Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Детский юношеский центр "Юбилейный"

Методическая разработка

Разработка учебного занятия по теме «Технология выполнения основных видов швов в технике свободного узора»

Бидник И.Г.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2020

Место учебного занятия в программе: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Бисерное рукоделие”, раздел «Вышивка бисером» (первый год освоения раздела, четвертое занятие).

Тип занятия: урок комплексного применения знаний и получения новых навыков.
Форма проведения: индивидуально-коллективная.

Цели занятия: Формирование практических знаний и навыков вышивки бисером в технике свободного узора.
Задачи, решаемые на занятии:
- познакомить учащихся с разновидностью швов используемых при изготовлении вышивки бисером;
- показать особенности вышивки по тканям разной фактуры (шифону, органзе, трикотажному полотну, джинсовой ткани);
- развить навыки самостоятельной работы, логическое мышление, моторику рук;
- воспитать аккуратность, трудовую культуру.

Реализация целей и задач занятия проводится через организационную и обучающую деятельность педагога: рациональную организацию деятельности учащихся, логическую последовательность этапов занятия, завершённость дидактических моментов, выбор способов, приемов, способствующих эффективности работы (усвоение учебного материала через тренировочные задания, осуществление принципов наглядности), дисциплинированность учащихся.

Организация образовательного процесса:
Занятие проводится в рамках запланированной темы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерное рукоделие», раздел «Вышивка бисером» (первый год освоения раздела - получение первичных знаний и умений в освоении техник вышивки свободного узора и счетной вышивки). Состоит из теоретической и практической частей, с упором на практику. Теоретическая часть включает знакомство с вышивкой свободным узором, основными техниками. Практическая работа заключается в самостоятельной работе учащихся над освоением приемов вышивания.

На данном занятии применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы обучения, самоконтроль.

Учитываются общие педагогические требования и принципы построения занятия:
- возрастные особенности;
- последовательная подача материала;
- принцип наглядности;
- предупреждение утомляемости (перерыв, зарядка для глаз);
- организация усвоения способов деятельности.

Повышению учебной мотивации и активности детей на занятии способствует создание положительного психологического климата, доброжелательный настрой, эмоциональный контакт между педагогом и учащимися, внимание к каждому члену коллектива.

Управление учебной деятельностью осуществляется стимулированием, контролем и оценкой.

Оборудование занятия:

Инструменты и материалы для работы: иглы для бисера, нитки, ножницы, ткань, бисер, пайетки.
Наглядные пособия:
демонстрационный материал - изделия и иллюстрации вышитых изделий, образцы готовых швов;
раздаточный материал - карточки "Схемы выполнения швов", «Способы крепления пайеток».

Регламент занятия:

1. Организационный момент (4 мин)
2. Актуализация знаний (5 мин)
3. Изложение нового материала (25 мин)
4. Практическая работа (45 мин)
5. Подведение итогов занятия (5 мин)
6. Задание на дом (2 мин)
7. Уборка рабочих мест (4 мин)

Итого: 90 мин

План – конспект учебного занятия

Этап учебного занятия	Задача этапа	Содержание деятельности	Ожидаемая деятельность учащихся
Организаци-онный	Подготовить детей к работе	Здравствуйте, ребята! Доставайте тетради, ручки, готовьте инструменты и материалы для работы.	Организация рабочего места
Проверочный	Выявить и скорректировать пробелы в знаниях детей	Мы с вами продолжаем изучать вышивку бисером. Вспомните, что вы знаете о бисерной вышивке? Какие техники вышивания вы знаете, какие материалы и инструменты необходимы для вышивки бисером? (Ответы детей) Молодцы.	Ожидаемые ответы: вышивка - это украшение материала или готового изделия орнаментом или рисунком с использованием бисера, выполнение декоративного элемента; может быть художественной – вышивка свободного узора, вышивка аппликации, заполнение трафарета, вышивка по счету; используются: бисерные иглы, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины, стразы, камни, блестки, пайетки, нити или мононить, ткань для изделия или канва (для счетной), пяльцы или подрамник (рамка), ножницы.

Подготови-тельный	Обеспечить мотивацию и принятие детьми цели занятия	Сегодня мы начинаем подробно знакомиться со свободной техникой вышивки. Запишите в тетрадь тему нашего занятия - «Технология выполнения основных видов швов в технике свободного узора». Мы посмотрим, где применяется свободная техника вышивки, какими швами вышивается свободный узор, вы выполните эти швы на разных тканях, используя бисер, стеклярус и пайетки.	Запись темы занятия в тетрадь
Основной	Обеспечить усвоение новых знаний и способов действий	(Демонстрация иллюстраций - изображение изделий с вышивкой в технике свободного узора) Как вы знаете, вышивка бисером – одна из старинных и живописных работ. Главное выразительное средство такой вышивки – выявление свойств материала: матовость шерсти, переливы шелка, сверкание стразов и блесток, объемность бусин. В вышивке используется более 20 швов, мы познакомимся с основными, применяемыми при работе с бисером. Свободная вышивка, о которой мы с вами говорим сегодня, позволяет вышивать рисунок с плавными, изогнутыми линиями. Например, растительные орнаменты или фантазийные узоры. Используя основные приемы такой вышивки, можно расшивать бисером одежду, вышивать картины и сувениры, расшивать аксессуары - косметички, кошельки, чехлы на мобильные телефоны и т. д. Бисер укладывается по форме изображаемого рисунка. В такой технике можно «рисовать» бисером, передавая свет и тень предмета, создавая цветовые переходы по форме. Для этого используется бисер одного цвета, но разного оттенка - от темного до светлого или наоборот. Контуром может служить рисунок самой ткани, например гипюровая или кружевная ткани. Для вышивания в этой технике можно использовать рисунки из художественной вышивки гладью, вышивки ришелье, аппликации. Выбранные рисунки можно по желанию изменить или взять их за основу и дополнить в зависимости от формы и размеров будущего изделия. Хорошо сочетается контурная вышивка бисером с вышивкой нитками. Применяемый бисер может быть любого калибра, все зависит от ткани, которую вы выберете. Для получения выпуклых участков в работе можно применять бисер различной толщины. А для придания легкости одинаковым участкам рисунка используется прозрачный бисер различного цвета («хрустальный»). При выполнении узора в «свободной технике» каждая бисерина пришивается к ткани рядом друг с другом либо бисерины нанизываются на нитку и пришиваются другой ниткой через промежутки. Фон может заполняться полностью или частично, а чаще,	Осознанное усвоение новых знаний

		при выполнении декоративного элемента, не заполняться совсем. Эффектно выглядит в вышивке сочетание бисера и бусин с другими материалами - цветными нитями, пайетками, стразами, шнуром, тесьмой, перламутром, пуговицами. Выбирать материалы следует особенно тщательно, так как вышитые вещи придется чистить, стирать и гладить. Прозрачные бусины мало пригодны для вышивания по темному или пестрому фону, так как цвет фона «забивает» цвет бусин. Нужно быть осторожным при выборе блесток в форме звездочек и других украшений с острыми краями или шершавой поверхностью. Для вышивки используйте мононить или нитки. Нитки следует брать армированные, чтобы бусинки их не перетирали. Нитки подбирают в тон ткани. Обычно вышивку выполняют на пяльцах. Они удерживают материал в расправленном и натянутом состоянии. Если пяльцы велики для данной работы, то "нарастите" полотно, приметав по краям вспомогательные полоски ткани. Для работы можно взять и рамку для фотографий, чуть большего размера вашей будущей вышивки. Нити для нанизывания бисера или бусинок при вышивке подбирайте под цвет основы. Как вы видите, вышивкой из бисера украшают не только платья, кофточки, но и обувь, сумки и многое другое. Потому необходимо знать особенности материала, на котором вы вышиваете. Вышивка бисером выполняется не только на "удобных" тканях, используя для вышивки - шифон, органзу, трикотажное полотно, джинсовую ткань вы можете столкнуться с некоторыми особенностями: -при вышивке по трикотажу полотно в пяльцы не заправляется, нельзя стягивать и растягивать полотно т.к. оно может деформироваться. Если трикотажное полотно связано крупными петлями бисерины могут проваливаться, чтобы избежать этих неприятностей с изнаночной стороны к полотну приклеивают флизелин; - вышивку по шифону и "органзе" выполняют тонкими нитками или мононитью, чем меньше заметна нить, тем аккуратнее вышивка. В некоторых случаях вышивка выполняется двусторонней; - вышивать по джинсовой ткани можно - расшивая готовое изделие или вышивая бисерные декоративные "нашивки" на кусочках джинсовой ткани, которые потом в качестве украшения крепятся к готовому изделию. Особенно эффектно выглядят работы, выполненные с использованием различных элементов: стекляруса, бусин, бисера, пайеток и применением нескольких швов. Как я уже говорила, бисерную линию можно вышить двумя способами, посмотрите	

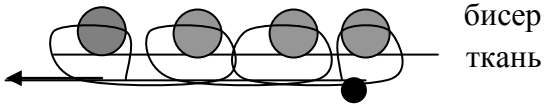
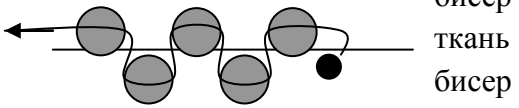
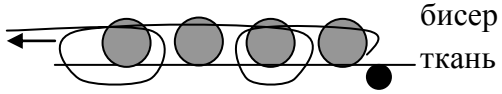
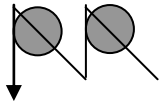
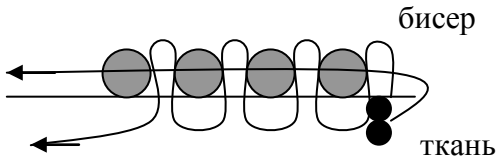
		на образцы и схемы (демонстрация карточки и образцов): пришивать к ткани каждую бисеринку отдельно или прикреплять к ткани нитки, на которых уже нанизан бисер. Чтобы нитка не была видна, величина стежка на лицевой стороне должна точно соответствовать ширине бисерины или длине стекляруса. Чем мельче бисер, тем кропотливее работа. Очень важно при вышивании бисером следить за тем, что бы бисерины ложились ровными рядами в одном направлении. Шов будет двусторонний, если бисер нанизывать на стежки и с лица и с изнанки. На верхней стороне полотна получится стебельчатый шов, на нижней – строчной. При шитье «в прикреп» нужно следить, чтобы бисерины на нитке, которую пришивают к ткани, сидели довольно плотно, но не туго, ведь между ними должна еще пройти нитка. В вышивке бисер часто сочетается с блестками - пайетками. Отдельно расположенные на ткани блестки закрепляют бисеринкой или стеклярусом (демонстрация карточки). При вышивке линии, блестки прикрепляются по одной. Нанизывается блестка лицевой стороной на иглу и игла вводится в ткань (длина стежка равна радиусу блестки). Сочетание блесток с бисером позволяют получать необычный объемный шов "гусеница". Для этого на нить на каждом стежке нанизывается и блестка (лицевой стороной на иглу) и бусинка.	
Основной	Освоить способы вышивки, закрепить навыки вышивки бисером	Итак, вы приготовились вышивать. Закрепить свободный конец нити на ткани можно несколькими способами: 1) выполнив на конце нити узелок и закрепив его на ткани под будущим узором; 2) взять нить без узелка, проколоть иглой ткань в двух местах, сделать петельку, пропустить через нее иглу и затянуть. При работе мононитью операция выполняется дважды. Закрепляя нить в начале и конце работы, не делайте грубых узелков. Изделие должно выглядеть аккуратно и с лицевой и с изнаночной стороны. Нить лучше всего закреплять с лицевой стороны, в том месте, которая будет закрыта бусинами. *(*Демонстрация педагогом способов закрепления нити; напоминание о соблюдении правил техники безопасности при выполнении ручных работ.) *Практическая работа:* 1.Выполните закрепление нити на ткани обоими способами. 2.Изготовьте образцы швов: строчного, стебельчато-строчного, арочного, монастырского, «в прикреп», талисманного стежка.	Выполнение тренировочных упражнений - вышивка образцов элементов узора с использованием различного материала: бисера, стекляруса, пайеток

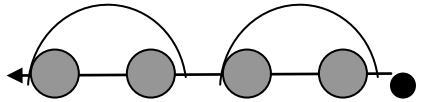
		3. Выполните образцы вышивки с использованием различных элементов: бусин, бисера, стеклянуса, пайеток, беря в качестве основы - органзу, джинсовую ткань, трикотажное и сатиновое полотна. (При выполнении работы используется раздаточный материал - схема выполнения швов, способы крепления пайеток; осуществляется контроль со стороны педагога за правильностью выполнения приемов вышивания и самоконтроль учащихся; текущий инструктаж, оказание помощи проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)	
Контрольный	Выявить качество и уровень овладения знаниями, обеспечить коррекцию знаний и само-контроль	Итак, наше занятие подходит к завершению, заканчиваем работу. Сегодня вы узнали несколько способов вышивания, которые применяются при вышивке бисером свободного узора, научились их выполнять на разном материале. Что было наиболее трудным? С каким материалом вам больше понравилось работать?	Анализ учащимися своей работы (выполнение какого вида шва вызвало затруднение, вышивать на какой ткани оказалось проще)
Итоговый	Провести оценку успешности достижения цели, определить перспективы работы	Сегодня вы хорошо поработали. Выполненные образцы дома вклейте в тетрадь. На следующем занятии мы с вами сделаем закладку, украшенную вышивкой в технике свободного узора. Запишите в тетрадь домашнее задание – принести ткань, из которой вы будете выполнять закладку, эскиз для выполнения вышивки и необходимый материал. Наше занятие окончено. Приведите свои рабочие места в порядок, сложите инструменты и материалы и можете быть свободны. Спасибо за работу, до свидания.	Запись домашнего задания, уборка рабочего места

Список рекомендованной литературы для детей

1. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.: Литера, 1999. – 192 с.
2. Леви С. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры. – М.: Мир книги, 2005. – 120 с.
3. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2001. – 288 с.
4. Пчелкина Г.Г. Вышитая бижутерия. – М.: Культура и традиции, 2001. – 40 с.
5. Якимовская Л.В. Уроки бисероплетения. – СПб.: Корона принт, 1998. – 448 с.

Приложение 1. Карточка "Схемы выполнения швов"

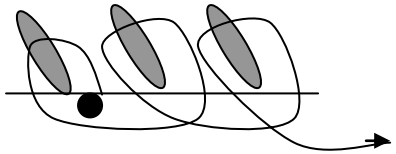
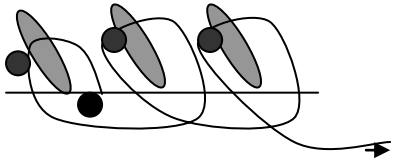
Наименование и назначение шва	**Графическое изображение**
1. Строчной шов – используется как контурный и как сплошной. Выполняется одной иглой и нитью. В конце вышивания для большей плотности прилегания бисерин друг к другу через бисерины сверху пропускается дополнительная нить.	
2. Стебельчато- строчной шов используется когда необходимо украсить обе стороны изделия. Выполняется одной иглой и нитью.	
3.Арочный шов - шов свободного прилегания бисерин друг к другу. Выполняется одной иглой и нитью.	
4. Монастырский шов похож на гобеленовый. Бисеринки пришиваются наклонными стежками по одной. Чаще используется как сплошной, перекрывающий пространство шов.	
5. Шов «В прикреп»-односторонний. Для выполнения требуется две нитки с иглами. Бисерины нанизываются на нитку, затем укладываясь по рисунку пришиваются другой иглой и нитью за нить.	

6. Талисманный стежок - используется для выполнения розеток и покрытия внутреннего пространства орнамента кругами. Выполняется одной иглой и нитью.	

Приложение 2. Карточка «Способы крепления пайеток»

1. Бисериной.

2.Строчным швом.



3. Швом "гусеница".