

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Юбилейный»

ПРИНЯТО
Методическим советом
Протокол заседания

№ 5 от 26 января 2021г

УТВЕРЖДАЮ
директор
 /О.Л.Вискова/
26 января 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Восточные танцы.»

возраст участников программы – **8- 11** лет,
срок реализации – 72 часа

Составители:

Тазитдинова Юлия Юрьевна
педагог дополнительного образования ,
Морозова Ольга Владимировна
педагог организатор
первой квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Планирование деятельности	
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Учебный план.....	7
III. Рабочая Программа	
3.1. Учебно-тематическое планирование.....	8
3.2. Содержание модулей Программы.....	8
3.4. Оценочные материалы.....	13
IV. Методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение программы	17
V. Информационное сопровождение.....	
5.1. Литература для педагогов.....	19
5.2. Литература для учащихся.....	20

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога хореографа не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Актуальность данной образовательной программы связана с тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Восточные танцы – это не только красивые движения, это и развитие женственности, и умение владеть своим телом, и специфическое влияние особых ритмов на самочувствие и настроение, а также на развитие творческих способностей. Умение педагога использовать эти особенности для развития творческой гармоничной личности будет особенно важно в работе с детьми и подростками, так как именно в этом возрасте дети особенно восприимчивы ко всему новому, прекрасному, непосредственны в восприятии привычных для взрослых вещей.

Педагогическая целесообразность. Для девочек особенно важно учиться женственности, плавности и гибкости, так же, как и важно уметь владеть своим телом, расслабляться, сотрудничать, работать в парах, небольших коллективах-командах, выступать перед публикой, подать себя в наиболее выгодном свете, уметь подбирать одежду, подчеркивающую достоинства. Приобщение к миру восточного танца, прослушивание мелодичной, ритмичной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Отличительной особенностью программы является то, что она предполагает знакомство детей с особенностями восточного танца,

ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с ограниченными возможностями здоровья. При формировании групп необходимо также учитывать возраст детей, в одну группу желательно подбирать детей близких по возрасту. При проведении занятий необходимо адаптировать учебный материал, учитывая возрастные особенности данной группы.

Направленность: художественная

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный».

Срок реализации: 72 часа Продолжительность занятия для учащихся младшего школьного возраста составляет 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Расписание строится из расчета 1- 2-занятия в неделю.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Цель программы: создание условий для формирования танцевальных навыков через обучение детей искусству восточного танца.

Задачи программы:

1. *Образовательные:*

- ознакомление воспитанников с особенностями восточного танца;
- обучение названиям различных движений;
- обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений, простых танцев;
- обучение воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно;
- ознакомление детей с аксессуарами для восточных танцев;

2. *Развивающие:*

- развитие чувства ритма;
- развитие гибкости, плавности движений;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения индивидуальной импровизации.

3. *Воспитательные:*

- воспитание любви к танцу и музыке вообще, и в частности к восточной музыке;
- воспитание навыков работы как самостоятельно, так и в коллективе;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности;

Ожидаемый результат. В конце обучения дети должны:

- выполнять простые движения восточного танца;
- уметь импровизировать под различную музыку;
- знать о правилах и технике использования аксессуаров в танце;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

Форма и режим занятия: занятия в группе проходят 2 раза в неделю, по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут. Программа рассчитана на 72 занятия в год (72 часа).

Методы контроля, диагностика результатов. Способами контроля по реализации программы являются:

- контрольные задания (называть и различать движения восточного танца, различать ритмы);
- задания на проверку усвоения материала: связок движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;
- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;
- обратная связь между родителями обучающихся и педагогом, личные беседы между детьми и педагогом;
- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого ученика отдельно);
- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;
- оценка коллег и зрителей.





Оценку эффективности программы осуществляют педагог, родители, администрация центра.

.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы « Восточные танцы»

№ группы	Недели календарного года																																																				Всего учебных часов/ недель				
	1	2	3	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72/36

Условные обозначения:

-  Аттестация по итогам освоения программы
-  ведение занятий по расписанию
-  каникулярный период
-  общая нагрузка в часах и неделях

Учебный план

дополнительной краткосрочной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Восточные танцы» Срок реализации программы: 72 часа

№	Наименование раздела программы				Всего часов по программе
		Всего недель	Всего часов	Атт. нед./ час.	
1.	Общеразвивающие упражнения	36	36		36
2.	Комплекс основ хореографических элементов	36	35		35
Всего часов		36	72	1/1	74
Всего по программе с учётом аттестационных часов:		36/72			
Виды и формы аттестации		Итоговая аттестация в форме зачетного занятия и танцевального номера			

III. Рабочая программа.

Учебно- Тематически план.

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Комплекс общеразвивающих упражнений	9	26	35
2.1	Общеразвивающие упражнения	4,5	13	17,5
2.2	Игровые упражнения	4,5	13	17,5
3	Комплекс основных хореографических элементов	9	26	35
3.1	Основы хореографических элементов	3	9	12
3.2	Постановка и отработка танцевальных композиций	3	9	12
3.3	Концертная деятельность	3	8	11
4.	Аттестация по итогам освоения программы		1	1
	Итого	18	53	72

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (1час)

Теория (0,5часа). Цели и задачи объединения. Знакомство с санитарно-гигиеническими правилами, правилами ТБ, правилами поведения на занятиях. История зарождения, появления и развития танца. Танец – как искусство. Особенности восточного танца и восточной музыки. Разновидности восточного танца.

Практика (0,5 часа). Подвижные игры. Знакомство группы.

Тема 2. Комплекс общеразвивающих упражнений (35 часов)

2.1 Общеразвивающие упражнения (17,5 часов)

Теория (4,5 час). Беседа на темы: «Что такое восточный танец?», «Восточная музыка», «Основные ритмы восточной музыки». Правила выполнения комплекса развивающих упражнений.

Практика (13 часов). Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений.

1. Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и т.д.)
2. Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника:
 - движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);
 - движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону).
3. Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями);
4. Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног);
5. Движения для сухожилий ног (шаги с носка по кругу, шаги с высоким подъемом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках, скрестный шаг);
6. Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук);
7. Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

2.2 Игровые упражнения (17,5 часов)

Теория (4,5 часов) Правила выполнения комплекса игровых упражнений упражнений.

Практика (13 часов). Игры на развитие воображения и актерского мастерства:

«Море волнуется» (ведущий задает объект, который необходимо отразить как статически, так и динамически); «Грустно-весело» (задача в игре состоит в том, чтобы при смене слов (грустно, весело, смешно, печально) успеть отобразить озвученные эмоции, после слов необходимо продолжать выполнять танцевальные движения).

Импровизация. Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Импровизация – как способ выражения себя в танце.

Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе.

Тема 3. Комплекс основных хореографических элементов (35 часов)

3.1 Основы хореографических элементов (12 часов)

Теория (3 часа). Общее представление о хореографии и назначении хореографических элементов. Изучение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени», Положение головы, правила выполнения приседания, подъема на полупальцы. Знакомство детей с особенностями восточного танца, ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями.

Практика (9 часов). Хореографическая разминка:

- техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения на 180, 360 градусов;
- танцевальный счет;
- упражнения на постановку корпуса (поклон-приветствие, позиция ног – б).

Ритмы восточной музыки: от простых к сложным. Знакомство с видами ритмов восточной музыки. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание. Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание. Основные (простые) движения восточного танца.

Знакомство с основными движениями восточного танца: движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Хореография движений головой и шеей, плечами, руками, грудью, животом, бедрами, тазом, ногами. Ритмы восточной музыки: максум, балади, саиди, масмуди, фаллахи. Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы, справа и слева на уровне груди. Положения головы: прямо, вверх-вниз; « вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). Упражнения для рук и кистей: руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами. Упражнение для плеч: оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление»; поочередное поднятие плеч; круговые движения плечами; удары плечами. Положение рук: на бедрах и в стороны. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка». Логика

поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Знакомство с основными движениями восточного танца. Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа. Название, демонстрация и разучивание основных простых движений: «восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «тряска», «винт», «прогиб», «заброс», «подбив», «египетские руки», «домик», «бабочка». Соединение простых элементов движений в отдельные связки. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки.

3.2 Постановка и отработка танцевальных композиций (12 часов)

Теория (3 часа). История зарождения восточного танца. Основные направления восточного танца (классика, фольклор, шоу, табла, эстрадная песня, трайбл). Понимание смысловой, сюжетной линии танца. Понятие танцевального образа. Выбор костюма для танца. Роль эмоций в танце.

Практика (9 часов). Отработка танцевальных композиций под устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец. Разучивание схем и рисунков танцев согласно сюжетной линии:

-Танец Цветов

Танец исполняется под классическую музыку. Постановка включает в себя пируэты, вращения и базовые движения восточного танца: восьмерки - в горизонтальной и вертикальной плоскости, волны корпусом, волны с проходкой, «греческий шаг», «качалку». Рисунок танца меняется по сюжетной линии. Происходит перестроение с общего рисунка на полукруг и круг.

-Новогодний танец

Танец исполняется под музыку Jingle Bells в арабской обработке. Веселый новогодний танец, включающий в себя быстрые, ритмичные движения восточного танца: удары, «ключи» - верхние и нижние, «арки» - верхние и нижние, «качалка», «арабский скакун», шаги с ударами и подбивкой, шаг хагала.

-Танец «Бабочки»

Танец исполняется под музыку Султаноли Рахманова «Загадочный мир». Используется танцевальный аксессуар – платок, работа с которым включает в себя горизонтальные и вертикальные вращения, определенный набор движений с использованием ткани: «поцелуйчик», «мельница», «вертолет», «домик», «бабочка», «шатер», восьмерки тканью, перебросы ткани. Из базовых движений восточного танца используются горизонтальные и вертикальные восьмерки, «выливайки», волны корпусом, волны руками,

«шаг верблюда», круги, «тарелка», оттяжки, греческий шаг. Танец с сюжетом и сольной партией. Композиция имеет сложный хореографический рисунок. Танец включает в себя перестроение с общего рисунка на круг, полукруг, круг в круге, одну общую линию, движение по одной линии в парах, галочку и расходку по парам.

-Танец «Ковбои»

Танец исполняется под фольклорную восточную музыку «Саиди». Используется танцевальный аксессуар – трость, работа с которым включает в себя вращения тростью в различных плоскостях (горизонтальной, вертикальной и фронтальной), вращения тростью по различным траекториям (по кругу, по восьмерке), перехваты трости, прыжки и подскоки с тростью, балансировка с тростью. Из базовых движений восточного танца используются «ключ Саиди», «бочки» и «полубочки», скрутки, «каракатица», и «полукаракатица», прыжок Саиди, шаги с подбивкой. Постановка предполагает смену рисунка из построения в шахматном порядке в круг, из круга – в одну общую линию. Для танца используются элементы костюма ковбоев – шляпа, джинсы и рубашка.

3.2 Концертная деятельность (11 часов)

Теория (3 часа) Правила проведения концертов. Норматив выполнения танцы. Правила поведения на танцевальной площадке. Правила техники безопасности.

Практика (8 часов). Выступления с концертной программой перед различной аудиторией. Отчетный концерт.

Аттестация по итогам освоения программы (1 час)

Теория (0,5 часа). Термины в восточных танцах. Виды позиций.

Практика (0,5 часа) Подведение итогов работы за год. Выполнение одного из танцев.

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний и навыков:

Знать:

- историю происхождения и развития восточного танца, а также его основные направления;
- различать различные ритмы восточной музыки;
- правила и технику использования аксессуаров в танце;
- виды восточных костюмов.

Уметь:

- выполнять простые движения восточного танца;
- выполнять связки движений в разных плоскостях;
- использовать аксессуары в танце (платок, трость);
- танцевать простые танцы в парах, группами и индивидуально;

- импровизировать под знакомую музыку.

Обладать навыком:

- сохранения во время движения правильной, красивой осанки;
- ориентирования в темпе и ритме музыки;

Оценочные материалы.

Критерии оценочной деятельности

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседа с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

В результате освоения программы учащиеся должны **знать:**

- первичные сведения об искусстве хореографии;
- ритмы восточной музыки: от простых к сложным;
- названия и основные движения восточного танца (простые);
- принципы соединения элементов движений средней сложности в отдельные связки;
- элементы костюма для восточного танца, использование аксессуаров в танце;

уметь:

- соединять простые элементы движений в отдельные связки;
- импровизировать в танца;
- выполнять танцевальные элементы восточного танца средней сложности;
- танцевать в паре;
- выполнять танцевальную композицию.

Оценочные материалы.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе.

Критерии	уровень			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Умение определять ритмы арабской музыки	Не умеет определять	Определяет с помощью педагога	С трудом определяет	Определяет самостоятельно
Умение самостоятельно исполнять разученную композицию по различным ритмам	Не умеет выполнять	Выполняет под руководством педагога	Выполняет с некоторым затруднением	Правильно и самостоятельно
Умение различать различные виды фольклорных танцев	Не умеет различать	Определяет с помощью педагога	Определяет с некоторым затруднением	Свободно ориентируется в фольклорных стилях

Знать различные основные движения и шаги в арабском танце, умение соединять их в связки под незнакомую музыку	Соединяет 2 движения не ориентируется в музыке	Связка из 3-4 движений ,возникают затруднения с музыкой	Связка 5-6 движений , некоторое затруднение	Свободная импровизация
Композиция восточный танец	Исполняет с помощью педагога	Исполняет самостоятельно в зеркало	Исполняет самостоятельно с некоторым затруднением	Исполняет самостоятельно без зеркала

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы.

Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- карта личностного роста,
- индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе,
- схема самооценки «Мои достижения».

IV. Методическое обеспечение программы

Занятия по программе предусматривают теорию (рассказ педагога, иллюстрации из книг, обучающих пособий, видеоматериала), и практику (отработка движений, связок движений, простых и сложных танцев). Также особенностью занятий по программе является чередование видов деятельности (интенсивная тренировка – плавные упражнения, танец – контрольное задание). По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Программа подразумевает использование здоровьесберегающих технологий. Это реализуется за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время;

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Важно заметить, что ритмы восточной музыки по исследованиям многих авторов имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

Методика преподавания танца в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только

грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе. По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы их несколько сглаживаются: на последующих занятиях могут повторяться танцевальные элементы и упражнения из предыдущих тем. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Учитывая, что в танцевальное объединение часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы (в полной и неполной выворотности), чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Дети во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве восточной хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты танцевального объединения могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники. В дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, летних лагерях, на избирательных участках и т.д.

Для занятий должно быть оборудовано специальное помещение достаточной площади с зеркалами. Педагог должен иметь раздаточный материал, эскизы костюмов. Также в объединении должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: трости, платки, шарфы и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Класс для занятий с настенными зеркалами;
- музыкальный центр , флеш-накопитель с коллекцией танцевальной музыки;
- сд диски с видео записями восточных танцев
- костюмы.

V. Информационное сопровождение программы.

Список литературы для педагогов:

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. [Лисина М.И.](#) Общение, личность и психика ребенка. - [М.: Институт Практической Психологии](#) , 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. РосановаО. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: [Феникс](#), 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. **БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота.** Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровье сберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. [Лисина М.И.](#) Общение, личность и психика ребенка. - [М.: Институт Практической Психологии](#) , 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.