

Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ПРИНЯТО
методическим советом
протокол заседания

№ 8 от 25 июня 2020



УТВЕРЖДАЮ
директор

/О.Л. Вискова/

25 июня 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гитара»

возраст участников программы – с 10 лет,
срок реализации 3года

составитель:
Нигматуллин Рафик Рашидович-
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2020

Содержание

Информационная карта Программы	3
I. Пояснительная записка	4
II. Планирование деятельности	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Учебный план	12
III. Рабочая Программа	13
3.1. Учебно-тематическое планирование	14
3.2. Содержание модулей Программы	16
3.3. Требования к уровню подготовки учащихся	21
3.4. Оценочные материалы	29
VI. Методическое обеспечение программы	37
4.1. Методика организации образовательного процесса	37
4.2. Методика контроля образовательной деятельности	37
V. Информационно-методическое сопровождение	41
5.1. Литература для педагогов	41
5.2. Литература для учащихся	41
5.3. Нотная литература	41
5.4. Интернет ресурсы	42

Информационная карта Программы

Полное название Программы	«Гитара» - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Автор Программы	Нигматуллин Рафик Рашидович – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Руководитель Программы	Вискова Ольга Львовна – директор МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Территория, предоставившая Программу	г. Нижний Новгород, Ленинский район
Название организации, осуществляющей реализацию Программы	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юбилейный»
Адрес организации	г. Нижний Новгород, пр. Ленина, 52
Телефон	258-40-41
Форма проведения	Учебные занятия, внеурочные мероприятия
Цель Программы	Развитие музыкально-творческих способностей, через обучение игре на гитаре.
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации	3 года
Место реализации	МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»
Официальный язык Программы	Русский
Участники	Дети и подростки в возрасте от 10 до 18 лет
География участников	Учащиеся детских объединений художественной направленности
Условия участия в Программе	Личное желание и наличие музыкальных способностей.
Условия размещения участников	Учебные помещения, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам, учебная мебель
Краткое содержание Программы	Развитие музыкально-творческих способностей, обучение детей основам звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения, аккомпанирования, подбора мелодии и аккомпанемента на слух.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Участие детей в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества. Их серьезное увлечение поддерживают и сами включаются в эту деятельность родители, братья и сестры.

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться игре и аккомпанементу на гитаре. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий множество народных, авторских и современных эстрадных произведений.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий с десяти лет. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Для того чтобы учащиеся могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен, они объединяются в группы. Знания, умения и навыки, которые ребята приобретают в кружке, остаются с ними на всю жизнь.

Программа разработана с учетом требований

- Федерального закона от 29.12.2012 за № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,

Актуальность программы. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни.

Педагогическая целесообразность. В результате занятий по программе подросток не только приобретает знания и практические навыки игры на инструменте, но и развивается интеллектуально, приобщаясь к музыкальной культуре. Творчество детей – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Дети, обучившиеся игре на инструменте, и исполняющие

высокохудожественные произведения создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей, через обучение игре на гитаре.

Задачи

Образовательные:

- дать начальное представление о музыкальной грамоте.
- научить основам техники игры на шестиструнной гитаре.
- привить комплекс практических навыков: подбор мелодии и аккомпанемента, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле;
- формировать умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Развивающие:

- развить музыкальные способности учащихся;
- развить творческую самостоятельность учащихся;
- развивать познавательные способности, ценностные ориентации, способности к самонаблюдению и самооценке;
- способствовать духовному развитию личности учащегося.

Воспитательные:

- формировать мировоззрение, внутреннюю культуру, эстетические вкусы детей;
- формировать потребность общения с духовными ценностями;
- развивать целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность.
- формировать личностные качества - коммуникабельность, культуру общения,

1.4. Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Ожидаемый результат	Способы определения результативности
1. Сформированы основные знания: <ul style="list-style-type: none">▪ знают устройство гитары, основные способы звукоизвлечения,▪ знают нотную грамоту,▪ знают аккорды и их буквенные обозначения, табулатуру,▪ знают общие аппликатурные закономерности<ul style="list-style-type: none">▪ правила техники безопасности и правила поведения в кабинете	<ul style="list-style-type: none">• Анализ устных опросов учащихся по теоретическому материалу• Анализ выполненных упражнений для анализа освоенного практического усвоения материала
2. Приобретены умения и навыки:	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение настраивать инструмент ▪ умение ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары <ul style="list-style-type: none"> ▪ навыки игры ▪ навыки аккомпанемента на гитаре ▪ навыки самостоятельного подбора мелодии и аккомпанемента на слух ▪ навыки выступления на сцене 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ результатов творческой деятельности
<p>3.Развиты понимания и значение</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ рефлексии для саморазвития и устойчивой самооценки; ▪ формирования адекватной самооценки; ▪ позитивного эмоционального отношения к самому себе, к другим людям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение;
<p>4.Сформированы духовно-нравственные основы личности ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ уважительное отношение семейных традиций; ▪ гражданская позиция, патриотизм, любовь к природе и неприятие насилия; ▪ принципы взаимопомощи, толерантности, ответственности и уверенности 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение;

Организация образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гитара», художественной направленности, включает в себя краткое систематическое изложение содержания обучения игре на гитаре, круг знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению учащимися.

Организационно-педагогические основы деятельности:

- вид образовательной группы – общеразвивающая;
- уровень освоения программы – общекультурный;
- достигаемые уровни подготовки - базовый;
- особенности набора детей - набор детей свободный (по желанию);
- условия приёма обучающихся – в группы первого года обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков.

Поступление в группы 2-го и 3-го годов обучения возможно по переводу из других учреждений дополнительного образования с наличием определенных документов (справка об успеваемости)

- *возраст учащихся* - с 10 лет.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: собеседование; вопросники по программе; контрольные упражнения; осуществление диагностических процедур, отчетные концерты, участие в конкурсах.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы 246 часов.

- Количество часов на первый учебный год - 82 часа,
- на второй учебный год - 82 часа,
- на третий учебный год –82 часа.

Режим работы объединения: занятия 1, 2,3 годов обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

Особенности данной программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года и ее реализации развивается по принципу концентричности: следующий год повторяет и закрепляет знания, умения и навыки, полученные в предыдущем, и прививает новые. Освоение материала ведется поэтапно, последовательно, «от простого к сложному», и предполагает 3 уровня освоения: обучающий, репродуктивный, творческий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей (основная доля содержания программы) Основное внимание на практических занятиях обращается на совершенствование навыков техники и качество исполнения музыкального материала.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей (возникновение и развитие гитарной песни), физикой (звук – это физическое явление).

В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения*: объяснительно-показательный, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля и самоконтроля, проблемно-поисковый метод, ситуационный.

Обучение основывается на педагогических *принципах*:

- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- межпредметности;

- индивидуализации учебно-творческих заданий в течение всего периода обучения.

Диагностика результативности реализации образовательной программы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному *текущему контролю*. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, опроса во время учебных занятий, через анализ поведения детей на занятиях, подготовке к концертным выступлениям, развития музыкально-творческих способностей детей.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся предусматривает:

- проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний по темам изучаемого курса;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- участие в концертных выступлениях в течение учебного года.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в форме промежуточной аттестации.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ детских выступлений*. При этом отмечаются наиболее удачные выступления, оригинальные подходы к выполнению задачи, разбираются характерные ошибки.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются концертные выступления.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа составлена на основе анализа методических публикаций и разработок по данной тематике, типовых программ, обобщенных, адаптированных для детского объединения и дополненных личным опытом и разработками. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития учащихся, при появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся коррективы для более эффективного восприятия детьми курса обучения.

В план программы могут вноситься дополнения, учитывающие запросы учащихся.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся,
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности,
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья,
- формирование общей культуры учащихся,
- образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных требований.

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Гитара»

Срок реализации: 3 года

№	Название модуля	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Всего часов по программе
		Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	
1	Основы элементарной теории музыки.	5	10	1/2	4	8	1/2	3	6	1/2	12/24
2	Игра на шестиструнной гитаре	33	66		34	68		20	40		87/174
3	Ансамблевое исполнительство		-			-		15	30		15/30
4	Слушание музыки	2	4		2	4		2	4		6/12
Всего по программе		40	80		40	80		40	80		120/240
Аттестационных недель/часов				1/2			1/2			1/2	3/6
Всего недель/ часов по программе с учетом аттестации		41/82			41/82			41/82			123/246
Виды и формы аттестации		Промежуточная аттестация в формах контрольного занятия и отчетного концерта			Промежуточная аттестация в формах контрольного занятия и отчетного концерта			Итоговая аттестация в формах контрольного занятия и отчетного концерта			

**III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ГИТАРА»**

3.1. Учебно – тематическое планирование

1 год обучения

№ пп	Наименование модулей и тем	Теория	Практика	Всего
1	Основы элементарной теории музыки	3,7	6,3	10
1.1.	Введение	0,7	0,3	1
1.2	Нотная запись	0,5	1,5	2
1.3	Метр и ритм	0,5	0,5	1
1.4	Тон и полутон, знаки альтерации	0,5	0,5	1
1.5	Лад: мажор и минор, тональность	0,5	0,5	1
1.6	Интервалы, аккорды	0,5	2,5	3
1.7	Транспозиция	0,5	0,5	1
2	Игра на шестиструнной гитаре	9	57	66
2.1	Посадка, постановка рук, работа со звуком. Настройка инструмента	1	2	3
2.2	Игра на открытых струнах, обозначение пальцев, строй, позиция	2	10	12
2.3	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	1	1	2
2.4	Ноты и их расположение на гитаре, гамма, чтение нот, аккорды без баррэ, способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции, разучивание упражнений. Фразировка	4	11	15
2.5	Приемы игры: баре (малое и большое) тремоло, арпеджиато. Штрихи : Стаккато и легато. Динамические оттенки	1	33	34
3.	Ансамблевое исполнительство	-	-	-
4	Слушание музыки	1	3	4
4.1	Авторская песня и её роль в жизни нашей страны.	0,5	1,5	2
4.2	Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. Секрет популярности.	0,5	1,5	2
	Итого:	13,7	66,3	80

Проведение промежуточной аттестации определено в конце года в форме контрольного занятия и отчетного концерта, рассчитанного на 2 (1+1) часа на каждом году обучения.

2 год обучения

№ пп	Наименование модулей и тем	Теория	Практика	Всего
1	Основы элементарной теории музыки	3,2	4,8	8
1.1.	Введение	0,7	0,3	1
1.2.	Квинтовый круг тональностей	0,5	0,5	1
1.3.	Аббревиатура нотного письма	0,5	0,5	1
1.4.	Интервал. Аккорд. Трезвучие	0,5	1	1,5
1.5.	Аккордовые последовательности	0,5	1	1,5
1.6.	Гармонизация мелодий	0,5	1,5	2
2	Игра на шестиструнной гитаре	12	56	68
2.1	Отработка техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло	3	8	11
2.2	Исполнение различных ритмических рисунков	0,5	3,5	4
2.3	Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению	1	4	5
2.4	Работа над произведениями учебного репертуара	7,5	40,5	48
3.	Ансамблевое исполнительство	-	-	-
4	Слушание музыки	1	3	4
4.1	Эстрадная музыка 20-го века	0,5	1,5	2
4.2	Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве	0,5	1,5	2
	Итого:	16,2	63,8	80

Проведение промежуточной аттестации определено в конце года в форме контрольного занятия и отчетного концерта, рассчитанного на 2 (1+1) часа на каждом году обучения.

3 год обучения

№ пп	Наименование модулей и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Основы элементарной теории музыки	2,2	3,8	6
1.1.	Введение. Наука, дизайн, новый ритм жизни его отражение в искусстве	0,7	0,3	1
1.2.	Музыкальная форма.	0,5	1	1,5
1.3.	Музыкальная речь и её строение.	0,5	1	1,5

	Фраза, предложение, период. Куплетная форма			
1.4.	Гармония, её роль в формообразовании	0.5	1.5	2
2	Игра на шестиструнной гитаре	8	32	40
2.1	Чтение нот с листа	4	12	16
2.2	Импровизация	4	20	24
3	Ансамблевое исполнительство	4	26	30
3.1.	Ознакомление с «авторской песней»	2	7	9
3.2.	Работа над произведениями учебного репертуара	2	19	21
4	Слушание музыки	1.5	2,5	4
4.1	Знакомство с новыми направлениями в музыке.	0,5	1	1.5
4.2	Новые группы и их творчество	0,5	0,5	1
4.3	Интонация, гармония, тональный план в современной музыке	0,5	1	1,5
	Итого:	15,7	64,3	80

Проведение итоговой аттестации определено в конце года в форме контрольного занятия и отчетного концерта, рассчитанного на 2 (1+1) часа на каждом году обучения.

3.2. Содержание модулей Программы

1 год обучения

Модуль 1. Основы элементарной теории музыки.

Вводное занятие

Знакомство с содержанием программы. Историческая справка об инструменте.

Нотная запись

Теория. Названия звуков, нота, её длительности, нотный стан. Ключи скрипичный и басовый. Знаки альтерации. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта, размер. Паузы. Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки, темп, штрихи. Буквенное обозначение звуков. Реприза. Вольта.

Практика. Написание нот скрипичного и басового ключей. Группировки длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение нот в ключах скрипичном и басовом. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности. Чтение и анализ нотного материала .

Метр и ритм

Теория. Понятия о метре и ритме. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Практика. Анализ музыкальных примеров. Доля, такт. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 в музыкальных произведениях. Чтение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Тон и полутон. Знаки альтерации

Теория. Понятия тон и полутон, знаки альтерации. Музыкальный звук и его свойства

Практика. Анализ музыкальных звуков, исполняемых на различных инструментах (гитара, фортепиано); Письменные упражнения: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

Лад: мажор, минор

Теория. Лад как система. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Мажор, минор: ладовая окраска, особенности звучания. Мажорный и минорный звукоряды. Виды мажора и минора – натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора; определение на слух лада. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I-II-III-IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение мажорного и минорного звукорядов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I-III-V как опорных, основных. Запись и чтение примеров. Пение по нотам: упражнения в тональностях до мажор, ля минор.

Тональность.

Теория: определение тональности как высоты лада. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.

Практика: построение мажорного и минорного звукорядов от разных нот, на разной высоте. Система, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (до 3-4 знаков). Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам, упражнение в тональностях до 3 ключевых знаков.

Интервал. Аккорд

Теория: понятия « интервал», «аккорд»; диссонанс, консонанс. Ступеневая и тоновая величина интервала, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность трезвучий. Сокращенная, буквенная запись аккордов.

Практика: построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). Построение аккорда, трезвучия. Тоническое

трезвучие: пение, слуховой анализ, запись. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов.

Транспозиция.

Теория: понятие транспозиции, необходимость ее применения.

Практика: упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; письменные работы. Пение по нотам в транспорте. Закрепление материала.

Модуль 2. Игра на шестиструнной гитаре

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосных, двухголосных). Фразировка. Приемы игры: баре (малое и большое), тремоло, арпеджиато. Штрихи: стаккато, легато. Динамические оттенки.

Модуль 4. Слушание музыки.

Теория: Авторская песня, её роль в жизни нашей страны. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. Секрет популярности.

Практика: Слушание музыки Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Суханова, В.Егорова, Н.Матвеевой, А.Розенбаума.

2 год обучения.

Модуль 1. Основы элементарной теории музыки.

Вводное занятие.

Обзор содержания 2-го года обучения по программе

Квинтовый круг тональностей

Теория: акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тональностей мажора, минора; ключевые знаки; энгармонизм.

Практика: ориентация в тональностях мажора и минора по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения. Пение по нотам, слуховой анализ, интонирование в тональностях до 4 знаков.

Аббревиатура

Теория: аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, способы претворения.

Практика: буквенные обозначения нот, интервалов, аккордов; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Способы сокращенного нотного письма. Письменные упражнения.

Интервал. Аккорд.

Теория: интервал как элемент гармонии; консонанс, диссонанс. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определение. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств в музыке.

Практика: интервалы в ладу. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, интервальные тяготения. Трезвучия, их функция в ладу. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней лада.

Аккордовые последовательности

Теория: роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы).

Практика: письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей, пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух.

Гармонизация мелодии

Теория: понятие гармонии, способы гармонизации мелодии.

Практика: практические работы по гармонизации: нотная запись мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функций лада; запись (аббревиатурно, буквенными обозначениями) аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала. Упражнения по систематизации закономерностей гармонии: голосоведение, соединение аккордов главных ступеней лада; письменные работы и игра на инструменте, пение

Модуль 2. Игра на шестиструнной гитаре

Теория: закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

Практика: исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

Модуль 4. Слушание музыки

Теория: Музыка XX века. Джаз. Возникновение рока. Творчество современных композиторов.

Практика: Слушание музыки Л.Утёсова, И.Дунаевского, Л.Книппера, М.Блантера и др.

Подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка осуществляются совместно с учащимися. В совместной творческой работе рождаются стихотворные, музыкальные импровизации.

3 год обучения.

Модуль 1. Основы элементарной теории музыки.

Вводное занятие.

Теория Тема: наука, дизайн, новый ритм жизни и его отражение в искусстве.

Практика: Прослушивание музыкального материала

Музыкальная форма

Теория: понятие «Музыкальная форма». Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение, период. Куплетная форма.

Практика: анализ простейших музыкальных форм.

Гармония

Теория: роль гармонии в формообразовании. Тональный план. Свободная импровизация на гармонической основе

Практика: Слушание музыки- «частушки». Анализ построения «частушек». Творческая деятельность; сочинение, импровизация на заданную тему, импровизация на бас.

Модуль 2. Игра на шестиструнной гитаре

Теория: Ознакомление с блюзовым ладом

Практика: Разучивание и игра импровизации в блюзовом ладу

Модуль 3. Ансамблевое исполнительство.

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительского творчества. Расцвет музыки вокально-инструментальных ансамблей во 2 половине XX века. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Раскрытие художественного образа. Авторская песня.

Практика: работа над учебным репертуаром. Навыки ансамблевой игры. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанемента в «авторской песне». Импровизация. Игра с листа.

Модуль 4. Слушание музыки

Теория: Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество.

Практика: Слушание музыки групп - «Машина времени», «Автограф», «Чайф», «Аукцион», «Ария» «Кино» и др.

3.3. Требования к уровню подготовки учащихся

№№	Разделы программы	Объем знаний, умений, навыков
	Модуль 1. Основы элементарной теории музыки	Музыкально теоретические знания, умения навыки.
1.1.	Историческая справка об инструменте	Знание истории происхождения инструмента гитара. Знание происхождения его названия.
1.2.	Устройство инструмента	Знание составных частей гитары. Навыки представления знаний об устройстве гитары в форме рассказа.
1.3.	Нотная запись	Знание графического обозначения нот, длительностей, нотного стана, скрипичного и басового ключей, расположения нот на нотном стане, знаков альтерации, пауз, средств музыкальной выразительности (динамических оттенков, темпов, штрихов), буквенного обозначения звуков. Знание знаков сокращения нотной записи. Умение определить название ноты по ее расположению на нотном стане, знаков альтерации, пауз, динамических оттенков, темпов, штрихов. Умение назвать буквенное обозначение звуков. Умение написать скрипичный ключ и другие нотные обозначения на нотном стане Умение применить к повторяющимся отрезкам мелодии знак сокращения нотной записи: реприза, вольты, D.C. al Fine. Навыки применения полученных

		<p>знаний на практике.</p> <p>Навыки определения на слух повторяющихся отрезков мелодии.</p> <p>Навыки определения на слух повторяющихся отрезков мелодии с различным окончанием.</p>
1.4.	Метр и ритм	<p>Знание понятий «метр», «ритм», «доля», «сильная и слабая доли», «такт», «размер».</p> <p>Умение определять сильные и слабые доли в музыке, умение определять размер произведения.</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
1.5.	Тон и полутон. Знаки альтерации	<p>Знание определения музыкального звука.</p> <p>Знание понятий «тон», «полутон», «знаки альтерации»</p> <p>Умение различать музыкальные и немusical звуки на слух.</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
1.6.	Лад: мажор, минор.	<p>Знание понятий: «лад», «мажорный лад», «минорный лад», «устойчивые и неустойчивые ступени лада».</p> <p>Умение построения, пения и определения на слух мажорного и минорного звукорядов 3-х видов.</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
1.7.	Тональность	<p>Знание определения тональности как высоты лада, понятий «ключевых» и «случайных» знаков альтерации.</p> <p>Знание системы возникновения ключевых знаков</p> <p>Умение построения мажорного и минорного звукорядов от разных звуков.</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
1.8.	Интервал. Аккорд.	<p>Знание понятий: «интервал», «аккорд», «консонанс», «диссонанс». Буквенно-цифровое обозначение интервалов, тоновая и ступеневая величина интервалов. Интервал как элемент</p>

		<p>гармонии. Знание сокращенной буквенной записи аккордов. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Трезвучия главных ступеней. Трезвучия других ступеней лада.</p> <p>Умение: построить, петь и определять на слух интервалы, аккорды и от заданной ноты и на ступенях мажора и минора.</p> <p>Умение: построить, петь в тональности интервальные и аккордовые последовательности</p> <p>Навыки построения, пения и определения на слух интервалов и аккордов.</p>
1.9.	Транспозиция	<p>Знание понятия «транспозиция», необходимости ее применения.</p> <p>Умение транспонировать заданную мелодию на определенный интервал вверх и вниз.</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
1.10	Квинтовый круг тональностей	<p>Знание принципа соотношения тональностей мажора и минора; знание ключевых знаков в тональности; знание понятия «энгармонизм».</p> <p>Умение ориентироваться в тональностях мажора и минора по ключевым знакам</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
1.11	Аббревиатура	<p>Знание понятия «аббревиатура», цель, необходимость и способы применения аббревиатуры; знать буквенные обозначения нот, интервалов и аккордов.</p> <p>Уметь читать сокращенные обозначения нотного письма.</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
1.12.	Аккордовые последовательности	<p>Знание понятия о гармонии как ладовой основе мелодии, о роли гармонии как функциональной основе музыки.</p> <p>Уметь строить, петь и играть на</p>

		инструменте аккордовые последовательности. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.13.	Гармонизация мелодии	Знание понятия «гармония», способов гармонизации мелодии, голосоведения и соединения аккордов. Умение гармонизовать записать и исполнить заданный мелодический отрывок. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.14.	Музыкальная форма	Знание понятия «музыкальная форма; знание музыкальных форм. Умение определить музыкальную форму в заданном музыкальном произведении. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.15.	Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение, период.	Знание понятия «музыкальная речь». Знание строения музыкальной речи - фраза, предложение, период. Умение анализировать музыкальное построение. Умение сочинить музыкальный период. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.16.	Куплетная форма	Знание строения куплетной формы. Умение определить на слух куплетную форму. Умение сочинить музыкальный отрывок в куплетной форме. Навыки применения полученных знаний на практике.
1.17	Гармония, ее роль в формообразовании.	Знание понятия «гармония», знание ее роли в формообразовании. Умение составления тонального плана произведения. Навыки свободной импровизации.
	Модуль 2.Игра на шестиструнной гитаре	Знания, умения навыки постановки игрового аппарата.
2.1.	Посадка гитариста, постановка рук, работа со звуком. Настройка гитары	Знание: какие посадки существуют, классическая посадка. Знание: Как правильно поставить правую руку для игры на гитаре.

		<p>Знание критериев правильной постановки кисти левой руки.</p> <p>Знание специфики звукоизвлечения приемом «Апояндо».</p> <p>Знание устройства инструмента и его настройки.</p> <p>Умение выбрать посадку для себя.</p> <p>Умение правильно поставить кисть правой руки.</p> <p>Умение координировать действия пальцев в левой руке.</p> <p>Умение различать на слух способы апояндо и тирандо.</p> <p>Уметь настроить инструмент.</p> <p>Навыки самоконтроля посадки во время исполнения.</p> <p>Навыки контроля состояния кисти правой руки во время исполнения упражнений.</p> <p>Навыки применения правильной постановки кисти левой руки на практике.</p> <p>Навыки применения приема «Апояндо» на практике.</p> <p>Навыки настройки инструмента</p>
2.2.	<p>Игра на открытых струнах.</p> <p>Обозначение пальцев.</p> <p>Строй, позиция.</p>	<p>Знание таблицы расположения звуков открытых струн гитары.</p> <p>Знание понятий «строй» «позиция».</p> <p>Умение пользоваться полной таблицей расположения звуков в пределах пяти ладов.</p> <p>Знание обозначения пальцев правой и левой рук.</p> <p>Умение извлекать звуки на первой, второй, третьей струнах способом звукоизвлечения «Апояндо» пальцами правой руки I, m, a.</p> <p>Умение извлекать звуки на четвертой, пятой, шестой струнах способом звукоизвлечения «Тирииндо» пальцем правой руки p.</p> <p>Умение переходить из одной позициюю</p>

		<p>в другую</p> <p>Умение проставить аппликатуру к простой мелодии.</p> <p>Навыки исполнения тестовых упражнения на открытых струнах гитары.</p> <p>Навыки применения чередования пальцев I, m.</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
2.3.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	<p>Знание буквенно-цифрового обозначения аккордов.</p> <p>Умение читать аккорды в буквенно-цифровом обозначении</p> <p>Навыки применения полученных знаний на практике.</p>
2.4.	Ноты и их расположение на гитаре, гамма, чтение нот, аккорды без баррэ, способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции, разучивание упражнений. Фразировка	<p>Знание: таблицы расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов.</p> <p>Знание способов извлечения аккордов</p> <p>Знание понятий «позиция», «смена позиции», «фразировка»</p> <p>Знание строения мажорной гаммы от нот До, Соль, Фа,</p> <p>Знание строения минорной гаммы от нот ля и ми</p> <p>Умение пользоваться таблицей расположения звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов.</p> <p>Умение переходить из одной позицию в другую.</p> <p>Умение анализировать музыкальное построение.</p> <p>Умение построить мажорную гамму от нот До, Соль, Фа,</p> <p>Умение построить гамму от нот ля и ми.</p> <p>Навыки исполнения тестовых упражнения на закрытых струнах гитары.</p> <p>Навыки исполнения гамм в восходящем и нисходящем порядке в умеренном темпе.</p>

		Навыки применения полученных знаний на практике.
2.5.	Приемы игры: барре (малое и большое), тремоло, арпеджиато, пиццикато. Штрихи: стаккато, легато. Динамические оттенки.	Знать прием игры: «барре», тремоло, арпеджиато, пиццикато. Знать штрихи стаккато, легато, Знать динамические оттенки. Уметь исполнять: барре, тремоло, арпеджиато, стаккато, легато, пиццикато, динамические оттенки. Навыки применения полученных знаний на практике.
2.6.	Отработка техники игры аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло	Знание техники игры аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Умение исполнять аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Навыки применения полученных знаний на практике.
2.7.	Исполнение различных ритмических рисунков	Знание различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Умение читать с листа, и исполнять различные ритмические рисунки. Навыки чтения с листа и исполнения различных ритмических рисунков.
2.8.	Чтение с листа нот, аккордов по буквенно-цифровому обозначению	Знание буквенно-цифрового обозначения аккордов. Умение читать аккорды в буквенно-цифровом обозначении. Навыки применения полученных знаний на практике.
2.9.	Работа над произведениями учебного репертуара	Знание методики разбора музыкального произведения и работы над ним. Умение выучить наизусть музыкальное произведение. Навыки тренировки музыкальной и мышечной памяти.
2.10	Импровизация	Знание истории блюза, особенностей строения блюзового лада. Знание понятия «импровизация». Умение определить на слух блюзовые интонации, импровизировать в блюзовом стиле.

		Навыки импровизации в блюзовом стиле.
	Модуль 3. Ансамблевое исполнительство	Знания, умения, навыки, необходимые для игры в ансамбле.
3.1	Отработка ровности исполнения	Знание тактов, тактовых размеров, цифровое обозначение темпа. Умение ровно играть. Навыки ансамблевого исполнительства.
3.2	Игра в ансамбле с педагогом	Знание своих ансамблевых партий наизусть. Умение исполнять без ошибок свою партию в ансамбле с педагогом. Навыки ансамблевого исполнительства.
	Модуль 4.Слушание музыки	Знания, умения, навыки.
4.1.	Авторская песня и её роль в жизни нашей страны.	Знания об авторской песне, характерные признаки авторской песни, стилистические особенности известных бардов. Умение определять на слух песни Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Суханова, В.Егорова, Н.Матвеевой, А.Розенбаума.
4.2.	Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. Секрет популярности.	Знание музыкальных жанров. Умение различать музыкальные жанры во время прослушивания
4.3.	Эстрадная музыка 20-го века	Знание особенностей эстрадной музыки XX века. Джазовая музыка. История возникновения и развития рока. Знание творчества современных композиторов. Умение определять на слух песни Л.Утёсова, И.Дунаевского, Л.Книппера, М.Блантера и др.
4.4.	Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве	Знание истории возникновения вокально- инструментальных ансамблей.
4.5	Знакомство с новыми направлениями в музыке.	Знание новых направлений в современной музыке.

4.6.	Новые группы и их творчество	Знание вокально- инструментальных группы и их творчества. Умение определять на слух композиций групп: «Машина времени», «Автограф», «Чайф», «Аукцион», «Ария» «Кино» и др.
4.7.	Интонация, гармония, тональный план в современной музыке	Знание характерных особенностей современной эстрадной музыки

3.4.Оценочные материалы

Методика оценки результатов обучения

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная трех уровневая система оценки

модуль	критерии	уровень
1.Основы элементарной теории музыки	владение теоретическими знаниями в полном объеме и применение их на практике	высокий
	владение теоретическими знаниями в полном объеме и применение их на практике с помощью педагога.	средний
	владение теоретическими знаниями не в полном объеме и применение их на практике только с помощью педагога.	низкий
2.Игра на шестиструнной гитаре	уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение; владение основными штрихами, соблюдение темпо-ритмических особенностей произведения.	высокий
	качественное, но недостаточно выразительное исполнение; небольшие погрешности в штрихах и ритме.	средний

	неуверенное, сбивчивое исполнение; ошибки в штрихах и ритме, неправильный темп.	низкий
3.Ансамблевое исполнительство	имеет чёткое представление о тактах тактовых размеров, знает цифровое обозначение темпа; умеет ровно исполнять сольную партию под аккомпанемент, знает свои ансамблевые партии наизусть, умеет исполнять их без ошибок в ансамбле с педагогом.	высокий
	имеет чёткое представление о тактах тактовых размеров, знает цифровое обозначение темпа; умеет ровно исполнять сольную партию под аккомпанемент, умеет исполнять свои партии с небольшими недочетами в ансамбле с педагогом.	средний
	имеет представление о тактах тактовых размеров, знает цифровое обозначение темпа; умеет исполнять сольную партию под аккомпанемент, допуская при этом незначительные темповые, ритмические ошибки, умеет исполнять свои партии с небольшими недочетами в ансамбле с педагогом.	низкий
4.Слушание музыки	владеет фактическим материалом и терминологией в совершенстве; свободно ориентируется в определенных эпохах, стилях и направлениях; точно определяет на слух музыкальный материал пройденных сочинений.	высокий

	<p>владеет фактическим материалом, терминологией;</p> <p>ответ имеет неточности и уточнён или откорректирован учителем;</p> <p>ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.</p> <p>определение на слух музыкального материала также содержит неточности негрубого характера.</p>	средний
	<p>не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;</p> <p>допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;</p> <p>в определении на слух тематического материала допускаются ошибки;</p> <p>в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.</p>	низкий

Оценочные средства

Материалы контроля образовательного процесса 1 года обучения Материалы промежуточного контроля в конце 1 полугодия (декабрь)

Год обучения	модуль	Материалы контроля
1	1.Основы элементарной теории музыки	<i>Вопросы для опроса:</i>
		1.Устройство гитары
		2.Определение звука
		3.Музыкальный звук, свойства музыкального звука
		4.Нотная запись как средство отображения свойств музыкальных звуков.

		5. Нота - основной элемент нотной записи, определение ноты
		6. Длительность, таблица соотношения длительностей в нотной записи.
		7. Счёт как средство измерения длительностей
		8. Что такое единица счёта (счётная метрическая доля).
		9. Сильная и слабая доли, определение метра
		10. Связь метра с тактовым размером.
		11. Понятие ритма, метроритма.
	2. Игра на шестиструнной гитаре	<u>Навыки:</u>
		1. Посадка гитариста (профессиональная, любительская).
		2. Постановка кисти правой руки. Обозначение пальцев правой руки.
		3. Основные приёмы звукоизвлечения на гитаре.
		4. Обозначение струн
		5. Постановка левой руки
		6. Звуковой состав струн гитары.
	4. Слушание музыки	<u>Вопросы для опроса:</u>
		1. Характерные особенности авторской песни.

Материалы промежуточной аттестации в конце 2 полугодия (апрель - май)

Год обучения	модуль	Материалы контроля
1	1. Основы элементарной теории музыки	<u>Вопросы для опроса</u>
		1. Определение октавы.
		2. Определение звукоряда
		3. Понятие интервала. Определение тона, полутона.
		4. Знаки альтерации, ключевые, случайные. Эпгармонизм звуков
		5. Реприза, вольты.
		6. Мажорные и минорные гаммы до трёх ключевых знаков в одну октаву. Принцип их построения. Теоретическое обоснование порядка появления ключевых знаков.
		7. Параллельные и одноимённые гаммы
		8. Определение тональности.
		9. Транспозиция.

2.Игра на шестиструнной гитаре	<u>Навыки:</u>
	1.Исполнение двойных нот
	<u>Примерный репертуар:</u>
	Е.Быканова. «Воробей купается»
	В.Калинин. «Полька»
	В.Калинин. «Заинька»
	В.Калинин. «Мяч»
	Р.Н.П. «Ладушки»
	Р.Н.П. «Патока с имбирём»
	Детская песня «Пароходик»
	Детская песня «Сорока»
	Детская песня «Ручеёк»
	В.Тиличеева. «8-Марта»
	Р.Н.П. «Я на горку шла»
В.Калинин. «Часы»	
Р.Н.П. «Голубь голубок»	
4.Слушание музыки	1. Определение на слух песен Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Суханова, В.Егорова, Н.Матвеевой, А.Розенбаума.

Материал контроля учебного процесса 2 года обучения

Материалы промежуточного контроля в конце 1 полугодия (декабрь).

Год обучения	модуль	Материалы контроля	
2	1.Основы элементарной теории музыки	<u>Вопросы для опроса</u>	
		1.Кварто – квинтовой круг тональностей	
		2.Аббревиатура нотного письма.	
			3.Интервал. Аккорд. Трезвучие
	2.Игра на шестиструнной гитаре	<u>Навыки:</u>	
		1.Игра аккордовых последовательностей	
		2.Техника исполнения аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло	
		<u>Примерный репертуар:</u>	
		1.Шаинский «Улыбка»	
		2.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»	
		3.В.Калинин «Вальс»	
		4.Карулли «Вальс»	
		5.М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»	
		6.В.Ковач «Этюд»	
	7.Орлятская «Алые паруса»		
	8.В.Цой. «Звезда по имени солнце»		

		9.Ю.Шатунов «Детство»
		10.Бардовская «Перевал»
		М.Дунаевский. Песня из к/ф «Мэри Поппинс» «Непогода»
	4.Слушание музыки	<u>Вопросы для опроса</u>
		1.Музыкальные жанры

Материалы промежуточной аттестации в конце 2 полугодия (май).

Год обучения	модуль	Материалы контроля
2	1.Основы элементарной теории музыки	<u>Вопросы для опроса</u>
		1.Мелодия и гармония.
		2.Гармонизация мелодии
		3.Буквенно- цифровое обозначение аккордов
	2.Игра на шестиструнной гитаре	<u>Навыки:</u>
		1.Гармонизация мелодий
		2.Исполнение различных ритмических рисунков.
		3. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению.
		<u>Примерный репертуар:</u>
		1. А.Макревич. «Поворот»
		2. Гр. Браво. «Чёрный кот»
		3.Рыбников «33 коровы»
		4.Морозов «Три белых коня»
		А.Макаревич. «Костёр»
		Е.Анофриев. «Песенка друзей»
		<u>Примерный концертный репертуар</u>
		1.А.Макаревич. «Костёр»
		2.Е.Анофриев. «Песенка друзей»
		3. А.Макревич. «Поворот»
4. Гр. Браво. «Чёрный кот»		
	4.Слушание музыки	1. Определение на слух музыкальных жанров

Материалы контроля образовательного процесса 3 года обучения

Материалы промежуточного контроля в конце 1 полугодия (декабрь)

Год обучения	модуль	Материалы контроля
3	1.Основы элементарной	<u>Вопросы для опроса</u>
		1Музыкальная форма.

	теории музыки	2.Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение, период. 3.Куплетная форма
	2.Игра на шестиструнной гитаре	<u>Навыки:</u> 1.Сочинение, импровизация на заданную тему 2. Импровизация на бас <u>Примерный репертуар:</u> Уматурман. «Пропадаю» Жуки . «Танкист» Звери. «До скорой встречи» Чиж. «Вечная молодость» Уматурман. «Проститься» Чиж. «Перекрёсток»
	3.Ансамблевое исполнительство.	1.Исполнение репертуара в ансамбле с педагогом
		2.Пение произведений репертуара под собственный аккомпанемент
	4.Слушание музыки	<u>Вопросы для опроса</u> 1.Новые направления в музыке 90-х
		Определение на слух музыкальных композиций групп 90-х

Материалы промежуточной аттестации 3 –го года обучения
в конце 2 полугодия (апрель-май)

Год обучения	модуль	Материалы контроля
3	1.Основы элементарной теории музыки	<u>Вопросы для опроса</u>
		1.История блюза
		2.Блюзовые исполнители
	2.Игра на шестиструнной гитаре	<u>Навыки:</u>
		1.Игра импровизации в блюзовом ладу
		<u>Примерный репертуар:</u>
		Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
		В.Козлов «Грустная песенка»
		В.Калинин «Лирический хоровод»
		В.Гетце «Северный танец»
		Й.Кюффне «Экосез»
		Маргулис. «Мой друг лучше всех играет блюз»
		Мумий тролль. «Владивосток»

	Уматурман . «Прасковья»
	Жуки. «Батарейка»
	Чайф . «17-лет»
	Чайф . «Бутылка кефира пол батона
	Браво. «Вася»
	<i>Примерный концертный репертуар</i>
	<i>Гр.Браво «Вася»</i>
	<i>Гр.Чайф «Бутылка кефира пол батона»</i>
	<i>Гр.Чайф «17-лет»</i>
	<i>Е.Маргулис «Мой друг лучше всех играет блюз»</i>
3.Ансамблевое исполнительство	1.Исполнение репертуара в ансамбле с педагогом
	2.Пение произведений репертуара под собственный аккомпанемент
4.Слушание музыки	1.Определение на слух музыкальных композиций групп 90-х

IV. Методическое обеспечение программы

4.1.Методика организации образовательного процесса

Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Вводные занятия	Групповая	-Объяснение -Рассказ -Беседа	Инструкции ПДД Книги, фонотека	Опрос
Основы элементарной теории музыки	Индивидуальная, групповая	-Объяснение -Беседа	Книги	Опрос, тестирование
Слушание музыки	Групповая	-Объяснение -Беседа	Фонотека Книги	Опрос тестирование
Игра на шестиструнной гитаре	Индивидуальная	-Объяснение -Показ	Книги Музыкальный инструмент Аудиоплеер, аудиозаписи	Опрос Исполнение на инструменте
Ансамблевое исполнительство	Групповая	-Объяснение -Показ	Музыкальные инструменты Техническое оснащение	концертное выступление

4.2.Методика контроля образовательной деятельности

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

личностные критерии, включающие готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, способность ставить цели и строить жизненные планы;

предметные критерии, включающие освоенные специфические умения и виды деятельности, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к другому труду;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Формой промежуточного контроля является контрольное занятие в конце первого полугодия и промежуточной аттестации в конце второго полугодия отчетный концерт. Промежуточный контроль и промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня теоретической подготовки учащихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программы используется уровневая оценка:

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Изучение предметной области обеспечивает осознание значения искусства и творчества в личном и культурном становлении личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику объектов, сопереживать им, эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты освоения программы:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах творческой деятельности, связанных с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности, терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, нотной грамотой.

Формы и методы контроля образовательного процесса

Первый год обучения

Сроки	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Методы контроля
декабрь	Ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;	Устный опрос, исполнение репертуара	Анализ опроса и исполнения
май	Знаки альтерации, репризы, вольты; Читать ноты с листа в пределах одной октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности	Исполнение репертуара	Наблюдение; анализ исполнения; «правильно – не правильно» - как форма самоанализа

Второй год обучения

Сроки	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Методы контроля
декабрь	Квинтовый круг тональностей, интервалы в пределах октавы;	Исполнение репертуара, устный опрос	Анализ опроса и исполнения, наблюдение
май	Исполнять произведения соло или ансамбля с учетом динамических оттенков.	Отчетный концерт	Наблюдение; анализ выступления; «нравится – не нравится», - как форма самоанализа

Третий год обучения

Сроки	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Методы контроля
декабрь	Умение исполнять конкурсный исполнительский материал	Исполнение репертуара	Анализ исполнения, наблюдение
май	Выполнение программы	Исполнение репертуара. Отчетный концерт	Наблюдение, анализ выступления

V. Информационное сопровождение

5.1. Литература для педагогов.

1. Асмолов А.Г., Ягодин Г.А. Образование как расширение возможностей развития личности // Вопросы психологии, № 1. 1992.
2. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: Педагогика, 1983.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М.: Просвещение , 1968
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение , 1991
5. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьника в системе дополнительного образования. М., 2002 г.
6. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 1968
8. Проблемы эстетического воспитания подростков. Под ред. Л.В. Богомоловой. – М., 1994
9. Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975

5.2. Литература для учащихся.

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 1975.
2. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд.3. – Л.:Музыка, 1975.
3. Вейс Д. Возвышенное и земное. – Минск: Беларусь, 1986.
4. Дмитриевский, Ю. Манилов В. «Гитара от блюза до джаз –рока»-Киев, «Музичина Украина» 1986.
5. Манилов, В.. Молотов В «Техника джазового аккомпанемента на гитаре» - Киев, «Музичина Украина» 1988.

5.3. Нотная литература.

1. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2004.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре -М.:Советский композитор, 1987.
3. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ч.1,2,3,4 – Ростов-на-Дону: Феникс,2003
4. Павленко Б.М. Поём под гитару,/ч.1,2,3,4 – Ростов-на-Дону; Феникс,2004
5. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. /ч.1, 2, 3 - Московский центр содействия развития искусств «Тоника», 1991
6. Торопов А «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 2004.
- 8 «Хит парад 96»- Москва, «Музыка» 1996 и другие сборники популярных песен

5.4. Интернет-ресурсы программы

1. <http://muzuchitel.com/guitar.php> – Сайт Гитара от А до Я – музыкально-теоретический материал
2. <http://www.gtp-tabs.ru> – Сайт GTPTabs – музыкальные произведения в формате gtp
3. <http://eythorsson.com> – Сайт «Исландская гитарная школа» – репертуар для классической гитары
4. <http://www.classicalguitarschool.net> – Сайт The Guitar School – репертуар для классической гитары
5. <http://www.gitaristu.ru> – биографии гитаристов, история гитары, аккорды, табулатуры
6. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная библиотека
7. <http://classic-online.ru/> - архив классической музыки-онлайн в прекрасных исполнениях.
8. <http://www.7not.ru/piano/> - основы нотной грамоты.
9. <http://intoclassics.net/> - сайт классической музыки.
10. <http://musicteachers.at.ua/> - сайт для педагогов и родителей, содержащий множество полезных статей, а также нотных сборников.
11. Программа Guitar pro.