

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО

методическим советом  
протокол заседания

№ 8 от 23 июня 2020



УТВЕРЖДАЮ  
директор

/О.Л. Вискова/

23 июня 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Иголка-волшебница»**

возраст участников программы – с 7 лет,  
срок реализации 2 года

составитель:  
Бидник Ирина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Нижний Новгород  
2020

## Содержание

<b>Информационная карта Программы</b> .....	3
<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
<b>II. Планирование деятельности</b> .....	8
2.1. Календарный учебный график .....	8
2.2. Учебный план .....	9
<b>III. Рабочая Программа</b> .....	10
3.1. Учебно-тематическое планирование .....	11
3.2. Содержание модулей Программы .....	13
3.4. Оценочные материалы.....	17
<b>IV. Методическое обеспечение программы</b> .....	22
4.1. Методика организации образовательного процесса .....	22
4.2. Формы и методы контроля образовательной деятельности ... ..	25
4.3. Методическая литература.....	27
<b>V. Информационное сопровождение</b> .....	28
5.1. Литература для педагогов .....	28
5.2. Литература для учащихся .....	28
5.3. Интернет ресурсы .....	29

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Иголка-волшебница» - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Автор программы	Бидник Ирина Геннадьевна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель программы	Вискова Ольга Львовна– директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	(831)258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей детей средствами ручной вышивки
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	2 года
Место реализации программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Официальный язык программы	Русский
Участники программы	Дети в возрасте от 7 лет
География участников	г. Нижний Новгород
Условия участия в программе	Личное желание
Условия размещения участников	Учебные помещения, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, учебная мебель.
Краткое содержание программы	Практический курс освоения навыков ручной вышивки

«Творчество – является уделом всех,  
оно обязательно должно являться  
нормальным и постоянным спутником  
детского развития».  
*В.В.Давыдов*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ручная вышивка - яркое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Организация трудовой деятельности детей, их эстетическое воспитание на традициях данного вида декоративно – прикладного искусства – эффективная форма приобщения воспитанников к национальной культуре нашего народа.

### **Актуальность программы.**

Все большую общественную значимость приобретает творческий труд, а значит и творчески работающий человек. Создавая благоприятную среду для творчества и самовыражения, управляя учебным процессом, педагог открывает перед ребенком прекрасный мир декоративно - прикладного искусства.

Обучение по данной программе способствует развитию интеллектуального и духовного потенциала личности ребенка, художественных творческих способностей, развивает познавательную активность в процессе практической деятельности - занятии вышивкой, традиционным народным рукоделием.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных вещей важны для их творческого развития, формирования художественного вкуса, воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

В основу работы объединения по ручной вышивке положено изучение образцов народного искусства: общение с ним формирует у детей умение понимать истинную красоту и художественную ценность прикладных произведений, помогает глубже понять гармонию функционального и эстетического решения таких вещей. Программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. У детей формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Систематическая работа способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления изделий образуется система специальных навыков и умений, которые оказывают влияние на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

Активная творческая деятельность, в которой реализуется ребенок, помогает ему формировать в себе такие личностные ценные качества и достоинства, как: целеустремленность, терпение, настойчивость, умение доводить начатое до конца, уважение труда других, веру в себя и свои силы. Декоративно-

прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает учащимся возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность через творческий процесс реализовать свои способности.

**Особенность программы** состоит в том, что в ходе ее реализации учащиеся знакомятся с несколькими видами ручной вышивки: художественной (свободной и счетной), вышивкой лентами, ковровой вышивкой, накладным шитьем (аппликацией из ткани), осваивают основные приемы выполнения работ в этих техниках.

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный».

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей средствами ручной вышивки.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

*образовательные:*

- познакомить с историей возникновения и развития изучаемых видов рукоделия, с национальными традициями вышивки;
- сформировать систему знаний, умений и навыков выполнения основных приемов ручной вышивки, правильному выбору цветового решения и композиции;
- научить применять художественные материалы и выразительные средства вышивки в творческой деятельности;

*развивающие:*

- развить творческие способности учащихся;
- развить моторные навыки детей, образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;
- сформировать эстетический и художественный вкус;

*воспитательные:*

- воспитать нравственную и эстетическую культуру,
- сформировать способности к самореализации, самостоятельности, творческое отношение к труду.

**Организация образовательного процесса.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Иголка-волшебница» художественной направленности предназначена для детей и подростков от 7 лет, рассчитана на два года обучения. Набор детей в

коллектив осуществляется без вступительных испытаний в начале учебного года. Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями и возможностями детей.

Объем программы — 370 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения — 144 часа (два раза в неделю по 2 часа);
- второй год — 216 часов (три раза в неделю по 2 часа).

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие. По своей структуре занятие представляет собой комбинированный урок, на котором решается ряд дидактических задач:

- овладение теоретическими знаниями,
- формирование и усвоение умений и навыков,
- комплексное применение знаний, умений и навыков.

Процесс обучения основывается на общедидактических принципах:

- доступности (материал преподносится с учётом возрастных особенностей ребенка, имеющегося практического опыта),
- последовательности (от простого – к сложному),
- систематичности (закрепление и совершенствование навыков),
- индивидуального подхода (учитывается интерес ребенка, активность, степень мотивации).

#### **Ожидаемые результаты обучения.**

После окончания первого года обучения учащиеся должны *знать*:

историю и традиции вышивки, виды ручной вышивки, основы материаловедения, цветоведения, способы работы с вышивкой, применение швов;

*уметь*: вышивать на пальцах и без них, подбирать ткань, ленты, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка, используя законы цветоведения, композиции, выполнять работу основными техниками выполнения вышивок, самостоятельно разрабатывать простейшие орнаменты.

После окончания всего курса обучения учащиеся должны *знать*:

способы выполнения вышивок, виды отделок;

*уметь*: правильно подбирать ткань для изделия, делать необходимые расчеты, пользоваться различными способами перевода рисунка на ткани, разрабатывать орнаменты, рисунки, использовать вышивку для украшения костюма и интерьера.

Основные методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ творческой работы;
- анализ подготовки и участия учащихся в выставках различных уровней;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе.

В течение учебного года устраиваются тематические показы работ.

Основной **формой подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Иголка-волшебница» является отчетная выставка



## 2.2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Иголка-волшебница»

Срок реализации программы: 2 года

№	Наименование модуля программы	1 год обучения			2 год обучения			Всего часов по программе
		Всего недель	Всего учебных часов	Атт. нед./ час.	Всего недель	Всего учебных часов	Атт. нед./ час.	
1.	Художественная вышивка	21	84	1/4	17	102	1/6	<b>38/186</b>
2.	Вышивка лентами	8	32		10	60		<b>18/92</b>
3.	Накладное шитье	4	16		4	24		<b>8/40</b>
4.	Ковровая вышивка	3	12		5	30		<b>8/42</b>
<b>Всего недель/ часов по программе:</b>		<b>36</b>	<b>144</b>		<b>36</b>	<b>216</b>		<b>360</b>
<b>Аттестационных недель/часов</b>				1/4			1/6	<b>2/10</b>
<b>Всего недель/ часов (с учетом часов на прохождение аттестации):</b>		<b>37/148</b>			<b>37/222</b>			<b>370</b>
<b>Виды и формы аттестации</b>		Промежуточная аттестация в формах зачетного занятия и выставки			Итоговая аттестация в формах зачетного занятия и выставки			



**Ш. Рабочая Программа**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«ИГОЛКА-ВОЛШЕБНИЦА»**

### 3.1. Учебно-тематическое планирование

#### Первый год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Художественная вышивка</b>	<b>24</b>	<b>60</b>	<b>84</b>
1.1.	Украшающие контурные швы	10	14	24
1.2.	Вышивка крестом	6	22	28
1.3.	Вышивка гладью	8	24	32
<b>2.</b>	<b>Вышивка лентами</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
2.1.	Техника выполнения швов	6	6	12
2.2.	Вышивка рисунка	4	16	20
<b>3.</b>	<b>Накладное шитье</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
3.1	Вышивка узоров	2	6	8
3.2	Аппликация из ткани	4	4	8
<b>4.</b>	<b>Ковровая вышивка</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1	Вышивка по канве	2	6	8
4.2	Вышивка рисунка	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>4</b>

## Второй год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Художественная вышивка</b>	<b>28</b>	<b>74</b>	<b>102</b>
1.1.	Виды мережек	6	10	16
1.2.	Вышивка крестом	8	24	32
1.3.	Вышивка гладью	14	40	54
<b>2.</b>	<b>Вышивка лентами</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>60</b>
2.1.	Техника выполнения швов	4	8	12
2.2.	Вышивка рисунка	8	40	48
<b>3.</b>	<b>Накладное шитье</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
3.1	Вышивка узоров	2	4	6
3.2	Аппликация из ткани	4	14	18
<b>4.</b>	<b>Ковровая вышивка</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
4.1	Вышивка по канве	4	20	24
4.2	Вышивка рисунка	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>			<b>6</b>

## 3.2. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### 1. Художественная вышивка

##### 1.1. *Украшающие контурные швы*

*Теоретические сведения.*

Техника безопасности при работе с колющимися и режущими предметами и приспособлениями. Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Основные приемы подбора цветовой гаммы. Характеристика ниток для вышивки. Выбор ткани.

История развития художественной вышивки. Виды швов, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды.

Виды украшающих швов, их особенности и применение. Копирование мотивов.

*Практическая работа.*

Зарисовка простейших швов: “вперед иголку”, стебельчатый, тамбурный, петельный, машинный, «колосок», «козлик», «восьмёрка», «полупетля», «ёлочка», «узелки», обшивочный и др.. Подготовка и расчет ткани для вышивки. Перевод рисунка на ткань. Правила закрепления нитки. Замена нитей в середине работы. Использование пялец. Выполнение узора вышивки, творческой работы на выбор (прихватка, игольница, салфетка, панно). Обработка и заделка краев работы. Стирка и утюжка вышитой работы.

##### 1.2. *Вышивка крестом*

*Теоретические сведения.*

Счетные швы в истории вышивки и в современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. Ткани, применяемые для счетных швов. Требования, предъявляемые к выполнению счетных швов, последовательность их выполнения.

*Практическая работа.*

Зарисовка народных орнаментов для выполнения счетных швов. Стилизация растений. Разработка и зарисовка собственных орнаментов. Цветовые сочетания. Выбор ткани для изделия. Расчет количества ткани. Правила расположения вышивки на ткани. Композиция вышивки. Освоение приемов выполнения простого креста, двойного креста, полукреста (гобеленовый шов), роспись. Правила закрепления нити. Выполнение творческой работы.

##### 1.3. *Вышивка гладью*

*Теоретические сведения.*

Гладь в истории вышивки. Виды гладевой вышивки. Отличительные особенности, технология выполнения. Односторонняя и двухсторонняя гладь. Технический рисунок глади. Прямой, косой гладевой шов. Подбор и способы перевода рисунка. Требования к ткани и ниткам для вышивки. Вышивание с пальцами и без них. Цветовые сочетания.

*Практическая работа.*

Выбор и расчет ткани. Подготовка ткани для вышивки. Подбор рисунка для вышивки. Выполнение технического рисунка.

Выполнение творческой работы (салфетки, панно, картины) гладьевыми швами. Оформление готового изделия.

## **2. Вышивка лентами**

### ***2.1. Техника выполнения швов***

*Теоретические сведения.*

История возникновения вышивки лентами. Материалы, инструменты, приспособления. Техника вышивки атласными лентами. Характеристика швов, назначение. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Технология выполнения простых и специальных швов и узоров.

*Практическая работа.*

Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Изучение технологии вышивания и выполнение образцов швами: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Узор «сетка», «роза».

### ***2.2. Вышивка рисунка***

*Теоретические сведения.*

Ленточные миниатюры. Порядок вышивания элементов цвета. Создание перспективы с помощью фоновой росписи. Виды швов и цветовое решение композиции. Выбор элементов вышивки, перевод и компоновка рисунка. Определение места и размера узора на изделии, пропорции элементов. Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка.

*Практическая работа.*

Выбор рисунка, зарисовка эскиза в карандаше, перенос рисунка на ткань. Изготовление изделия. Окончательная отделка изделия с вышивкой атласными лентами. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Оформление вышитого изделия под рамку.

## **3. Накладное шитье**

### ***3.1. Вышивка узоров***

*Теоретические сведения.*

Накладные швы. Нанесение рисунка, порядок выполнения. Закрепление шнура по свободному контуру. Последовательность выполнения накладных швов.

*Практическая работа.*

Выбор рисунка, перенос рисунка на ткань. Декоративное закрепление отделочного материала (шнура, тесьмы, пряжей ниток и пр.) по контуру узора.

### ***3.2. Аппликация из ткани***

*Теоретические сведения.*

Понятие аппликации и техника ее выполнения. Ткани и материалы, пригодные для использования в аппликации. Перенесение рисунка узора на ткань для аппликации. Знакомство с выкройками и шаблонами. Изготовление трафаретов для плотных тканей, используемых для аппликации. Одноцветная, двухцветная и многоцветная аппликации. Эскиз изделия. Техника последовательности выполнения ручной плоской и объемной аппликации. Методика крепления фрагментов аппликации к ткани петельным и тамбурным швами.

*Практическая работа.*

Зарисовка эскиза изделия. Прорисовка деталей изделия. Моделирование и изготовление шаблонов аппликации с соблюдением технических условий. Комбинирование материалов по цвету. Выполнение простой аппликации ручными стежками - «вперед иголку», «назад иголку». Выполнение творческой работы (салфетки, панно). Оформление готового изделия.

#### **4. Ковровая вышивка**

##### **4.1. Вышивка по канве**

*Теоретические сведения.*

Техника узелковой вышивки. Инструменты и материалы. Выбор схемы и расчет ячеек ковровой канвы.

*Практическая работа.*

Нарезка и подбор расцветки пряжи. Выбор и нанесение рисунка на основу (счет схемы). Вышивка рисунка. Обработка края изделия.

##### **4.2. Вышивка рисунка**

*Теоретические сведения.*

Петельная вышивка в ковровой технике. Инструменты, материалы. Основы для ковровой вышивки. Увеличение, уменьшение рисунка. Способы перевода рисунка на ткань. Смена и закрепление нити.

*Практическая работа.*

Натягивания ткани на пальцы, нанесения рисунка по выбранной схеме. Заполнение участков рисунка. Оформление готового изделия.

### **Второй год обучения**

#### **1. Художественная вышивка**

##### **1.1. Виды мережек**

*Теоретические сведения.*

Вышивка: история и современность. Правила поведения и безопасного труда.

Виды мережек, их декоративные качества. Применение в оформлении современных изделий различного назначения самостоятельно и в сочетании с другой вышивкой (показ образцов). Виды и технология выполнения мережек. Последовательность выполнения мережек: «кисточка», «снопик», «паутинка»,

«столбик», «раскол» и др., обработка узких сторон мережек (петельный шов, подкладной валик), подшивка рубца. Витой шов.

*Практическая работа.*

Технический расчет мережки. Освоение рабочих приемов выполнения простых мережек. Выполнение узорных мережек. Выполнение цветочных узоров навивкой. Выполнение творческой работы.

## **1.2. Вышивка крестом**

*Теоретические сведения.*

Приемы выполнения простого креста, двойного креста, полукреста (гобеленовый шов), роспись. Правила закрепления нити.

*Практическая работа.*

Освоение приемов выполнения простого креста, двойного креста, полукреста (гобеленовый шов), роспись. Выполнение образцов узоров разной степени сложности. Выполнение творческой работы.

## **1.3. Вышивка гладью**

*Теоретические сведения.*

Связь русской вышивки с вышивками народов мира. Гладьевые швы. Цветовые сочетания. Технология выполнения: вышивки штрихами (лёгкая гладь), контурной глади, выпуклой, «китайской», счетной, белой с настилом, прорезной и ажурной, теневой глади, гладью по акварели. Вышивка с навивкой. Растительные орнаменты в выполнении глади. Рисунки для вышивки. Способы перевода рисунка. Технический рисунок глади.

*Практическая работа.*

Выбор и расчет ткани. Подготовка ткани и ниток для вышивки. Подбор рисунка для вышивки. Выполнение технического рисунка. Вышивание изделия. Оформление готового изделия.

## **2. Вышивка лентами**

### **2.1. Техника выполнения швов**

*Теоретические сведения.*

Технология выполнения простых и специальных швов и узоров. Технология росписи фона. Уход за вышитыми изделиями.

*Практическая работа.*

Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Изучение технологии вышивания и выполнение образцов швами.

### **2.2. Вышивка рисунка**

*Теоретические сведения.*

Возможности применения вышивки в современной одежде и предметах интерьера. Ленточные миниатюры в интерьере дома.

*Практическая работа.*

Зарисовка узоров вышивки. Вышивка миниатюр: вышивка главных элементов, живописное заполнение фона. Оформление деталей одежды. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

### **3. Накладное шитье**

#### **3.1. Вышивка узоров**

*Теоретические сведения.*

Варианты накладных швов. Вышивание тесьмой по контуру, «воздушными петлями». Последовательность выполнения. Подбор цветовых решений. Витой шов в композиции. Возможности применения вышивки в современной одежде.

*Практическая работа.*

Выбор рисунка, перенос рисунка на ткань. Декоративное закрепление отделочного материала вариантами накладных швов. Выполнение цветочных мотивов. Элементы цветочных узоров навивкой. Выполнение творческой работы. Оформление вышивкой элементов одежды.

#### **3.2. Аппликация из ткани**

*Теоретические сведения.*

Виды ручной аппликации – полуобъем, объем. Техника последовательности выполнения ручной плоской и объемной аппликации. Методика крепления фрагментов аппликации к ткани петельным и тамбурным швами. Использование для аппликации ваты, поролона, синтепона. Чистка, влажно-тепловая обработка изделия.

*Практическая работа.*

Выполнение простой аппликации с усложнением техники изготовления (полуобъем, объем), с использованием в обработке обметочных швов. Выполнение аппликации. Соблюдение технических условий при выполнении аппликации. Работа с образцами. Выполнение творческой работы (салфетки, прихватки, панно). Оформление готового изделия.

### **4. Ковровая вышивка**

#### **4.1. Вышивка по канве**

*Теоретические сведения.*

Подготовка к вышиванию. Порядок работы. Выбор и расчет рисунка. Композиционное решение орнамента. Стилизация.

*Практическая работа.*

Нарезка и подбор расцветки пряжи в соответствии с многоцветной схемой. Изготовление изделий в технике «ковровой вышивки». Обработка края изделия.

#### **4.2. Вышивка рисунка**

*Теоретические сведения.*

Способы вышивания в ковровой технике. Основные швы ковровой вышивки («крестик», «удлиненный крестик», «полукрестик», косой гобеленовый шов, удлиненный косой гобеленовый шов). Чистка, влажно-тепловая обработка изделия.

*Практическая работа.*

Подбор пряжи в соответствии с образцом. Заполнение участков рисунка. Оформление готового изделия.



### **3.3 Оценочные материалы**

*Материалы контроля образовательного процесса Iгода обучения –  
промежуточная аттестация*

Содержание промежуточной аттестации:

#### **1.Художественная вышивка**

Теория.

Контрольные вопросы :

1. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

Инструменты и материалы.

2. Понятия: «орнамент», « цвет», «композиция».

3. Основные приемы подбора цветовой гаммы.

4. История развития художественной вышивки.

5. Виды швов, применение их в декоративном оформлении интерьера, одежды.

6.Виды украшающих швов, их особенности и применение.

7.Виды счетных швов в ручной вышивке.

8.Виды гладьевой вышивки.

Практика . Творческие выставки.

#### **2.Вышивка лентами**

Теория.

Контрольные вопросы :

1.История возникновения вышивки лентами.

2. Материалы, инструменты, приспособления.

3. Характеристика швов, назначение.

4.Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами.

Практика . Творческие выставки.

#### **3. Накладное шитье**

Теория.

Контрольные вопросы :

1.Накладные швы. Последовательность выполнения накладных швов.

2. Понятие аппликации и техника ее выполнения.

Практика . Творческие выставки.

#### **4. Ковровая вышивка**

1. Техника узелковой вышивки. Инструменты и материалы

2. Петельная вышивка в ковровой технике.

Практика . Творческие выставки.

*Материалы контроля образовательного процесса 2года обучения –  
итоговая аттестация*

**1. Художественная вышивка**

Теория.

Контрольные вопросы :

- 1.Виды мережек, их декоративные качества, технология выполнения.
- 2.Приемы выполнения простого креста, двойного креста, полукреста (гобеленовый шов), роспись. Правила закрепления нити.
- 3.Гладьевые швы. Цветовые сочетания. Технология выполнения.
4. Вышивка с навивкой.

Практика . Творческие выставки.

**2.Вышивка лентами**

Теория.

1.Технология выполнения простых и специальных швов и узоров. Технология росписи фона. Уход за вышитыми изделиями.

Практика . Творческие выставки.

**3.Накладное шитье**

Теория.

1. Варианты накладных швов.
- 2.Виды ручной аппликации – полуобъем, объем.

Практика . Творческие выставки

**4.Ковровая вышивка**

Теория.

1.Подготовка к вышиванию по канве. Порядок работы. Выбор и расчет рисунка. Композиционное решение орнамента. Стилизация.

2.Способы вышивания в ковровой технике. Основные швы ковровой вышивки

Практика . Творческие выставки

По результатам промежуточной и итоговой аттестаций (отчетных выставок в конце учебного года) определяется уровень освоения учебного материала учащимися: высокий, средний, низкий.

**Критерии оценки результата обучения по программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни оцениваемого качества		
		Высокий	Средний	Низкий
<b>Теоретическая подготовка</b>				
<i>Владение специальной терминологией</i>	Осмысленность и правильность использования специальной	Специальные термины употребляет осознанно и в	Учащийся сочетает специальную терминологию	Учащийся избегает употреблять специальные

	терминологией	полном соответствии с их содержанием	с бытовой	термины
<b>Практическая подготовка</b>				
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период	Объём усвоенных умений и навыков составляет более половины	Учащийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков
<i>Владение специальным оборудованием, оснащением</i>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Учащийся работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей	Учащийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, оснащением
<i>Творческие навыки</i>	Креативность в выполнении практических заданий	Учащийся выполняет практические задания с элементами творчества	Учащийся выполняет в основном задания на основе образца	Учащийся в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога
<b>Общеучебные умения и навыки</b>				
<i>Учебно-интеллектуальные умения</i>	Отсутствие затруднений в подборе и анализе литературы	Учащийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей	Учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учащийся испытывает затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
<i>Учебно-коммуникативные умения</i>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	Высокий уровень внимания, эмоциональной отзывчивости; понимание объяснений педагога и использование их при работе над изделием, аргументирует свое мнение	Средний уровень внимания, слабый эмоциональный отклик; неточное использование объяснений педагога в работе над изделием, не умеет выразить свое мнение	Невнимателен в процессе занятия. отсутствие понимания объяснений педагога и неспособность использовать их при работе над изделием
<i>Учебно –</i>	Умение	Учащийся	Учащийся	Учащийся

<i>организационные умения и навыки</i>	организовать своё рабочее место, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности, аккуратность и ответственность в работе	работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей, соблюдает правила безопасности труда, точен и аккуратен в процессе деятельности	работает с помощью педагога, в процессе деятельности соблюдает не все правила безопасности, недостаточно точен и аккуратен	испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, почти не соблюдает правила безопасности, отсутствует точность и аккуратность в работе
--	--	--	--	---

### Критерии оценки качества выполнения работы

Параметры оценки	Уровни оценивания результата		
	Высокий	Средний	Низкий
<ul style="list-style-type: none"> <li>качество выполнения - аккуратность, эстетичность;</li> <li>мастерство выполнения - наличие композиционной грамотности в работе, выразительность художественного решения, оригинальность</li> </ul>	учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил техники вышивки и декоративные материалы	неряшливость в исполнении ручной вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении, неточности технологического исполнения задания	работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методика организации образовательного процесса

№ п/п	Наименование разделов	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Художественная вышивка	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для вышивки, образцы изделий и узоров, иллюстрации, фотографии	Рефлексия занятия, творческие показы, анализ творческой работы.
2	Вышивка лентами	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для вышивки, образцы изделий и узоров, рисунки, схемы, иллюстрации, фотографии	Рефлексия занятия, творческие показы, анализ творческой работы.
3	Накладное шитье	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для вышивки, образцы изделий, трафареты, иллюстрации, фотографии	Рефлексия занятия, творческие показы, анализ творческой работы.
4	Ковровая вышивка	Групповая, индивидуальная	Наглядные, словесные, практические	Набор для вышивки, образцы изделий, схемы, трафареты, иллюстрации, фотографии	Рефлексия занятия, творческие показы, анализ творческой работы.

Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, трудовых умений и навыков ручной вышивки, предусматривает расширение политехнического кругозора детей в декоративно-прикладном искусстве, обеспечивает умственное, эстетическое и нравственное воспитание и развитие. Образовательная программа предполагает поэтапное освоение материала по принципу последовательности, предусматривающему выделение разделов в соответствии с изучаемой техникой ручной вышивки и предполагающему 3 уровня освоения: обучающий, репродуктивный, творческий.

Курс обучения построен таким образом, чтобы помочь учащимся заинтересоваться рукоделием, научиться приемам работы с текстильными материалами, оформлять вышивкой предметы декоративно-прикладного характера, подарочные изделия и предметы интерьера. Особое внимание отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к инструменту, оборудованию, умению рационально организовать рабочее место, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию учебного времени.

Содержание программы предусматривает комплексный подход к обучению и индивидуальный подход к учащимся. Занятия в группе предполагают разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки учащихся. В ходе занятий в смешанной группе изучается общая тема, но при этом выполняются различные по степени сложности и объему задания. Это позволяет реализовать содержание программы для детей разного уровня развития.

В процессе обучения дети постепенно осваивают основы ручной вышивки, учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные узоры и рисунки для вышивки, применяя знания по основам композиции и цветоведению.

Каждое занятие по темам включает теоретическую и практическую часть. В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с разновидностями вышивок и способами труда, с историей и художественными традициями основных центров ручного рукоделия, проводится анализ образцов народной вышивки и современных произведений этого вида декоративно-прикладного искусства (рисунки, репродукции, изделия).

Практическая работа по вышивке включает знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия, выполнение эскизов различных видов орнамента, трафаретов, составление узоров из готовых элементов и самостоятельную работу над орнаментом. В процессе практической работы учащиеся овладевают приемами работы в различных техниках ручной вышивки с учетом традиций и современных технологий. Основной акцент делается на изучение технологии выполнения ручных швов и их практическое применение. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с учащимися по его отработке, добиваясь чистоты исполнения образцов и изделий. При этом соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого - к сложному.

Выделяется пять этапов, через которые проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях:

1. Объяснение - этап теоретического осмысления работы.
2. Показ - этап инструктажа.
3. Проба – этап освоения технического приема.
4. Выполнение работы - этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание.
5. Контроль - этап корректировки и оценки работы.

Программой деятельности объединения предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, элементов одежды, которые найдут себе применение. Такое обучение делает занятия практически необходимыми. Успех детей в изготовлении декоративно-прикладных работ рождает в них уверенность в своих силах, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у учащихся формируется творческая и познавательная активность. Предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения рассчитаны на определённый возраст, они не особенно трудоёмки и объёмны. Коллективной работой являются изделия чисто декоративного характера, предназначенные для украшения жилого интерьера. Крупные изделия выполняются группой в 5-7 человек. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого.

Итогом освоения каждой темы становится самостоятельная работа учащихся, организуется творческий показ - мини-выставка. Проводится анализ выполненных изделий, совместное обсуждение: дается устная характеристика каждой работе учащимися, итог подводит педагог. В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы, композиционное построение узора (рисунка), аккуратность выполнения.

Для закрепления изучаемого материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся: экскурсии в музеи и выставочные залы.

*Методы обучения*, используемые при обучении курса ручной вышивки:

- объяснительно-иллюстративные: рассказ, беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение; демонстрация наглядных пособий, книг и альбомов по теме, фото-видеоматериалов, изделий мастеров;
- репродуктивные методы: тренировочные упражнения по образцам, создание эскизов, выполнение практических заданий в материале;
- частично-поисковый метод: решение поставленной задачи совместно с педагогом, обобщение и творческое переосмысление знаний.

Работа с различными материалами позволяет детям воспринимать мир органично и интересно, формирует - трудолюбие, аккуратность, внимание, терпение, желание познавать новое, умение доводить начатое дело до конца, развивают художественный вкус. Главное - приносят в жизнь детей радость творчества.

#### **4.2. Методика контроля образовательной деятельности**

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для выявления степени соответствия результатов образования программной модели используются следующие виды контроля: начальный (входной), текущий, промежуточный и итоговый.

Основные методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ творческой работы;
- анализ подготовки и участия учащихся в выставках различных уровней;
- мониторинг эффективности результатов образования по программе.

На протяжении всего процесса обучения ведется педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей работать в различных техниках вышивки, определять сюжеты, композиции своих работ, самостоятельность их выполнения.

Форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний. Оценка результативности творческой деятельности учащегося происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков; расширение кругозора;
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов;
- реализация творческих идей – достижение поставленных задач.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. В течение учебного года устраиваются тематические показы работ. Так же формой проверки является участие в выставках различного уровня. Важными показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса учащихся к рукоделию, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности детского объединения.

Основной формой промежуточной (итоговой) аттестации учащихся является отчетная выставка.

Критерии оценки качества выполнения работы:

1. соответствие представленной работы возрасту учащегося;
2. качество выполнения - аккуратность, эстетичность, художественный уровень;
3. мастерство выполнения - наличие композиционной грамотности в работе, выразительность художественного решения, умение использовать различные материалы и выразительные средства, оригинальность.

### *Система контроля образовательной деятельности*

№	Вид контроля	Содержание	Форма	Способ контроля	Сроки выполнения
<b>1 год обучения</b>					
1	Входной контроль	Степень интереса, уровень	Собеседование	Педагогический анализ	Сентябрь



		подготовки учащихся, уровень развития общей культуры ребенка			
2	Текущий контроль	Проверка усвоения материала, выявление пробелов в знаниях	Опрос, практическая работа по изготовлению изделий	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов	Сентябрь - май
3	Промежуточный контроль	Усвоение прохождения темы, раздела	Выполнение творческой работы по определенному заданию, участие в творческих показах и выставках учреждения	Педагогический анализ результатов, оценка участия в выставочных мероприятиях	Декабрь - май
4	Промежуточная аттестация	Уровень подготовки учащихся	Отчетная выставка	Педагогический анализ результатов, самоанализ	Май
<b>2 год обучения</b>					
1	Начальный контроль	Степень подготовки учащихся	Опрос	Педагогический анализ	Сентябрь
2	Текущий контроль	Проверка усвоения материала, выявление пробелов в знаниях	Опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов	Сентябрь - май
3	Промежуточный контроль	Усвоение прохождения темы, раздела	Выполнение творческой работы, участие в творческих показах и выставках различного уровня	Педагогический анализ результатов, оценка участия в выставочных мероприятиях	Октябрь - май
4	Итоговая аттестация	Уровень освоения программного материала	Отчетная выставка	Педагогический анализ результатов, самоанализ	Май

### **4.3.Методическая литература**

1. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. - М., 1979.
2. Калиш И. В. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для ополнительного образования детей. Под редакцией А. К. Бруднова.-М.: Владос, 2000.
3. Голубева Э.А. Способности и склонности: комплексные исследования. – М.:Знание, 1993.
4. Зинченко М. Новые стили вышивки. -Москва, издательство «Феникс», 2002.
5. Ильин Е. П. Мотивация поведения. – СПб., 2000.
6. Педагогические технологии: Учеб.пособие/ Под ред. В.С.Кукушина.- Ростов н/Дону, 2002.
7. Трофимчук А. Г. Воспитание на основе общечеловеческих ценностей. Монография/ Новочерк. Гос. Мелиор. Акад.- Новочеркасск, 2009.

## **V. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

### **5.1. Литература для педагогов**

1. Астапенко Э.А. Вышивка. Подарок своими руками. - М.: АСТ Донецк Столкер, 2004.
2. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. - М., 1979.
3. Вышивка. Ред.-сост. Г.К.Долгова. – Минск: Красико – принт, 1997.
4. Вышивка лентами. - Минск: Харвест, 2010.
5. Дилис Фронкс А. Аппликация из ткани. - М.: Мой мир, 2007.
6. Деннис К. Вышивка и плетение иглой. - Вильнюс: КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК, 2008.
7. Еременко Т.И. Иголка – волшебница. – М.:Просвещение, 1988.
8. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию.-М.: Радио и связь, 1992.
9. Красичкова Е. Художественное вышивание. – Минск: Государственное издательство БССР, 1959.
10. Логвиненко Л.Г. Декоративная композиция. – Москва, 2006.
11. Мальшева А.Н. Работа с тканью. - Ярославль, 2001.
12. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. Наука. 1978.
13. Мерсалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия. –М.: Вече, 2002.
14. Миронова Т.В. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники. - М.: Мир книги, 2006г.
15. Митителло, К. Чудо-аппликация. - М.: Эксмо, 2006.
16. Николенко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
17. Харди С. Коврики своими руками. - М.: Мир книги, 2005.
18. Цветкова О. В. Вышивка лентами. Школа вышивки. - Ниола-Пресс, 2008

## **5.2. Литература для учащихся**

1. Альбом. Библиотека рукоделия. –М : Мир, 1991.
2. Астапенко Э.А. Вышивка. Подарок своими руками. - М.: АСТ Донецк Столкер, 2004.
3. Бетехтин Г.А. Технология ковроделия. - М.,1997.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2008.
5. Волчек Н.М. Современная энциклопедия для девочек. – Минск: Современный литератор, 1999.
6. Гасюк Е.О., Степан М. Художественное вышивание. – Киев:Выща школа, 1989.
7. Доброва Е.В. Вышиваем крестом. Мотивы для кухни и детской. - М.: Мир книги, 2006.
8. Доброва Е.В. Вышиваем крестом. Ягоды, фрукты, цветы. - М.: Мир книги, 2006.
9. Еременко Т.И. Рукоделие. -2-е изд., испр. и доп. – М.: легпромбытизд.1990.

10. Ермакова С.О. Вышиваем крестом. Большая коллекция орнаментов. – М.: Мир книги, 2006.
11. Ермакова С.О. Вышиваем крестом. Подарки к праздникам. - М.: Мир книги, 2006г.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М: Владос, 2008 г.
13. Максимова М., Кузьмина М.. Вышивка первые шаги. – М 2001.
14. Майер Е.А. Чудо украшения для одежды и интерьера. – М., 2006.
- 15.6. Миронова Т.В. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники. - М.: Мир книги, 2006г.
16. Моисеенко Е. Русская вышивка XVII – начало XX века. – СПб., 1978.
17. Хворостухина С.А. Вышиваем крестом. Мастер – класс для рукодельниц. - М.: Мир книги, 2006.
18. Хворостухина С.А. Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. - М.: Мир книги, 2006.
19. Хворостухина С.А. Вышиваем гладью. Идеи для домашнего уюта. - М.: Мир книги, 2006.
20. Элен Эрикссон. Шелковые фантазии. Искусство вышивки ленточками, Альбом, 2008.

### **5.3. Интернет ресурсы**

- <http://vilushka.ru/>
- <http://vishivalochka.at.ua/Arial>
- <http://rukodelie.dljavseh.ru/>
- <http://lubimoe-delo.ru/>
- <http://www.darievna.ru/category/vyshivka>
- <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>
- <http://mimastera.ru/>