Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Юбилейный»

Методическая разработка

«Основные задачи работы концертмейстера танцевального коллектива с детьми дошкольного возраста»

Буров А.Г.

Концертмейстер образцового ансамбля танца «Юность»

Нижний Новгород

2020

Оглавление

Цели и задачи работы	3
Введение	4
Ознакомление детей с хореографическим искусством	5
Развитие музыкального вкуса у обущающихся	6
Развитие чувства ритма	8
Заключение	9
Список использованной литературы	10

Цели и задачи работы

Цель:

Рассмотреть особенности работы концертмейстера с определенной возрастной категорией учащихся.

Задачи работы:

1. Ознакомление с процессом обучения хореографическому искусству;
2. Передача опыта развития у детей музыкального вкуса.
3. Передача знаний, способствующих развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Введение

Данная работа основана на 20-летнем опыте концертмейстерства в образцовом ансамбле танца «Юность» ДДК «Юбилейный» и может помочь в работе концертмейстерам других танцевальных коллективов.

Дошкольники – одна из сложнейших категорий обучающихся хореографического коллектива. Очень бы хотелось с молодыми педагогами и концертмейстерами поделиться опытом работы с детьми данной возрастной категории.

Рассмотрим некоторые особенности восприятия детьми учебного материала.

Ознакомление детей с хореографическим искусством

Учебная программа колллектива рассчитана на детей от 4 лет. В таком возрасте малышей приводят в коллектив родители. Сами дети, еще даже не представляют особенности и сложности того вида творчества, которое им предстоит освоить. Ведь они в лучшем случае, знакомы с хореографической культурой по занятиям в детском саду и просмотра нескольких танцевальных концертов или посещения Нижегородского театра оперы и балета.

Дети еще не знают, что танец - это очень большой и тяжелый труд. И самый сложный год – это первый. В таком раннем возрасте необходимо делать растяжки, связанные с дискомфортом. В силу возрастных особенностей терпение еще не очень развито. Поэтому от педагогов требуется особое мастерство и глубокое знание детской психологии, чтобы мотивировать юных танцоров интересом к занятиям.

Характерной особенностью первого года обучения является то, что обучающиеся только еще готовятся к постановке конкретных танцев. Ведь маленьким ученикам хочется попробовать сразу танцевать. И в этом заключается еще одна сложность работы с детьми дошкольного возраста, также связанная с мотивацией. На занятиях должно быть интересно, даже, если первоначальные ожидания от них были немного другими.

Основная нагрузка по работе с детьми лежит на хореографе, но и роль концертмейстра важна.

Развитие музыкального вкуса у обущающихся

Прежде всего, хорошая, качественная музыка создает атмосферу позитива и хорошего настроения на занятиях. Знакомые мелодии приносят ощущение уверенности и защищенности.

Таким образом, первоочередная задача концертмейстера – использование знакомых мелодий. Что это за мелодии? Прежде всего, детские песни из мультфильмов и музыкальных занятий в детских садах. В качестве примера можно привести некоторые из них: Юрий Чичков «Детство – это я и ты», «Из чего же, из чего же…», «Песня о волшебном цветке», «Песня про жирафа», «Смешная карусель» и др., Григорий Гладков - песни к мультфильмам «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег» и др., Татьяна и Сергей Никитины «Большой секрет», «Резиновый ежик» и др., песни Геннадия Гладкова из мультфильмов «Точка, точка, запятая», «Маша и Витя против «Диких гитар»», «38 попугаев», В. Шаинский «Вместе вессело шагать», «Белые кораблики», «Голубой вагон», «Дважды два – четыре», «Кузнечик», «Облака – белогривые лошадки», «Песенка крокодила Гены», «Песенка мамонтенка», «Песня Чебурашки», «По секрету всему свету», «Улыбка», «Чунга-Чанга». В отдельных случаях используется авторская музыка концертмейстера. Также, обычно дети знают некоторые произведения народной музыки, такие как русские народные песни: "Светит месяц", "Во лесочке", "Возле речки, возле моста", "Пойду ль я, выйду ль я", "Как у наших у ворот", "Зимушка". А также белорусский танец "Янка", молдавский танец "Молдовеняска", румынский танец "Сырба".

Помимо этой задачи, есть не менее важная: расширить музыкальный кругозор. Для этого максимально подходит широкое использование детских песен, народной музыки, как в оригинальной версии, так и в обработке российских и советских композиторов. Также возможно использование

классики и лучших образцов эстрады. Примерами классической музыки для детей являются П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета Щелкунчик, «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Новая кукла» и «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», В. Монти «Чардаш», В. Беккер «Вальс «Лесная сказка»», Д.Б. Кабалевский «Маленькая полька», «Клоуны», С.В. Рахманинов «Итальянская полька», Р. Шуман «Веселый крестьянин» и т.д..

Такая работа очень важна сразу по нескольким причинам.

Во-первых, знакомство с лучшими образцами музыки разных жанров развивает музыкальный кругозор, делает ребенка восприимчивее к чувству прекрасного.

Во-вторых, обучающиеся привыкают к высокохудожественным образцам музыки, поэтому им будет сложнее воспринимать некачественный музыкальный материал.

В-третьих, мелодии в грамотной аранжировке концертмейстера способствуют развитию чувства ритма.

Развитие чувства ритма

Чувство ритма – один из основных навыков юного танцора. Поэтому стоит использовать мелодии с яркими, даже подчеркнутыми партиями ударных инструментов. Задача концертмейстера состоит в том, чтобы так подать музыкальный материал, что сильные и относительно сильные доли слышались особенно четко в исполнении ударных инструментов.

Следующей задачей концертмейстера является помощь в проведении музыкальных игр. Вообще игровая форма обучения является одной из самых эффективных для детей дошкольного возраста. Сложные навыки вырабатываются легче с помощью игр. Так чувство ритма развивают следующие упражнения: в процессе прослушивания музыкальных произведений прохлопывание определенной доли под счет педагогов. Например, в произведение с размером 4/4 прохлопывание первой и третьей доли, первых трех долей с паузой на четвертую и т.д. Во второй половине учебного года в процессе выполнения данного упражнения концертмейстер неожиданно меняет темп музыкального произведения для того, чтобы обучающийся смогли подстроиться под изменение темпа.

Для развития внимания концертмейстером может быть предложено следующее упражнение. Дети прослушивают несколько мелодий, запоминают их. А потом под одну из предложенных мелодий должны выполнить определенное движение, предложенное хореографом. Ребенок должен эту мелодию узнать и выполнить действия, предложенные ему педагогом именно под звучание данной мелодии. Результатом данного упражнения является развитие запоминания музыкального материала, а также собранности и внимания.

Заключение

Таким образом, мы рассмотрели основные задачи работы концертмейстера в процессе обучения хореографии детей дошкольного возраста. Данная работа свидетельствует о том, что в работе с детьми дошкольного возраста необходим особый подход с учетом возрастной психологии детей и важен опыт работы концертмейстера в работе с детьми данного возраста. Именно на нем лежит ответственность за решение задач, показанных в данной работе: развитие чувства ритма, привитие музыкального вкуса и ознакомление с хореографическим искусством.

Список использованной литературы

1. Книга клубного работника. Методика, опыт, справочный материал. «Профиздат», 1968 г.
2. Новожилов В., Петров В. Информационный бюллетень «Народник». Москва, «Музыка». № 2 (22), 1998 г., № 1 (25), 1999 г., № 2 (30),2000 г.
3. Берн Э.Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Екатеринбург: ЛИТУР, 1999 г.
4. Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие. «ФЛИНТА», 2011 г.
5. Волков Б.С. Волкова Н.В. Возрастная психология. «ВЛАДОС», 2005 г.