями.
14. <http://zvonoknaurok.ru> – образовательный портал для всех, чье призвание обучать и воспитывать, чье желание - постигать и делиться знаниями и умениями, бесценным опытом и советом. Содержит большое количество информации по различным направлениям образования и воспитания детей.